إيفا ويلسون





ترجمة

محمد عامر المهندس



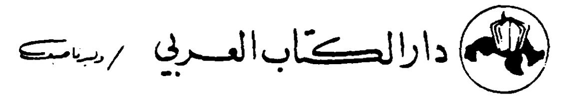


الطبعة الرابعة

١٤٣٠ هـ -2009 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net



دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

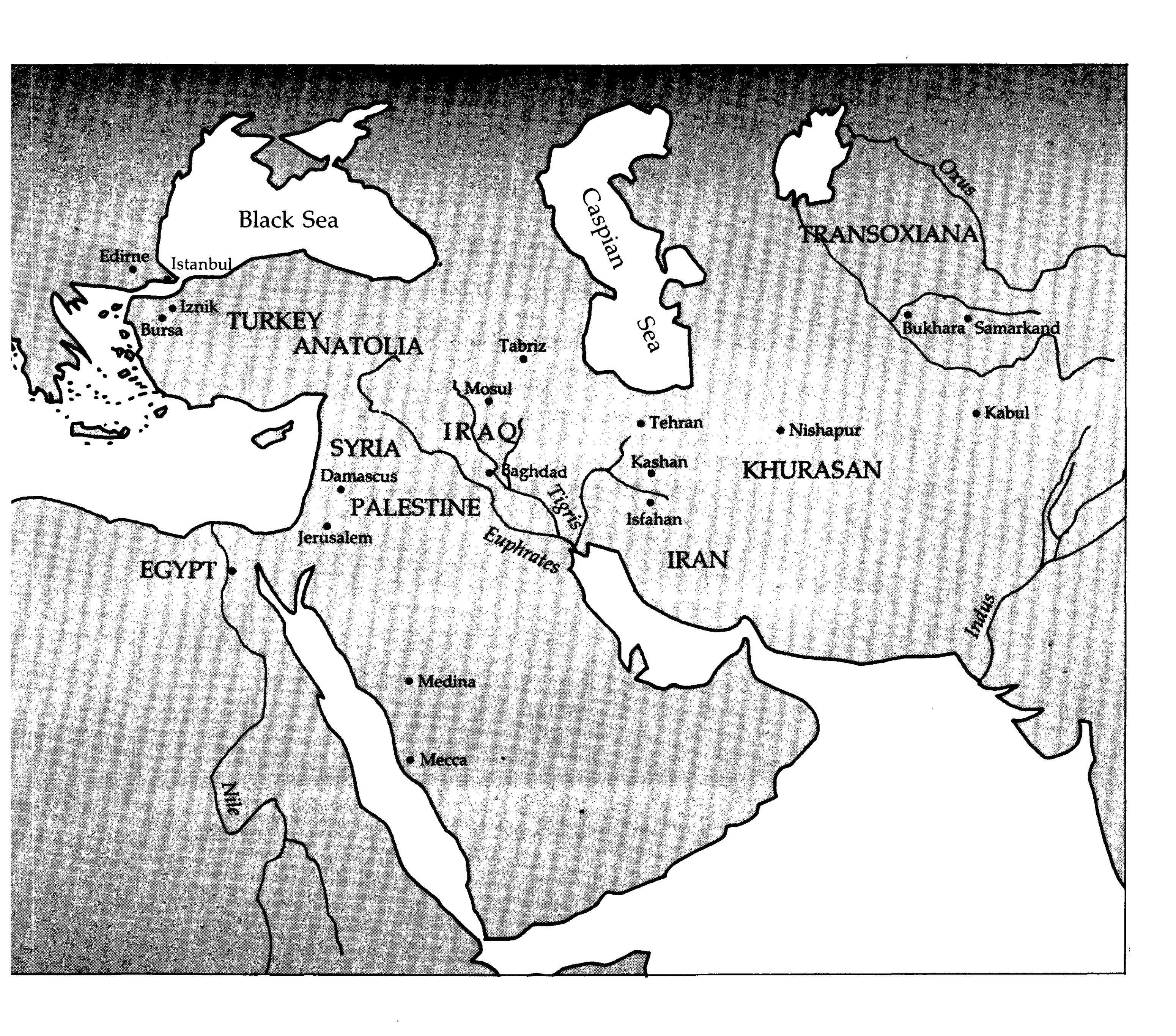
ص.ب: ٣٠٠٤٣

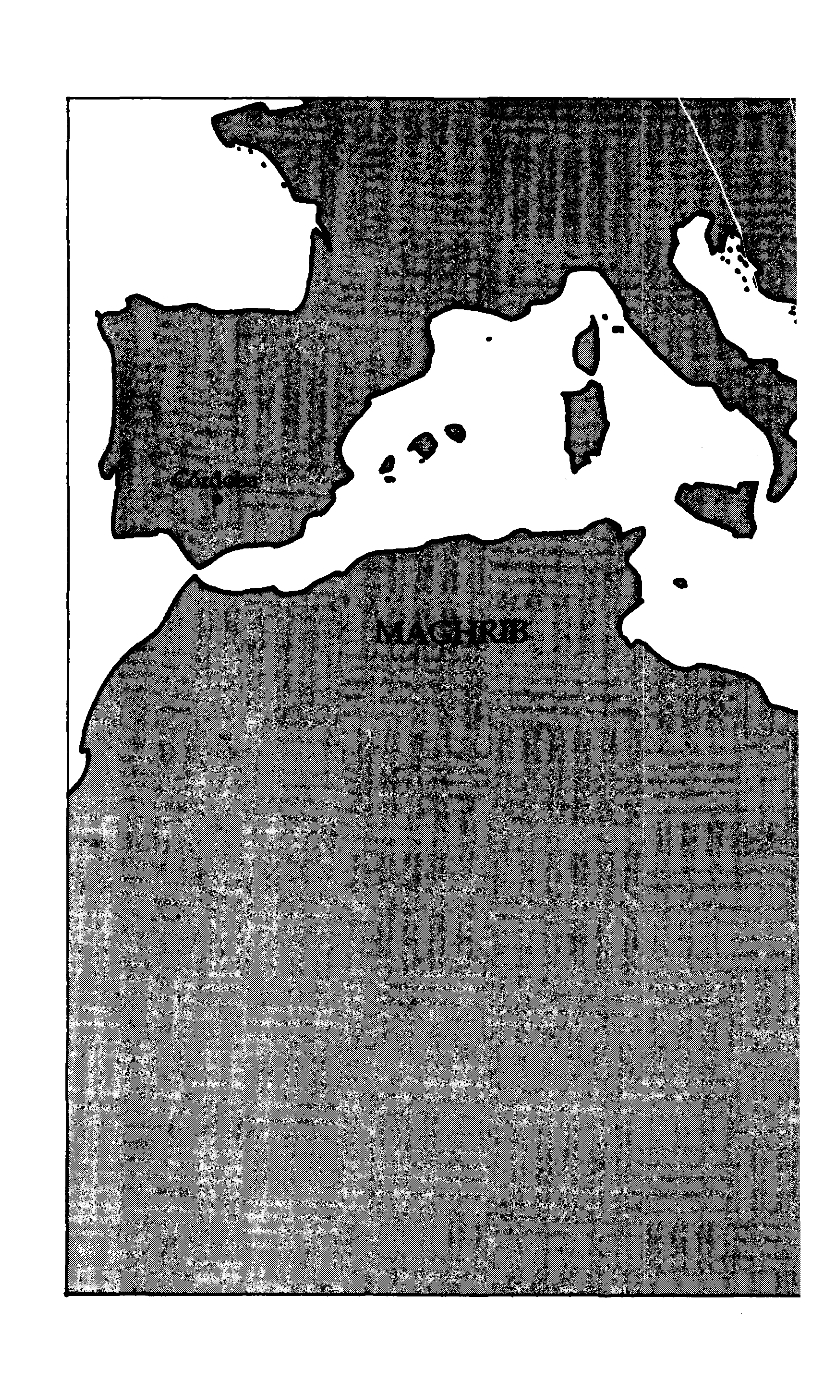


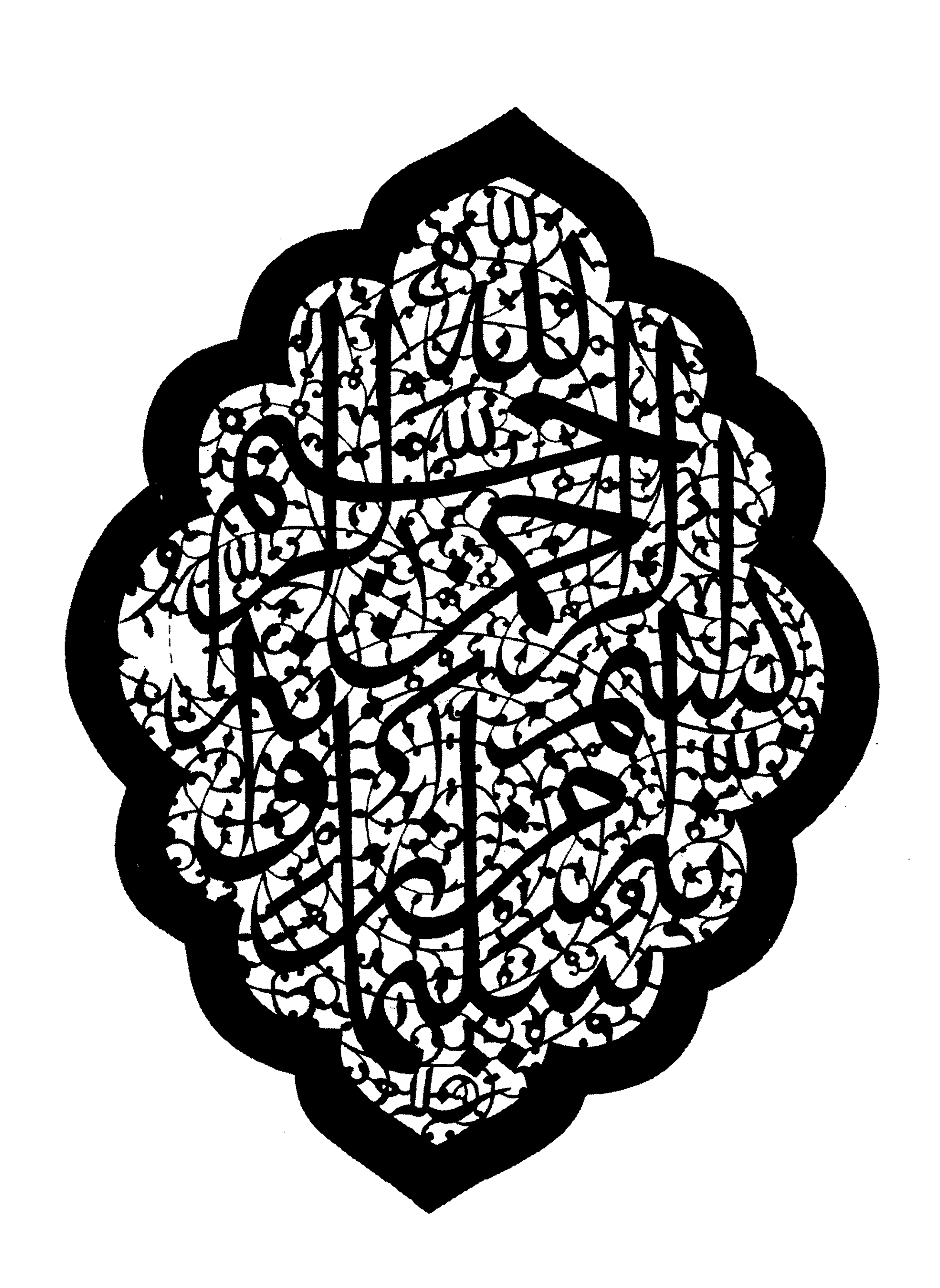
الإسم الأصلي للكتاب: ISLAMIC DESIGNS
إسم المؤلف: Eva Wilson
الناشر:
تاريخ النشر:

المحتويات

خريطة العالم الإسلامي




Córdoba
MAGHRIB



مقدمة

إقتصر الفن الإسلامي في بداياته على الجوانب الدينية. ثم أخذ بالإنتشار تدريجياً ليشمل كافة مجالات الحياة ضمن المعايير والقواعد التي فرضها الدين الإسلامي. ونتيجة لهذه المعايير، إتسم الفن الإسلامي بالوحدة التي تميزه عن غيره من فنون الأمم الأخرى. إذ أن كافة جوانبه الفنية تشترك بنفس التصاميم والتعبيرات الزخرفية؛ فالزخارف التي تزين جلود الكتب، مثلاً، مشابهة لتلك المنحوتة على لوحة من الجص، أو المنقوشة على قطعة معدنية أو المرسومة على إناء من الفخار أو حتى التي تزين صفحة من المصحف.

ويهدف هذا الكتاب إلى عرض جوانب من فن الزخرفة الإسلامية من خلال بعض التصاميم الهندسية والزخارف النباتية والتصاميم التي تجمع ما بين الأشكال الهندسية والتفريعات النباتية. وقد تم إختيار التصاميم من منطقة جغرافية محددة، كما أنه ليس هناك ثمة تصميم يرجع إلى ما بعد عام ١٦٠٠م. وأستمدت معظم النماذج الموضحة هنا من ثلاثة مصادر رئيسية، وهي: المصحف المزخرف، القطع المعدنية، والفخاريات والأواني الخزفية. وهي مرتبة حسب التعبيرات والأشكال الزخرفية المترابطة: (١-٧) تتعلق بزخارف الخط الإسلامي؛ (٨-١٧) تتعلق بالتصاميم التي تصور الأشكال الآدمية والحيوانية؛ (١٨-٤٩) تتعلق بالتصاميم الهندسية؛ (٥٠-٦٧) تتعلق بالأشرطة المتضافرة التي تشترك أحياناً مع الزخارف والتفريعات النباتية؛ (٦٨-١٠٠) تتعلق بالزخارف النباتية والتوريدات وفن التوريق 'الأرابيسك'.

نبذة تاريخية

بعد وفاة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، سنة ٦٣٢م، غزت جيوش الخلفاء الراشدين سورية ومصر وجزءاً من الإمبراطورية البيزنطية، وتم لها فتحها. ثم فتحت العراق وإيران ووضعت حداً للحكام الساسانيين. ثم إمتدت فتوحاتها في أوائل القرن الثامن ميلادي إلى كل من شمال إفريقيا وإسبانيا. وإنتقلت عاصمة الدولة الإسلامية إلى مدينة الكوفة بالعراق في عهد آخر الخلفاء الراشدين.

وفي سنة ٦٦١م أغتيل علي وإنتقلت الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان. وبه تبدأ الدولة الأموية التي دام حكمها من سنة ٦٦١م إلى سنة ٧٤٩م. وإنتقل مركز الخلافة من الكوفة إلى دمشق التي أصبحت عاصمة للدولة الأموية.

وزال الحكم الأموي في سنة ٧٤٩م لتنتقل الخلافة إلى أسرة بني العباس الذين إتخذوا من مدينة بغداد بالعراق مقراً لدولتهم. ولكن أحد أفراد أسرة بني أمية، وهو عبد الرحمن الداخل، تمكن من الفرار إلى إسبانيا وإستطاع أن يؤسس فيها خلافة إسلامية في مدينة قرطبة التي إتخذها عاصمة له. وإستمر حكم أسرته فيها حتى منتصف القرن الحادي عشر. كما أصبحت مصر أيضاً دولة مستقلة تحت سيطرة الفاطميين وإتخذت من مدينة القاهرة عاصمة لها في سنة ٩٦٩م. كما إتخذت بعض الأسر المستقلة في الأقاليم الأخرى عواصم خاصة بها كنيسابور وبخارى. وفي القرن الحادي عشر، هزم السلاجقة الأتراك الدولة الإسلامية بأكملها. وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر، أصبحت كلاً من سورية مصر دولة واحدة تحت حكم الأيوبيين (١١٧٦-١٢٥٠)، والمماليك (١٢٥٠-١٥١٧).

وجاء الغزو المغولي من آسيا الوسطى الذي بدأ بالإجتياح الهمجي لخراسان سنة ١٢٢٠م، ثم بالمجزرة الوحشية في بغداد سنة ١٢٥٨م. وفي منتصف القرن الرابع عشر، ظهرت الدولة العثمانية التي إتخذت من مدينة القسطنطينية عاصمة

لها سنة ١٤٥٣م، وإستمر الحكم العثماني حتى عام ١٩٢٤م.

وكان لتتابع هذه الأحداث تأثير قوي على الفن الإسلامي بمختلف مجالاته. فالبلاد المفتوحة عززت تراثها الفني من خلال إندماجه مع تراث الحضارات الأخرى وخاصة تراث الدولة البيزنطية وتراث آسيا الوسطى والتراث الإيراني. كما كانت الدول القوية تشجع مختلف أنواع الفنون وتساهم في نمو البلاد من خلال تطوير الصناعات وخلق أسواق تجارية جديدة وفتح الطريق أمام الفنانين والصناع المحليين للتعرف على مختلف فنون البلاد الأخرى والبضائع المستوردة وخاصة البورسلين الصيني الذي كان لأسلوبه وزخارفه تأثير قوي على صناعة الخزف الإسلامي.

وعنى المسلمون بشكل خاص بلغتهم العربية والخط العربي الذي نال من تقديرهم وإهتمامهم أكثر ما نال أي فن آخر.

المصاحف والخط وزخرفة المخطوطات

نشأ فن الخط العربي في وقت متأخر بالمقارنة مع أساليب الكتابة الأخرى التي يرجع بعضها إلى آلاف السنين. وكان العرب قبل الإسلام يهتمون بالخطابة الشفهية وخاصة في مجال الشعر الذي كان يختص بإهتمام وولع شديدين. ولما نزل القرآن الكريم على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، كان على العرب المسلمين تدوينه خطياً مما أدى إلى تطور الخط العربي ليصبح فناً إسلامياً جميلاً مستقلاً بذاته.

وكانت أول نسخة من القرآن الكريم قد كتبت في منتصف القرن السابع. وفي القرن الثامن عشر ظهر الخط الكوفي الذي إحتل مكانة مرموقة بين كافة أنواع الخطوط وأصبح يستخدم في كافة المجالات الزخرفية والكتابية. وكان هذا الخط يكتب على شكل زخارف مرسومة على الأنسجة والقطع الفخارية والزجاجية، أو منقوشة على القطع المعدنية. وكان يتخذ أحياناً شكل زخارف نباتية أو رؤوس آدمية (١-٥). وغالباً ما كان يكتب فوق أرضية مزخرفة بالتفريعات النباتية أو يتخذ شكلاً هندسياً (٥ أسفل، ٧٦ أسفل). ثم تفرع عن الخط الكوفي عدة أنواع نذكر منها: الكوفي المورق، والكوفي المزهر، والكوفي المعشق.

ومن أهم أنواع الخطوط المتصلة، إلى جانب الخط الكوفي، هناك الخط النسخي وخط الثلث وخط الرقعة وخط الديواني والخط الفارسي 'التعليق' وعدة أنواع أخرى من الخطوط لسنا في صدد دراستها في هذا الكتاب. وهناك خط واحد من هذه الخطوط أدرجناه هنا، وهو خط الثلث الذي يعتبر من أكثر الخطوط إستخداماً في مجال الزخرفة (٦-٧-٧٩).

وكتبت النسخ الأولى من القرآن الكريم على رقوق من جلد الماعز والغنم والعجل وورق البردى. ثم بدأت بعد ذلك كتابته على الورق الذي كان يستورد من الصين. ثم بدأ العرب بتصنيع الورق بعدما توصلوا إلى سر صناعته بعد هزيمة الصينيين في معركة سمرقند سنة ٧٥٠م.

وأولى المسلمون عناية خاصة بكتابة المصحف وتجليده وزخرفة عناوين سوره وهوامشه بتصاميم زخرفية في غاية الروعة والجمال. وإشتملت هذه التعبيرات الزخرفية على أزهار اللوتس المستمدة من الفنين الصيني والمصري، وتفريعات أنصاف المراوح النخيلية والأزهار النخيلية والتوريدات المستمدة من فنون حوض البحر الأبيض المتوسط، والمراوح النخيلية المجنحة والأشكال الريشية المستمدة من الفن الساساني. وكانت الصفحات المواجهة لصفحة العنوان تزخرف

بتصاميم هندسية تتخللها التفريعات النباتية وتحيط بها إطارات متضافرة مرسومة بالذهب واللونين الأزرق والأحمر.

الخزف

إستمد المسلمون فن صناعة الخزف المطلي من البورسلين الصيني المستورد من عهد أسرة منغ بالصين في القرن التاسع. ثم أخذوا يبتكرون تدريجياً أساليباً جديدة في زخرفة الخزف؛ وكانت لهم في القرن التاسع إبتكارات على جانب كبير من التنوع سواء في الزخارف أو في الألوان أو في الأساليب الصناعية. وتمكن الخزافون المسلمون من تغطية الخزف بطبقة من الطلاء البراق بإستخدام مواد التلميع القلوية مع إضافة أكاسيد القصدير التي أضفت على السطوح طبقة بيضاء كتيمة أو بطلائه بطبقة من الطلاء الرصاصي. وبدأ إستخدام الطلاء القصديري في كل من مصر والعراق.

وإبتكر الخزافون المسلمون البريق المعدني، المستمد من زخرفة الزجاج، الذي ميز الخزف الإسلامي في الفترة الواقعة ما بين القرنين التاسع والرابع عشر. وهو أسلوب زخرفي معقد يرتكز على تغطية الإناء غير المزخرف بطبقة من الطلاء البراق، ثم يحرق وترسم الزخارف، بعد ذلك، على سطح الطلاء البارد بمزيج من الكبريت والفضة وأكاسيد النحاس مع إضافة عنصر وسيط كأوكسيد الحديديك المائي الطبيعي. ويغطس الإناء في الخل ثم يحرق مرة ثانية بدرجة حرارة خفيفة تجنباً لذوبان الطلاء. ويعرض بعد ذلك إلى تيار هوائي ضعيف لكي ينتزع الأوكسيجين، الموجود في الأكاسيد المعدنية، من الطلاء عندما يتحد مع أول أوكسيد الكربون ليشكل ثاني أوكسيد الكربون. ويكشط أوكسيد الحديديك المائي بعد الحرق لإظهار الزخارف بألون معدنية متنوعة تتراوح من الذهبي إلى الأحمر إلى البني حسب نسب الأكاسيد المعدنية المستعملة (٨ أسفل، ٩ أعلى، ١٢-١٥، ٦٨-٦٩).

وظهر في إيران أسلوب رسم التصاميم الزخرفية على شكل طبقات تحتية مختلفة الألوان، وخاصة الأسود أو البني أو الأحمر، فوق القوام الأبيض للإناء ثم تطلى بطبقة من الطلاء البراق الشفاف المنصهر مع أكسيد الرصاص (١-٣،٤ أعلى، ٨ أعلى). كما كانت الزخارف، أيضاً، تنحت أو تحز عميقاً داخل الطبقة التحتية البيضاء ليظهر من خلال هذه التحزيزات الغضار الملون (٩ أسفل، ٢٥). كما كان الطلاء الرصاصي يلطخ أحياناً بالحديد أو النحاس أو المنغنيز لإظهار ظلال بألوان الأصفر أو الأخضر أو الأرجواني؛ وهذه الألوان لا تمتزج مع الطلاء السائل، بل تظهر كبقع أو خطوط لونية.

وفي القرن الثاني عشر، ظهرت في مصر مادة الفريتة، البيضاء اللون، التي تتألف من الكوارتز المطحون الذي يضاف إليه الصلصال الأبيض اللدن وخليط من الطلاء البراق ليجعله متماسكاً. ويشتمل إنتاج هذا النوع من الخزف على أواني مزخرفة بالبريق المعدني على درجة عالية من الجودة (١٤-١٥)، وزخارف مرسومة على الطبقة التحتية السوداء تحت الطلاء الشفاف (١٠ في الوسط، ٧٣)، وزخارف مرسومة فوق الطلاء بعدة ألوان (٧٧ أعلى).

وكان الإبتكار الأكثر أهمية في مجال صناعة الخزف الإسلامي هو الطلاء القلوي الشفاف المنصهر مع أوكسيد البوتاسيوم الذي ظهر في مدينة قاشان بإيران حوالي سنة ١٢٠٠م، والذي أفسح المجال أمام رسم الزخارف مباشرة على سطح جسم الفريتة وتغطيتها بطبقة من الطلاء البراق الشفاف بدون أن تتسرب الألوان إلى الطلاء أثناء الحرق (٧٤-٧٥).

القطع المعدنية

تمكن صناع المعادن المسلمون من إنتاج مشغولات رائعة من البرونز المطعم بالنحاس والفضة والذهب بطريقة

الحفر والتنزيل كذلك الإبريق الذي صنع في الموصل سنة ١٢٣٢م (١٦-١٧، ٣٩ في الوسط، ٤٠، ٤١ أعلى، ٥٦ أسفل). وهناك إرتبط وثيق بين التصاميم الزخرفية التي تزين القطع المعدنية وتلك التي تزين الكتب (٥٦). وغالباً ما كان الخزف يستمد تصاميمه الزخرفية من تلك القطع (٢٤-٢٥، ٦٠-٦١).

الزخرفة الهندسية

أصبح لعلم الهندسة أهمية خاصة لدى المسلمين من النواحي الفلسفية والكونية والرمزية. ففي فن العمارة، أصبحت المفاهيم الهندسية، المتبعة في وضع المخططات وإنشاء المباني، القاعدة التي يرتكز عليها التناسق والإنضباط الذي يميز كافة جوانب الفن الإسلامي. وفي الزخرفة، أصبحت التصاميم الزخرفية الهندسية المبنية على الأشكال الهندسية تغطي كافة المساحات ضمن إطار هندسي متناسق. وإستفاد المسلمون من تداخل هذه الأشكال مع بعضها في ملء المساحات الفارغة بزخارف نباتية مؤسلبة ضمن قواعد المنهج الإسلامي (٣٠، ٣٥، ٤٨، ٦٦، ٧٩-٨١).

وقد إعتمد المسلمون في رسم التصاميم الهندسية على شبكات هندسية متناسقة تتألف من الأشكال المختلفة للمضلعات والأشكال النجمية والدوائر المتداخلة. كما لجأوا إلى تقسيم الشبكات الهندسية إلى وحدات متماثلة بحيث يمكن تكرارها في ترتيب معين (٢٦-٤٩).

وبشكل رئيسي، تعتبر الزخارف الهندسية سهلة التطبيق؛ حيث كل ما يلزم لتنفيذها أدوات بسيطة كالمسطرة والفرجار، وبعض المعرفة بأسلوب تشكيل المثلثات والمربعات والمسدسات والأشكال النجمية....

الزخرفة النباتية

إن أكثر ما يتكرر في هذا الكتاب من أشكال الزخارف الإسلامية هي الزخرفة النباتية المؤسلبة المجردة من العناصر الحية. وهي تقوم على أشكال الأوراق والتفريعات النباتية والتوريدات المتنوعة وأشكال المراوح والأزهار النخيلية وتفريعات أنصاف المراوح النخيلية (٦٢-٦٣، ٦٦-٧٣، ٧٦-٨٣)، إلى جانب العقد والإطارات المتضافرة والمتشابكة (٥٠-٥٧).

نستخلص مما تقدم بأن شخصية الفن الإسلامي تأثرت إلى حد ما بفنون بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط إلى جانب تأثرها بالفن المؤسلب في آسيا الوسطى والصين. إلاّ أن الإبتكارات الإسلامية البحتة تتجلى في فنون الزخرفة والخط والعمارة وخاصة في إستخدام الأشكال الهندسية التي حقق المسلمون من خلالها تصاميماً زخرفية في غاية الروعة والجمال.

تعريفات

١. سلطانية من الخزف ذات زخارف مرسومة فوق الدهان الأبيض باللون البني تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. القطر: ٢١,٨سم. شرق إيران، القرن العاشر. صالة فرير للفنون بواشنطن.

٢. سلطانيات من الخزف ذات زخارف مرسومة فوق أرضية بيضاء باللونين الأسود أو البني تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. شرق إيران، القرنان ٩-١٠. (أعلى إلى اليسار) القطر: ٢٣,٧٥سم، متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (إلى اليمين) القطر:٣٢سم، مجموعة خاصة. (أسفل) القطر: ٣٥,٥سم، المتحف الإيراني بطهران.

٣. سلطانيات من الخزف ذات زخارف مرسومة باللون الأزرق الكوبلتي تحت الطلاء القصديري الأبيض. العراق، القرنان ٩-١٠. (إلى اليسار) القطر: ٢٠سم، مجموعة خاصة. (إلى اليمين) القطر: ٢٠,٣سم، متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (أسفل) سلطانية ذات زخارف مرسومة فوق أرضية قشدية باللونين الأسود والأحمر تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. القطر: ٢١,٦سم. نيسابور، إيران، القرنان ٩-١٠. المتحف البريطاني بلندن.

٤. (أعلى) طبق من الخزف ذو زخارف مرسومة فوق أرضية بيضاء باللون البني الداكن تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. القطر: ٤٦,٨سم. إيران، القرن العاشر. صالة فرير للفنون بواشنطن. (أسفل إلى اليسار) جزء من شريط مزخرف بالخط الكوفي يزين كتف إبريق من البرونز المطعم بالنحاس والفضة. خراسان، إيران، أواخر القرن الثاني عشر أو أوائل القرن الثالث عشر، المتحف البريطاني بلندن. (أسفل إلى اليمين) شاهدة قبر من الرخام ذات زخارف منقوشة بالخط الكوفي 'بسم الله الرحمن'. الطول: ٧٥سم. مصر، القرنان ٩-١٠. المتحف البريطاني بلندن.

٥. (أعلى) كلمة 'العزة' منقوشة بالخط الكوفي المزخرف النافر وسط طبق من البورسلين تحت الطلاء الشفاف. القطر: ٣٠,٦سم. شمال إيران، القرن الثاني عشر. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (أسفل إلى اليسار) زخارف كتابية محفورة على قطعة من الخشب بالخط الكوفي المورق المتشابك. تركيا، القرن الثالث عشر. (أسفل إلى اليمين) بلاطة مزخرفة بألوان الأزرق والفيروزي والأبيض مأخوذة من الجامع الملكي بأصفهان. المساحة ٣٥,٥سم٢. أوائل القرن السابع عشر. معهد الفن بشيكاغو.

٦. (أعلى) بلاطة ذات نقوش كتابية بخط الثلث مفرغة فوق أرضية بيضاء باللون الأزرق تحت الطلاء. وتتألف النقوش الكتابية من العبارة 'العز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصيرقايتباي عز نصره'. القطر ٢٩سم. مصر، أواخر القرن الخامس عشر. المتحف الوطني بالكويت. (في الوسط) حشوة من العاج. الطول: ٢٨,٢سم. مصر، القرن الرابع عشر. صالة والترز للفنون ببالتيمور. (أسفل) حشوة من الرخام. الطول ٥٧,٨سم. مصر، النصف الأول من القرن الثالث عشر. مجموعة دافيد بكوبنهاغن.

٧. حشوة باب من الفولاذ ذات نقوش مخرمة تتألف من العبارة 'بسم الله الرحمن الرحيم إنه من سليمان، سنة ١١٠٥ للهجرة'. الأبعاد: ٣٤,٥×٢٥,٤سم. أصفهان، إيران، ١٦٩٣-١٦٩٤. المتحف البريطاني بلندن.

٨. (أعلى) سلطانيات من الخزف ذات زخارف مرسومة فوق أرضية بيضاء باللون الأسود تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. ويميل طلاء السلطانية الموضحة على اليسار إلى اللون الأصفر. القطر: ١٨,٤سم. نيسابور، شرق إيران. قطر

السلطانية الموضحة على اليمين: ١٤سم. شرق إيران. متحف لوس أنجلوس الإقليمي للفن. (أسفل) سلطانية ذات زخارف مرسومة بالبريق المعدني فوق الطلاء القصديري. القطر: ٢٢سم. العراق، القرن العاشر. مجموعة خاصة.

٩. (أعلى) سلطانيتان ذات زخارف مرسومة بالبريق المعدني فوق الطلاء القصديري. العراق، القرن العاشر. (إلى اليسار) متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (إلى اليمين) مجموعة دافيد بكوبنهاغن. (أسفل) سلطانية ذات زخارف مرسومة تحت الطلاء الرصاصي الشفاف الذي يميل إلى الأخضر الباهت. القطر: ١٧,٧سم. إيران، القرن الثاني عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

١٠. (أعلى إلى اليسار) زخارف منقوشة داخل سلطانية من البرونز. قطر الشكل الزخرفي: ٨,٧سم. القرنان ١٤-١٥. المتحف البريطاني بلندن. (أعلى إلى اليمين وأسفل) زخارف منقوشة داخل سلطانية من البرونز. قطر الدائرة: ٢سم تقريباً، عرض الإطار ١,٥سم تقريباً. خراسان، إيران، أوائل القرن الثالث عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (الوسط) زخارف مرسومة باللون الأسود تحت الطلاء الفيروزي الشفاف تزين سلطانية من خزف الفريتة. القطر: ١٤,٥سم. إيران، القرن الثاني عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

١١. (أعلى إلى اليسار) زخارف مرسومة باللون الأسود تحت الطلاء الشفاف تزين سلطانية من خزف الفريتة. القطر: ٢٠,٥سم. إيران، النصف الثاني من القرن الثاني عشر. المتحف البريطاني بلندن. (أعلى إلى اليمين والوسط) زخارف مرسومة بالبريق المعدني فوق الطلاء القصديري. (أعلى إلى اليمين) القطر: ١٩,٥سم. مصر، القرن الحادي عشر. مجموعة خاصة. (الوسط) القطر: ١٥,٥سم. سورية، النصف الثاني من القرن الثاني عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (أسفل) جزء من زخارف تزين كنار صحن معدني كبير. عرض الإطار: ٥سم تقريباً. إيران، أواخر القرن الثاني عشر أو أوائل القرن الثالث عشر. المتحف البريطاني بلندن.

١٢. سلطانيتان ذات زخارف مرسومة بالبريق المعدنـي فوق الطلاء القصديري. (أعلى) القطر: ٣٥,٩سم. صالة فرير للفنون بواشنطن. (أسفل) القطر: ١٥سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. العراق، القرن العاشر.

١٣. زخارف مرسومة بالبريق المعدني. (أعلى) بلاطة قطرها: ١٣,٥سم. إيران، أواخر القرن الثاني عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (أسفل) القطر: ٢٠,٥سم. سورية، القرن الثاني عشر. مجموعة دافيد بكوبنهاغن.

١٤. زخارف مرسومة بالبريق المعدني تزين سلطانية كبيرة. القطر: ٤٣,٢سم. إيران، القرن ١٢-١٣. صالة فرير للفنون بواشنطن.

١٥. زخارف مرسومة بالبريق المعدني تزين سلطانية كبيرة. القطر: ٣٥,٢سم. إيران، القرن الثاني عشر. مجموعة كير بلندن.

١٦-١٧. زخارف تزين إبريقاً برونزياً مؤرخة كتابياً ١٢٣٢ بمدينة الموصل في العراق. المتحف البريطاني بلندن.

١٨-١٩. مجموعة من التصاميم الهندسية الإسلامية.

٢٠. (أعلى إلى اليسار) زخارف تزين سلطانية مرسومة باللون الأسود تحت الطلاء الأزرق الشفاف. القطر: ١٤سم. نيسابور، إيران، القرن ١٢-١٣. المتحف الإيراني بطهران. (أعلى إلى اليمين) زخارف محزوزة داخل سلطانية تحت الطلاء الشفاف المبقع بألوان الأصفر والأخضر والبني. القطر: ٣٢,٤سم. نيسابور، إيران، القرن العاشر. المتحف

البريطاني بلندن. (أسفل) حشوة من الجص ذات زخارف نافرة. الأبعاد: ١٨٦,٥×٢١,٣سم. نيسابور، إيران، القرن العاشر. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك.

٢١. زخارف محفورة وسط طبق برونزي. إيران، القرن ١٠-١١. المتحف البريطاني بلندن.

٢٢. (أعلى إلى اليسار) زخارف تزين سلطانية من خزف الفريتة مرسومة باللونين الأسود والأبيض تحت الطلاء القلوي الشفاف. القطر: ٢١,٨سم. قاشان، إيران، القرن الثالث عشر. (أسفل) زخارف محزوزة داخل سلطانية بألوان البني والأصفر والأخضر تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. سورية، أوائل القرن الرابع عشر. متحف الأشمولين بأكسفورد. (أسفل إلى اليمين) جزء من زخارف هندسية بدون ألوان تزين غلاف كتاب من مصر، القرن الخامس عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٢٣. (إلى اليسار) تصميم زخرفي محفور على منصب برونزي ثلاثي القوائم. خراسان، إيران، أوائل القرن الرابع عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (إلى اليمين) جزء من تصميم زخرفي مطعم بالفضة والذهب بطريقة الحفر والتنزيل يزين صندوقاً معدنياً من مصر، ١٣٠٠-١٣٥٠ تقريباً. القطر: ٤,٦سم. المتحف البريطاني بلندن.

٢٤. زخارف محفورة داخل صحن برونزي من إيران، القرن ١٢-١٣. القطر: ٤٣سم. المتحف البريطاني بلندن.

٢٥. (أعلى) القطر: ١٨سم. إيران، القرن ١١-١٢. مجموعة خاصة. (أسفل) إيران، القرن ١٠-١١. متحف فيتزويليام بكامبريدج.

٢٦-٢٩. مجموعة من التصاميم الهندسية الإسلامية.

٣٠. تصميم زخرفي يزين الصفحة المواجهة لمصحف من مصر، القرن الخامس عشر. المكتبة الوطنية بالقاهرة.

٣١. (أعلى) إطارات هندسية من ثلاث حليات دائرية تزين مصحفاً. إسبانيا، القرن الثاني عشر. المتحف التركي والإسلامي بإستانبول. (أسفل) زخارف متشابكة على شكل عقدة مرسومة بعدة ألوان تزين سلطانيات من القرن العاشر. (إلى اليسار) قطر الشكل الزخرفي: ١٣سم تقريباً. إيران. صالة فرير للفنون بواشنطن. (الوسط) قطر الشكل الزخرفي: ٤سم تقريباً. نيسابور، شرق إيران. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (إلى اليمين) قطر الشكل الزخرفي: ٨,٥سم. نيسابور، شرق إيران. المتحف الإيراني بطهران. (أسفل) إطار مزخرف يزين مصحفاً. سورية، القرن الثالث عشر. المتحف التركي والإسلامي بإستانبول.

٣٢-٣٤. مجموعة من التصاميم الهندسية الإسلامية.

٣٥. تصميم زخرفي يزين الصفحة المواجهة لمصحف من مصر، ١٥٣٦م. المكتبة الوطنية بالقاهرة.

٣٦. بلاطات غير أصلية مماثلة لتلك الموجودة في جامع مراد الثاني بمدينة إدرنة في تركيا. البعد بين الأضلاع المتوازية للبلاطات المسدسة: ٢٢,٥سم. منتصف القرن الخامس عشر.

٣٧. بلاطة مسدسة ذات زخارف مرسومة باللونين الأزرق والفيروزي. القطر الأعظمي: ٢٢,٥سم. إزنيق، تركيا، ١٥٤٠م. المتحف البريطاني بلندن.

٣٨. مجموعة من التصاميم الهندسية الإسلامية.

٣٩. (أعلى) تصاميم زخرفية دائرية تزين علبة جواهر من البرونز بطريقة الحفر والتنزيل. غرب إيران، القرن الثالث

عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (الوسط) تصاميم زخرفية دائرية تزين إبريق برونزي بطريقة الحفر والتنزيل، الموصل، العراق، ١٢٣٢م. قطر الحليات: ١,٥-٢سم. (أسفل) إطار مطعم بالفضة والذهب بطريقة الحفر والتنزيل يزين غطاء صندوق كتابة من مصر، ١٣٠٠-١٣٥٠م تقريباً. العرض: ١,٩سم. المتحف البريطاني بلندن.

٤٠. تصاميم زخرفية مأخوذة من إبريق برونزي من الموصل مؤرخ ١٣٢٢م، وعلبة برونزية من أوائل القرن الرابع عشر. المتحف البريطاني بلندن.

٤١. (أعلى) تصميم زخرفي دائري يزين إبريقاً برونزياً من مدينة الموصل بالعراق، ١٢٣٢م. القطر: ١,٥-٢سم. المتحف البريطاني بلندن. (أسفل إلى اليسار والوسط) حليات دائرية تزين سلطانية برونزية. القطر: ٠,٨-١,٣سم. (إلى اليمين) حلية دائرية تزين صندوق كتابة من إيران، ١٢٨١م. المتحف البريطاني بلندن. (أسفل) حلية دائرية تزين صحناً برونزياً من خراسان بإيران، ١٤٩٦-١٤٩٧م. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٤٢. (أعلى إلى اليسار) زخارف مرسومة بالبريق المعدني تزين سلطانية من مصر، القرن ١٠-١١. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (الوسط) زخارف مخرمة مسبوكة بالبرونز على سطح مرش ماء من خراسان، القرن ١٠-١١. قطر الشكل: ٤سم تقريباً. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (إلى اليمين) زخارف مرسومة تحت الطلاء. القطر: ٩,٥سم. بلاد ما وراء النهر، القرن العاشر. المتحف الإقليمي للفن بلوس أنجلوس. (أسفل إلى اليسار) زخارف مرسومة على شكل طيور بط متشابكة تزين غطاء صندوق برونزي من مدينة الموصل بالعراق، ١٢٣٣-١٢٥٩م. الأبعاد: ٤×٤سم. المتحف البريطاني بلندن. (إلى اليمين) زخارف مرسومة باللونين البني والأحمر تحت الطلاء الشفاف تزين طبقاً من إيران، القرن العاشر. قطر الشكل: ٧,٥سم. صالة فرير للفنون بواشنطن. (أسفل) زخارف محفورة وسط طبق برونزي من إيران، القرن الثاني عشر. القطر: ٧سم. المتحف البريطاني بلندن.

٤٣-٤٧. مجموعة من التصاميم الهندسية الإسلامية.

٤٨. حشوة زخرفية تزين الصفحة المواجهة لمصحف من مصر، القرن الرابع عشر. الأبعاد: ١١,٦×٧,٦سم. المكتبة البريطانية بلندن.

٤٩. (أعلى) إطار مزخرف بدون ألون يزين جلدة كتاب من تركيا، القرن الخامس عشر. القطر: ٥سم تقريباً. مكتبة تشيستر بيتي بدبلن. (أسفل) جزء من تصميم زخرفي يزين الصفحة المواجهة لمصحف من القاهرة، ١٣٧٢م. المكتبة الوطنية بالقاهرة.

٥٠-٥١. إطارات ذات زخارف متضافرة مرسومة بألوان الذهبي والأزرق والأحمر تزين رقوق مصاحف. (٥٠) الإطاران الأول والثالث من الأعلى: العراق أو إيران، القرن التاسع. مكتبة متحف إستانبول. الإطار الثاني من الأعلى: دمشق، القرن العاشر. مكتبة تشيستر بيتي بدبلن. الإطاران الرابع والخامس والإطارات في (٥١): مصر، القرن العاشر. المكتبة البريطانية بلندن.

٥٢-٥٣. زخارف متضافرة مرسومة بماء الذهب مأخوذة من إطارات مصاحف. الأشرطة في الرقم (٥٢) وكلاً من الثالث والرابع والخامس في الرقم (٥٣): القاهرة، ١٣٠٤م. المكتبة البريطانية بلندن. الأول في الرقم (٥٣): مصر، القرن الرابع عشر. مكتبة تشيستر بيتي بدبلن؛ الثاني: إيران، القرن الخامس عشر. مكتبة ضريح مشهد.

٥٤. زخارف متضافرة مرسومة بماء الذهب مأخوذة من إطارات مصاحف. الأول من الأعلى: القاهرة، ١٣٦٩م. المكتبة الوطنية بالقاهرة؛ الثاني: مصر، القرن الرابع عشر. مكتبة تشيستر بيتي بدبلن؛ الثالث: مراكش، ١٢٠٢-١٢٠٣م. مكتبة طوبقابي سراي بإستانبول؛ الرابع: القاهرة، ١٣٣٤م. المكتبة الوطنية بالقاهرة.

٥٥. (اليمين واليسار والشكل الأعلى المبين في الوسط) زخارف متضافرة مأخوذة من إطارات مصحف من مدينة الموصل بالعراق، ١٣١٠م. المكتبة البريطانية بلندن. وتوضح الأشكال المبينة في الوسط كيفية تضافر الأشكال والأساليب المختلفة في تشكيل الزوايا المنعطفة للإطارات المتحابكة. (وسط إلى اليسار): من مصحف يرجع إلى عام ١٤٣٠-١٤٣١ بإيران. المتحف الإيراني بشيراز. (وسط إلى اليمين): من مصحف يرجع إلى عام ١٤٢٤. مكتبة ضريح مشهد بإيران.

٥٦. (أعلى إلى اليسار) تصميم زخرفي مأخوذ من مصحف كتب في إسبانيا في القرن الثاني عشر، مكتبة طوبقابي سراي بإستانبول. (أعلى إلى اليمين) تصميم زخرفي مأخوذ من علبة برونزية من إيران، أوائل القرن الرابع عشر. القطر:١,٨سم. المتحف البريطاني بلندن. (وسط إلى اليسار) تصميم زخرفي مأخوذ من مصحف كتب في العراق أو إيران سنة ١٠٧٣-١٠٧٤م. مكتبة ضريح مشهد بإيران. (وسط إلى اليمين) تصميم زخرفي مأخوذ من مصحف كتب في العراق أو إيران سنة ١٠٩٢م. مجموعة آغا مهدي قاشاني بطهران. (أسفل) تصميمان زخرفيان دائريان يزينان أسفل كنار إبريق برونزي من مدينة الموصل بالعراق، ١٢٣٢م. القطر: ١,٦سم. (إلى اليسار) نصف كل واحد من التصميمين؛ (إلى اليمين) أسلوب التحابك. المتحف البريطاني بلندن.

٥٧. (أعلى) تصميم زخرفي مأخوذ من مصحف كتب بمدينة فالنسيا في إسبانيا سنة ١١٨٢-١١٨٣م. مكتبة الجامعة بإستانبول. (أسفل) تصميم زخرفي منقوش وسط سلطانية برونزية من خراسان بإيران، أوائل القرن الثالث عشر. القطر: ٧سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٥٨. (أعلى والوسط إلى اليمين) تصاميم زخرفية مأخوذة من جلود كتب مذهبة من مصر، القرن الرابع عشر. المكتبة البريطانية بلندن. (وسط إلى اليسار) تصميم زخرفي مأخوذ من جلدة كتاب من مصر، القرن الخامس عشر. القطر: ٦سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (أسفل) تصميم زخرفي مخرم يزين دلواً برونزياً بطريقة الحفر والتنزيل من إيران أو أفغانستان، القرن الثاني عشر. الأبعاد: ٦×٦سم. المتحف البريطاني بلندن.

٥٩. (أعلى) تصميم محفور داخل صحن برونزي ومطعم بالفضة بطريقة الحفر والتنزيل من خراسان بإيران، أواخر القرن الثاني عشر. القطر: ١٠,٧سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (أسفل) تصاميم مزخرفية مأخوذة من جلود كتب مذهبة؛ (إلى اليسار): القطر:٨,٣سم. شمال أفريقيا، القرن الخامس عشر، (إلى اليمين): القطر: ٩,٧سم. مصر أو سورية، القرن ١٤-١٥. المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو.

٦٠-٦١. زخارف نافرة مرسومة بالبريق المعدني فوق الطلاء الرصاصي المصفر تزين صحوناً خزفية من العراق، القرن التاسع. (٦٠): القطر: ٢١,٧سم. متحف التراث الإسلامي ببرلين. (٦١): صالة فرير للفنون بواشنطن.

٦٢. (أعلى) حشوة ذات نقوش مخرمة تزين موقد بخور من البرونز. طول الحشوة: ١٠سم تقريباً. المتحف البريطاني بلندن. (أسفل) جزء من إطار ذو نقوش مخرمة يزين موقد بخور من خراسان بإيران، القرن العاشر. العرض: ٩سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٦٣. (أعلى) تصاميم زخرفية مرسومة بالألوان تحت الطلاء الرصاصي الشفاف تزين صحوناً خزفية. (إلى اليسار) قطر التصميم الزخرفي: ٢٣سم. إيران، القرن العاشر. صالة فرير للفنون بواشنطن. (إلى اليمين) شرق إيران أو بلاد ما وراء النهر. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (أسفل) تصميم زخرفي مرسوم فوق الأرضية القشدية لصحن من الخزف باللونين الأسود والأحمر تحت الطلاء الرصاصي الشفاف. القطر: ٢٨,٥سم. شرق إيران أو بلاد ما وراء النهر، القرن ١٠-١١. مجموعة كير بلندن.

٦٤. رسم توضيحي لتصميم زخرفي يزين شمعداناً برونزياً بطريقة الحفر والتنزيل من بلاد شمال ما بين النهرين، القرن الثالث عشر. المتحف البريطاني بلندن.

٦٥. رسم توضيحي لتصميم زخرفي يزين شمعداناً برونزياً بطريقة الحفر والتنزيل من مدينة سيرته في جنوب تركيا، أوائل القرن الرابع عشر. مجموعة نهاد السعيد.

٦٦-٦٧. تصاميم زخرفية مأخوذة من مصحف كتب في إيران سنة ١٣١٣م. المكتبة الوطنية بالقاهرة.

٦٨. تصاميم زخرفية مرسومة بالبريق المعدني فوق الطلاء الأبيض تزين قطعاً خزفية من العراق، القرن ٩-١٠. (إلى اليسار) صالة فرير للفنون بواشنطن. (أعلى) القطر: ٢٢سم تقريباً. مجموعة دافيد بكوبنهاغن. (أسفل) القطر: ٢٨,٧سم. المتحف البريطاني بلندن.

٦٩. (أعلى إلى اليسار) تصميم زخرفي مرسوم بالبريق المعدني فوق الطلاء الأبيض يزين سلطانية من العراق، القرن العاشر. مجموعة دافيد بكوبنهاغن. (أعلى إلى اليمين) تصميم زخرفي مرسوم بالبريق المعدني فوق الطلاء الأبيض يزين وسط سلطانية من العراق، القرن ٩-١٠. المتحف الإيراني بطهران. (أسفل) تصميم زخرفي مرسوم باللون الأخضر الزيتوني فوق الأرضية البيضاء لسلطانية من مدينة نيسابور بالعراق، القرن العاشر. المتحف البريطاني بلندن.

٧٠-٧١. مكتبة تشستر بيتي بدبلن.

٧٢. (أعلى إلى اليسار) تصميم زخرفي مرسوم فوق أرضية بيضاء باللون الأسود تحت الطلاء الشفاف يزين سلطانية من شرق إيران أو بلاد ما وراء النهر، القرن العاشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (إلى اليمين) تصميم زخرفي مرسوم بالبريق المعدني يزين سلطانية من مصر أو سورية، منتصف القرن الثاني عشر. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (الوسط) تصميم زخرفي مرسوم باللون الأسود فوق الأرضية البيضاء لإناء من مدينة نيسابور بإيران، القرن العاشر. متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك. (أسفل إلى اليسار) تصميم زخرفي مرسوم بالبريق المعدني يزين سلطانية من إيران، أواخر القرن الثاني عشر. المتحف الوطني بدمشق. (أسفل إلى اليمين) تصميم زخرفي نافر تحت الطلاء الأزرق يزين سلطانية من إيران، منتصف القرن الثاني عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٧٣. تصاميم زخرفية تحت الطلاء الفيروزي تزين ثلاث سلطانيات من إيران، النصف الثاني من القرن الثاني عشر. (أعلى إلى اليسار) القطر: ١٣,٩سم. مجموعة كير بلندن. (أعلى إلى اليمين) القطر: ١٧سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (أسفل) القطر: ١٨,٥سم. متحف الأشمولين بأكسفورد.

٧٤. تصاميم زخرفية مرسومة فوق الأرضية البيضاء باللون الأسود تحت الطلاء القلوي الشفاف لسلطانيتين من خزف الفريتة ترجعان إلى أوائل القرن الثالث عشر في خراسان بإيران. (أعلى) متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. (أسفل) متحف

الفنون الجميلة ببوسطن.

٧٥. (أعلى) زخارف تزين سلطانية مرسومة باللونين الأسود والأزرق تحت الطلاء القلوي الشفاف. حيث رسمت الأشكال النباتية باللون الأسود بينما رسم الصليب باللون الأزرق. القطر: ٢٠,٥سم. (أسفل) مقطع من تفريعات نباتية مرسومة على الجوانب الخارجية لسلطانية باللون الأسود تحت الطلاء الفيروزي الشفاف. مدينة قاشان بإيران، ١٢٠٠م. متحف الأشمولين بأكسفورد.

٧٦. المكتبة البريطانية بلندن.

٧٧. (أعلى) صحن مسطح من خزف الفريتة ذو زخارف مرسومة فوق الطلاء الفيروزي الكتيم بألوان الأبيض والأسود والأحمر. القطر: ٢٠,٥سم. إيران، منتصف القرن الثالث عشر. صالة فرير للفنون بواشنطن. (أسفل) حليتان دائريتان تزينان سلطانية صغيرة من الفضة. مجموعة خاصة.

٧٨-٧٩. راجع الرقم ٧٦.

٨٠. المكتبة البريطانية بلندن.

٨١. راجع الرقمان ٦٦-٦٧.

٨٢. (أعلى) مصر أو سورية أو اليمن، القرنان الرابع عشر والخامس عشر. (أسفل) المساحة الفعلية للشكل المتكرر: ١٨سم٢. مصر، ١٤٠١م. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٨٣. (أعلى) إرتفاع الشكل المتكرر: ١١سم تقريباً. اليمن، القرن الخامس عشر. المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو. (أسفل) مصر أو سورية، القرن الرابع عشر. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٨٤. تصاميم زخرفية مأخوذة من صندوق كتابة مطعم بالفضة والذهب بطريقة الحفر والتنزيل. مصر، ١٣٠٠-١٣٥٠م. قطر الحلية الدائرية: ٦,٤سم. المتحف البريطاني بلندن.

٨٥. (أعلى) تصميم زخرفي مأخوذ من حوض برونزي مطعم بالفضة والذهب بطريقة الحفر والتنزيل. مصر أو سورية، ١٣٣٠-١٣٤٠م. القطر: ١٢,٥سم. المتحف البريطاني بلندن. (أسفل) تصاميم زخرفية مأخوذة من إطارات تزين الصفحات المواجهة لمصاحف من مصر، القرن الرابع عشر. المكتبة الوطنية بالقاهرة.

٨٦. بلاطات خزفية مرسومة بألوان الأزرق الداكن والفاتح، والأخضر والأحمر. أطوال البلاطات حسب التسلسل من الأعلى: ٢٤سم، ٢٦سم، ٣٢سم. مدينة إزنيق بتركيا، النصف الثاني من القرن السادس عشر. المتحف الصيني بإستانبول.

٨٧. بلاطات ذات زخارف مرسومة بعدة ألوان مأخوذة من الجامع الكبير بإستانبول. مساحة كل بلاطة: ٢٦,٥سم٢. مدينة إزنيق بتركيا، ١٥٦٠-١٥٨٠م. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٨٨. صحن مزخرف بألوان الأزرق والفيروزي والأخضر الضارب إلى الفضي فوق أرضية بيضاء. مدينة إزنيق بتركيا، حوالي سنة ١٥٤٠م. القطر: ٣٧سم. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٨٩. صحن من خزف إزنيق بتركيا، منتصف القرن السادس عشر. مجموعة خاصة.

٩٠. صحن مزخرف بألوان الأزرق والأسود والأخضر والأحمر من مدينة إزنيق بتركيا، النصف الثاني من القرن السادس عشر. القطر:٢٦,٣سم. مجموعة خاصة.

٩١. صحن من خزف إزنيق بتركيا، ١٥٧٠-١٦٠٠م. القطر: ٣٣,٧سم. المتحف البريطاني بلندن.

٩٢. صحن من خزف إزنيق بتركيا، ١٥٧٠-١٦٠٠م. القطر: ٣١,٤سم. المتحف البريطاني بلندن.

٩٣. صحن من خزف إزنيق بتركيا، حوالي سنة ١٥٥٠م. القطر: ٢٨سم. المتحف البريطاني بلندن.

٩٤. غطاء صحن من النحاس المطلي بالقصدير. غرب إيران، ١٥٩٠-١٦٠٠م. متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

٩٥. بلاطات خزفية ذات زخارف مرسومة بعدة ألوان من مدينة إزنيق بتركيا، النصف الثاني من القرن السادس عشر. (أعلى) الأبعاد: ٢٥×١٤سم، (الوسط) الأبعاد: ٣١×٢٢سم. المتحف الصيني بإستانبول. (أسفل) المساحة: ٢٤,٧سم٢. المتحف البريطاني بلندن.

٩٦. بلاطات خزفية ذات زخارف مرسومة بعدة ألوان من مدينة إزنيق بتركيا، النصف الثاني من القرن السادس عشر. (أعلى) المساحة: ٢٥سم٢. (أسفل) الأبعاد: ٢٨×٧سم. مجموعات خاصة.

٩٧. (أعلى) بلاطة ذات زخارف مرسومة بعدة ألوان مأخوذة من جامع رستم باشا بإستانبول الذي أنشئ سنة ١٥٦١م. (أسفل) بلاطة مرسومة بألوان الأسود والأخضر والأزرق والأحمر. الأبعاد: ١٥× ١٤,٥سم. مدينة إزنيق بتركيا، ١٥٦٠-١٥٨٠م. المتحف البريطاني بلندن.

٩٨-٩٩. نقوش زخرفية مخرمة تزين شمعداناً عثمانياً من البرونز يرجع إلى أواخر القرن الخامس عشر أو أوائل القرن السادس عشر. الأشكال الموضحة في الرقم (٩٨) وآخر شكل في الرقم (٩٩): متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. بقية الأشكال: صالة فرير للفنون بواشنطن.

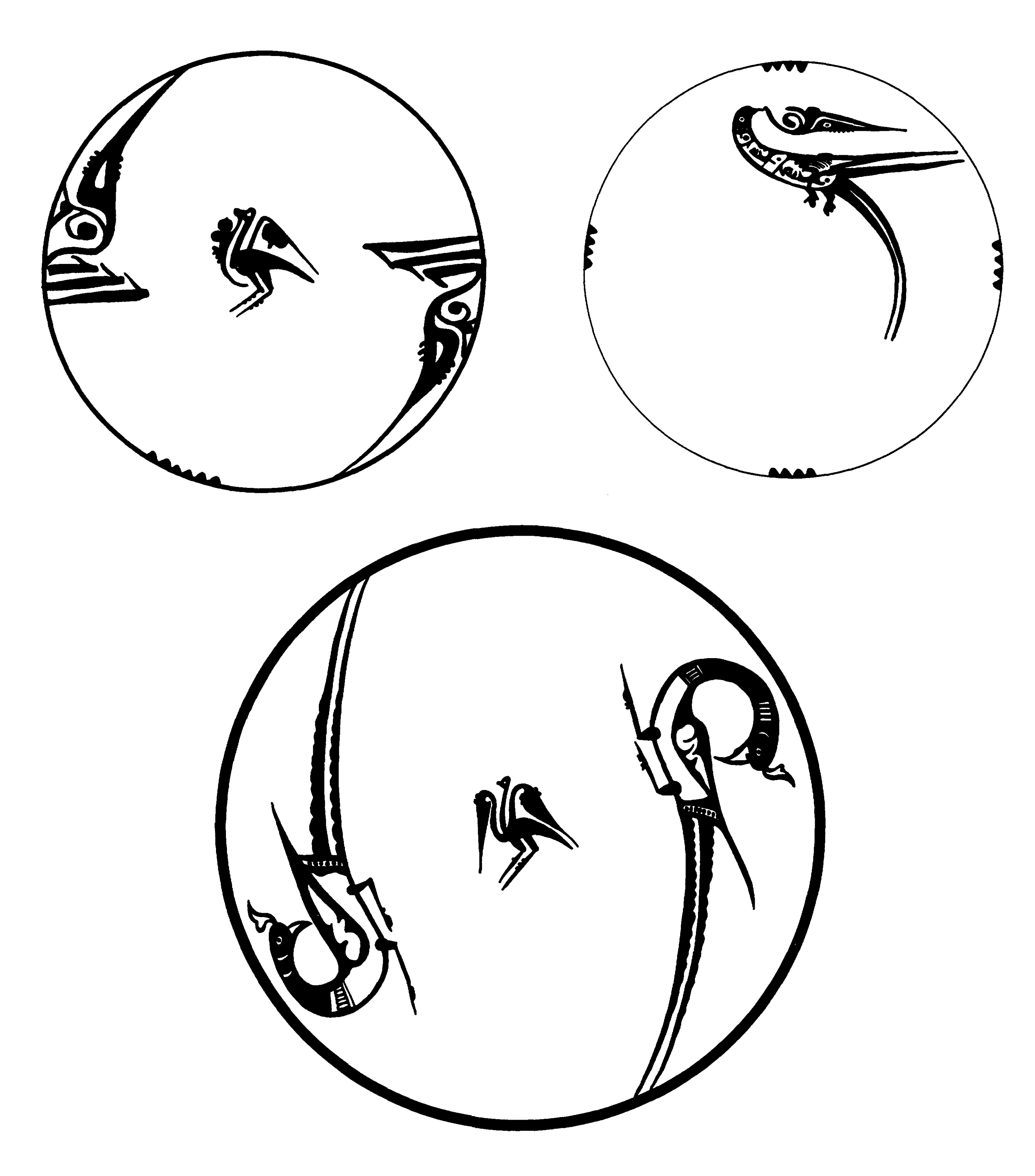
١٠٠. (أعلى) بلاطة مسدسة ذات زخارف محددة بالأسود ومرسومة باللون الأرجواني (المساحات السوداء) ودوائر صغيرة مرسومة باللون الأزرق الفاتح أو الأخضر (المساحات الفارغة). البعد بين الأضلاع المتوازية: ٢٧سم. مدينة دمشق بسورية، النصف الثاني من القرن السادس عشر. مجموعة خاصة. (أسفل) بلاطة ذات زخارف محددة بالأسود فوق أرضية زرقاء داكنة ونقط صغيرة باللون الأخضر الباهت. الطول: ٢٧,٢سم. مدينة دمشق بسورية، القرن السابع عشر. المتحف البريطاني بلندن.

النماذج

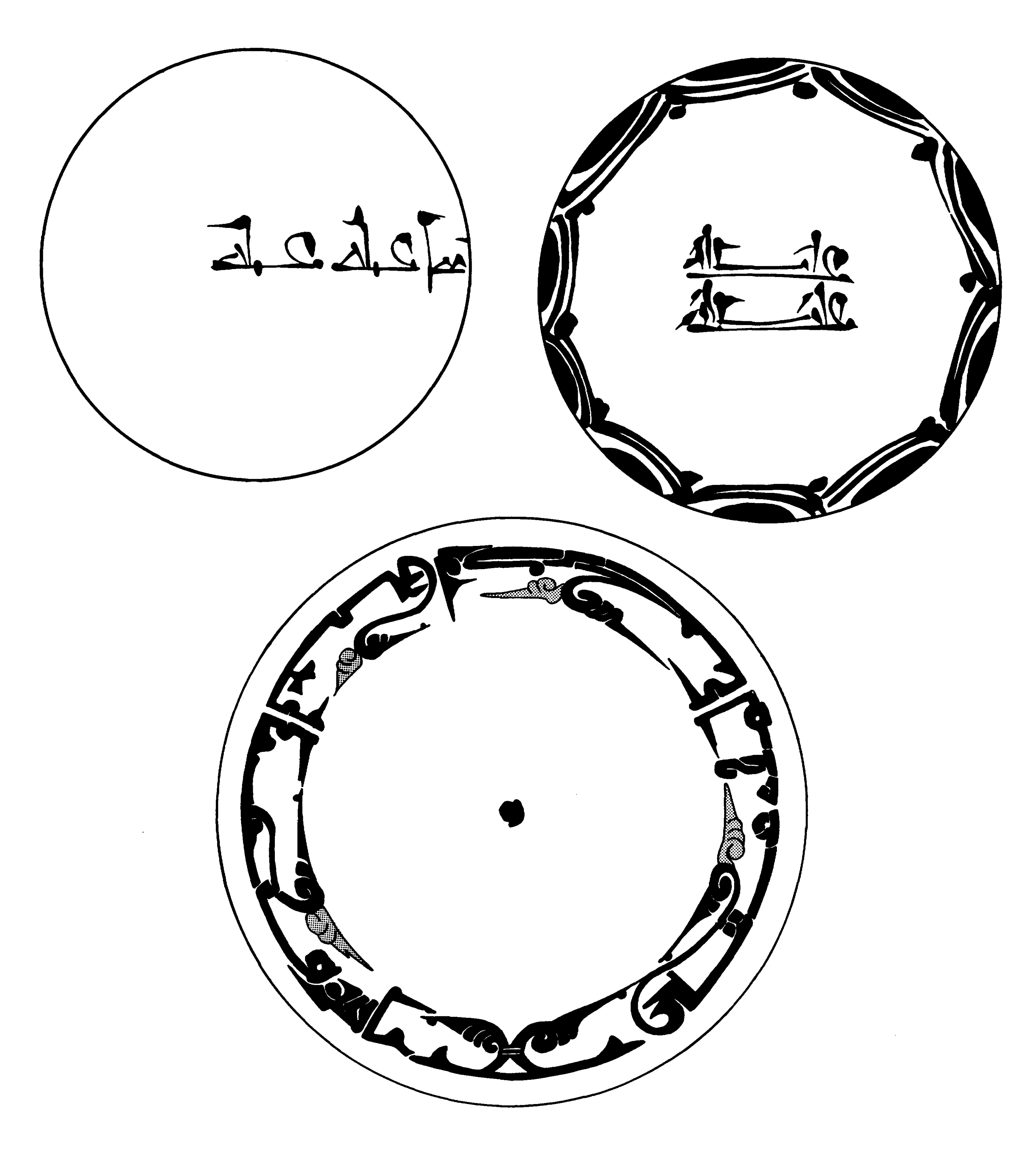




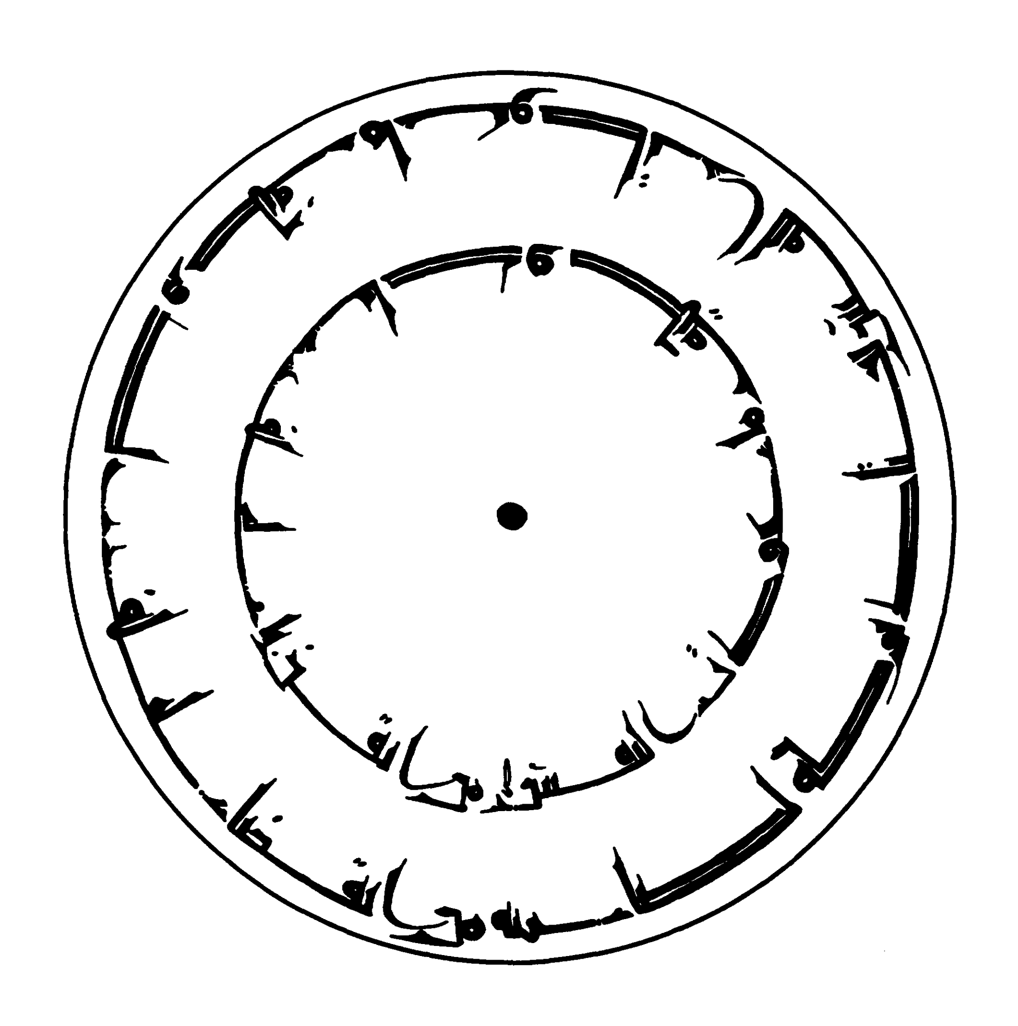
١- طيور تزين صحناً من خزف القرن العاشر.



٢ – طيور تزين أواني خزفية مستمدة من الفن الساساني قبل الإسلام. ونرى هنا أسلوب تكرار لفظة الجلالة 'الله' على كنار الصحن المبين في الأعلى إلى اليسار. إيران، القرن العاشر.



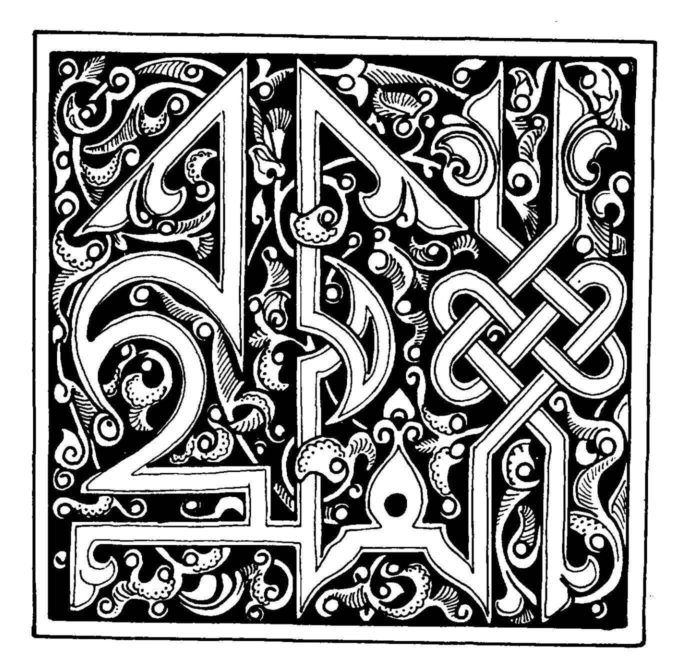
٣- أصبح أسلوب زخرفة الفخاريات بالخط العربي من أكثر السمات المميزة للفن الإسلامي. وعادة ما تتألف هذه الزخارف من كلمات تسبيح أو أسماء أحياناً. (أعلى) العراق؛ (أسفل) إيران، القرنان التاسع والعاشر.

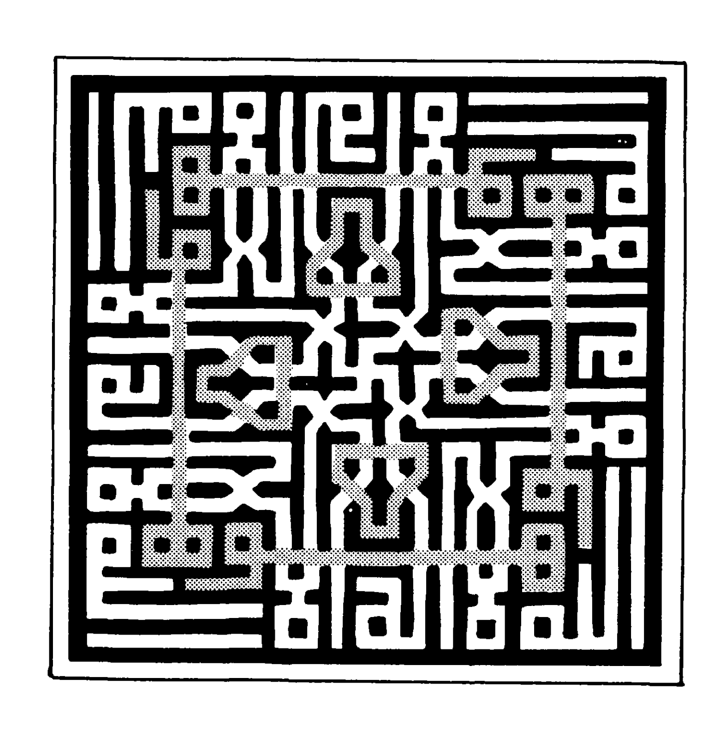




٤– أشكال زخرفية بالخط الكوفي تزين إناء من الفخار (أعلى)؛ ومنزلة على قطعة معدنية (أسفل إلى اليسار)؛ ومنقوشة على قطعة حجرية (إلى اليمين).



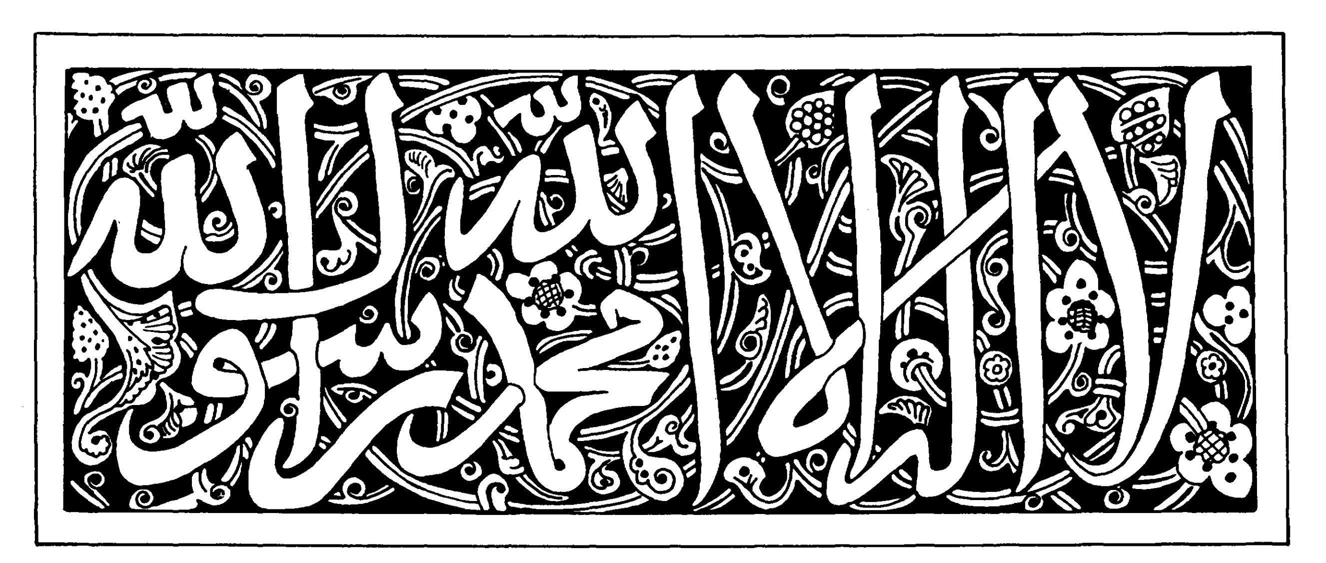




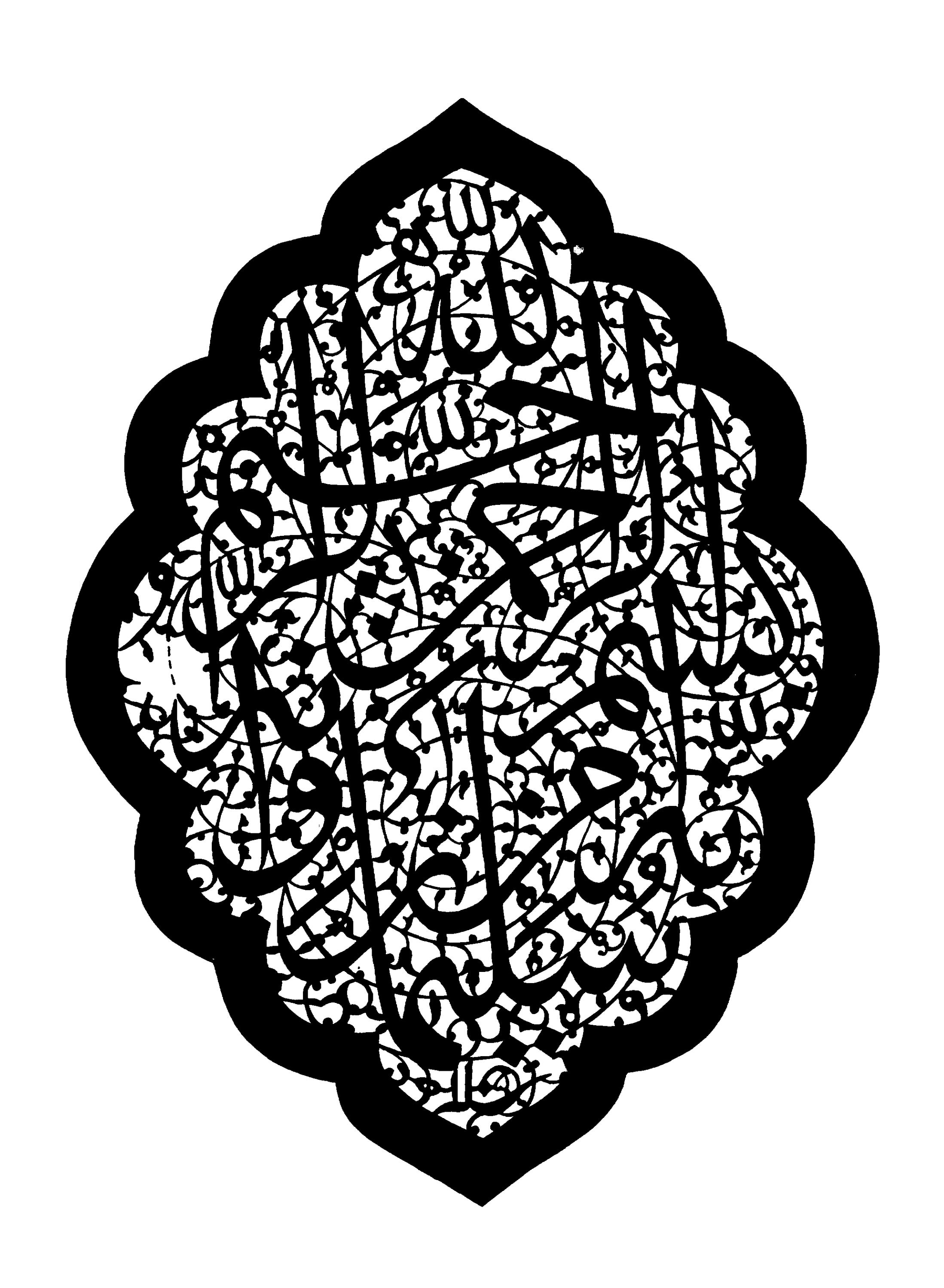
٥- أشكال زخرفية بالخط الكوفي مرسومة على إناء من الفخار (أعلى)؛ ومنقوشة على قطعة خشبية (أسفل إلى اليسار)؛ ومرسومة على بلاطة مطلية (أسفل إلى اليمين). وتتكرر على الجوانب الأربعة للبلاطة النقوش الكتابية 'الله لا إله إلا هو'، التي تشكل إمتداداتها القائمة تصميماً زخرفياً متشابكاً في الوسط. وتتوضع كلمة 'هو' فوق الزخارف بلون مغاير.







٦- زخارف كتابية بخط الثلث مرسومة على بلاطة (أعلى)، ومنقوشة على حشوة من العاج (في الوسط)، وعلى حشوة من الرخام (أسفل). مصر، القرون ١٣-١٥.



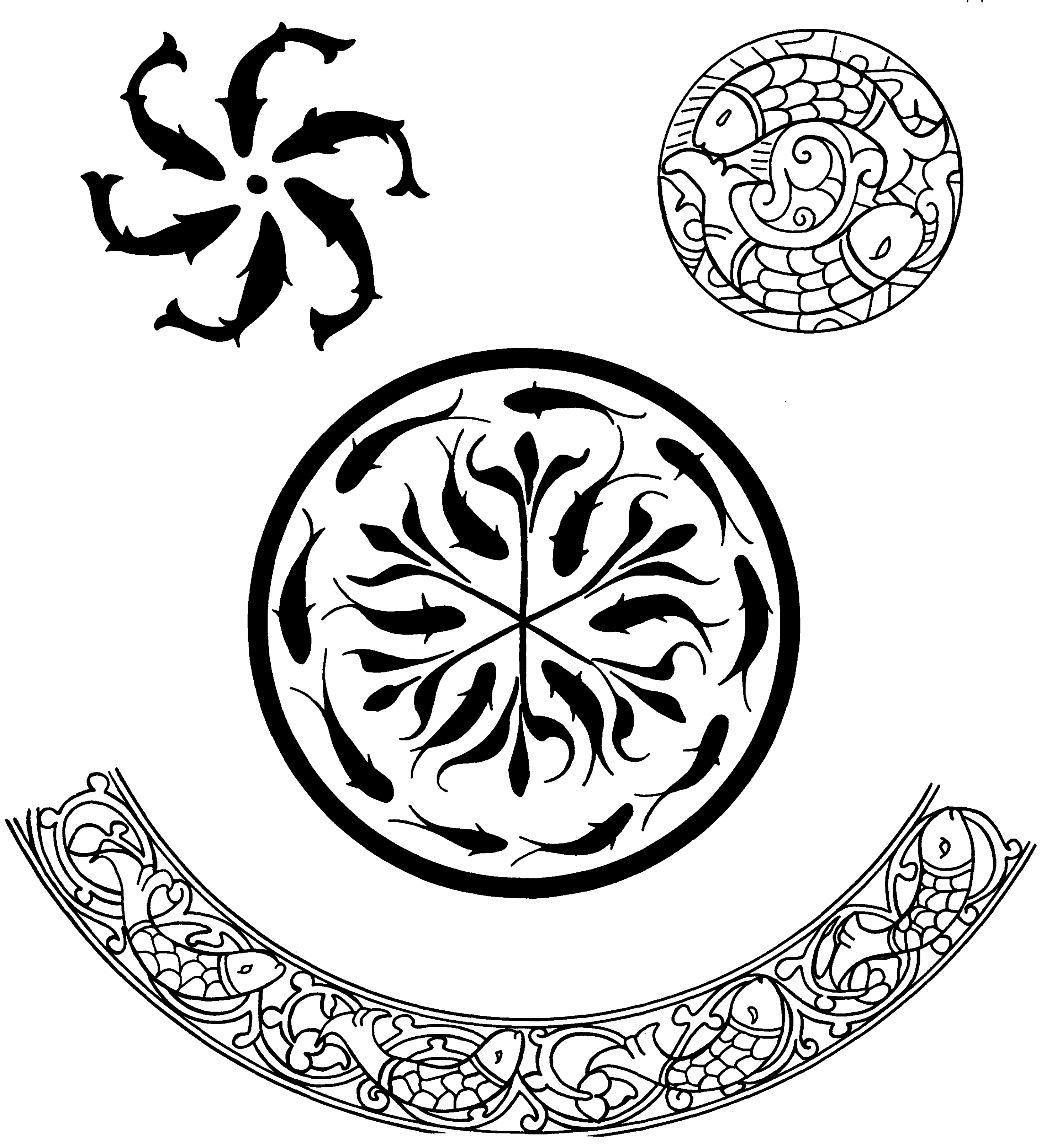
٧- حشوة باب معدنية ذات زخارف مخرمة بخط الثلث. أصفهان، إيران، ١٦٩٣-١٦٩٤م.



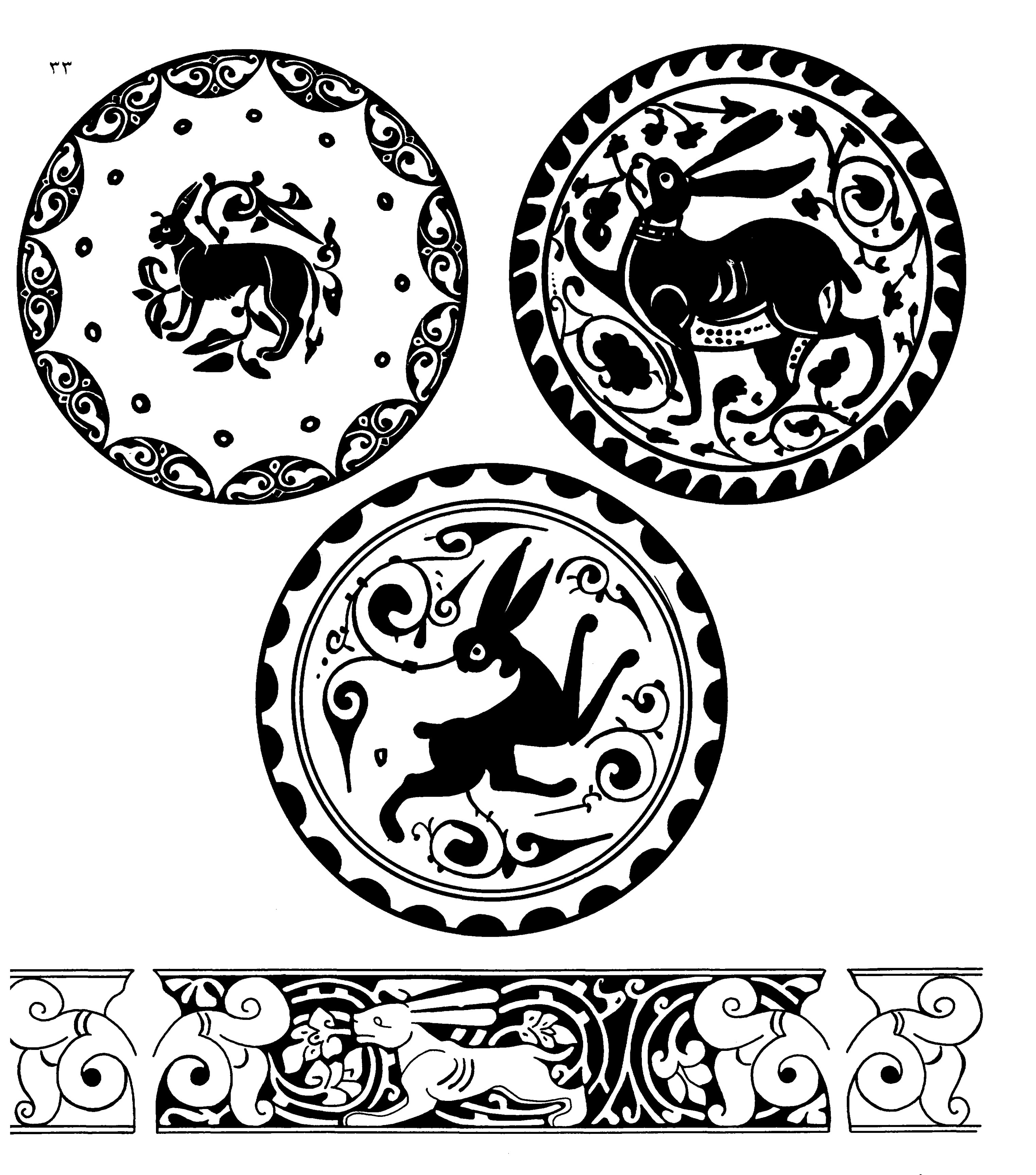
٨- (أسفل) صحن عراقي من القرن العاشر تزينه زخارف مستمدة من الأنسجة. وكانت مثل هـذه الأوانـي تنتـج فـي شـرق إيران بأشكال زخرفية ذات أسلوب معين (أعلى).



٩- كان أسلوب الزخرفة بالكائنات الحيوانية الرمزية شائعاً في العالم القديم. أما عن أهمية الزخارف بالأشكال الحيوانية التي تزين هذه الأواني الإيرانية فهو غير معلوم. القرون ١٠-١٣.



١٠– تصاميم مستديرة مزخرفة بأفواج من السمك تزين قطعاً معدنية وأواني فخارية. وتشتمل الحلية الدائرية المبينة في الأعلى إلى اليسار على رمز برج الحوت.



١١– أرانب برية مرسومة بأسلوب تقليدي على مجموعة من الأواني. (أعلى إلى اليمين) إناء فخاري من مصر، القرن الحادي عشر؛ (الوسط) إناء سوري، القرن الثاني عشر؛ (أعلى إلى اليسار) إناء إيراني، القرن الثاني عشر؛ (أسفل) أرنب بري منقوش على كنار صحن معدني من إيران، أواخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر.



١٢- نموذجان من القطع الفخارية ذات الزخارف المرسومة بالبريق المعدني التي تشتمل على صور آدميـة ونقـوش كتابيـة من القرآن الكريم (أعلى). العراق، القرن العاشر.



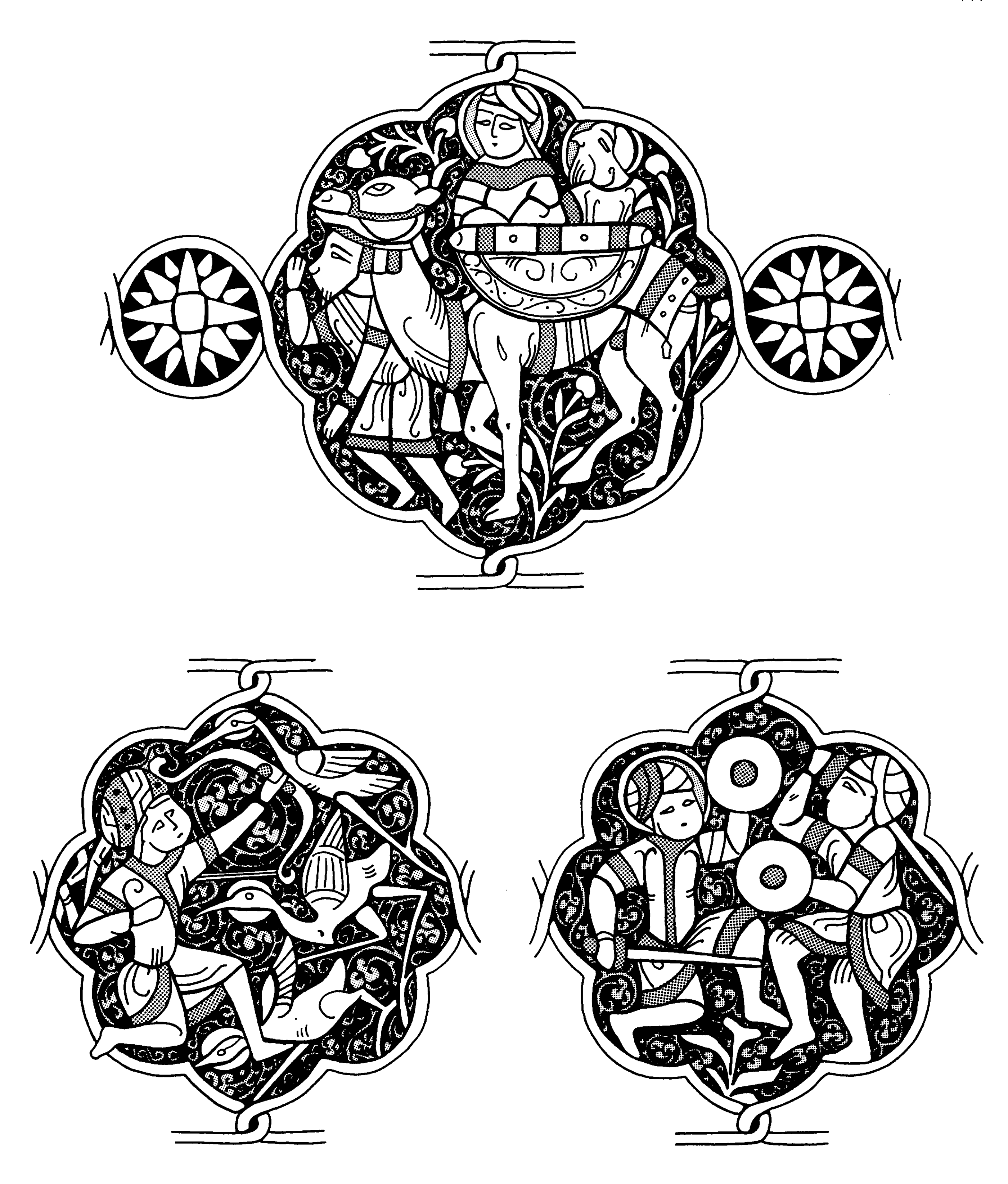
١٣- (أسفل) زخارف مرسومة بالبريق المعدني داخل صحن سوري من القرن الثاني عشر. وهي تتألف مـن صـورة أمـير جالس على كرسيه ويحمل في يده كأسـاً يشير إلـى منزلتـه الملكيـة. ومـن المحتمـل أن تتعلـق مثـل هـذه الصـور بـالقصص الملحمية.



١٤- زخارف مفرغة داخل الطلاء الأبيض فوق أرضية مرسومة بالبريق المعدني الذهبي الضارب إلى البني تزين سلطانية من إيران، أواخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر.



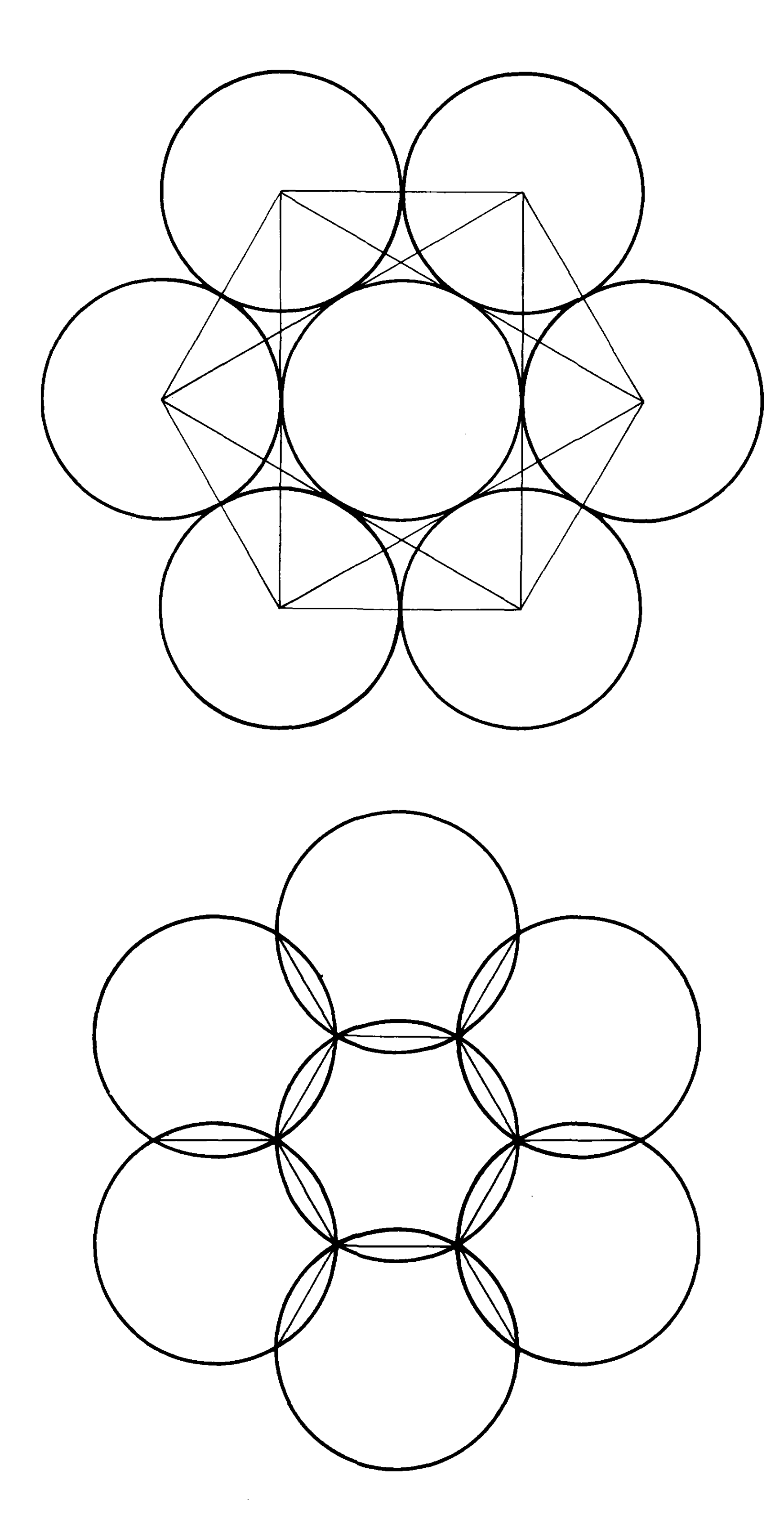
١٥– زخارف مفرغة داخل الطلاء الأبيض فوق أرضية مرسومة بالبريق المعدني الذهبي الضارب إلى البني تزين سلطانية من إيران، أواخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر. نلاحظ في هذا التصميم، وذلك المبين على الصفحة المقابلة، المهارة الفائقة في رسم الأشكال الكبيرة والمعقدة بشكل متناسق ضمن مساحة محصورة.



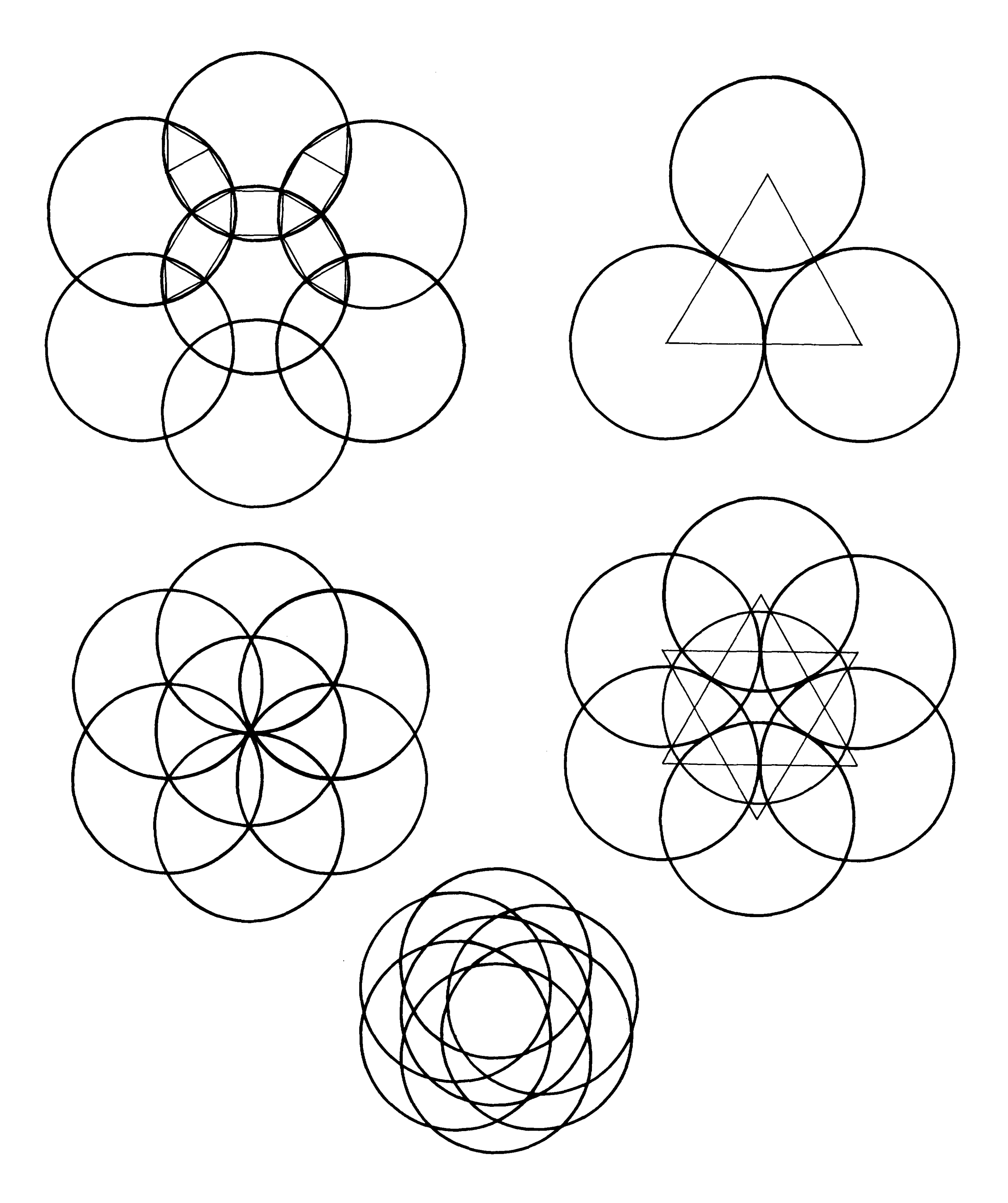
١٦- ترجع هذه الأشكال الزخرفية وتلك المبينة في الصفحة المقابلة إلى إبريق برونزي مطعم بالنحاس والفضة بطريقة الحفر والتنزيل (المساحات المنقطة). العراق، ١٢٣٢م.



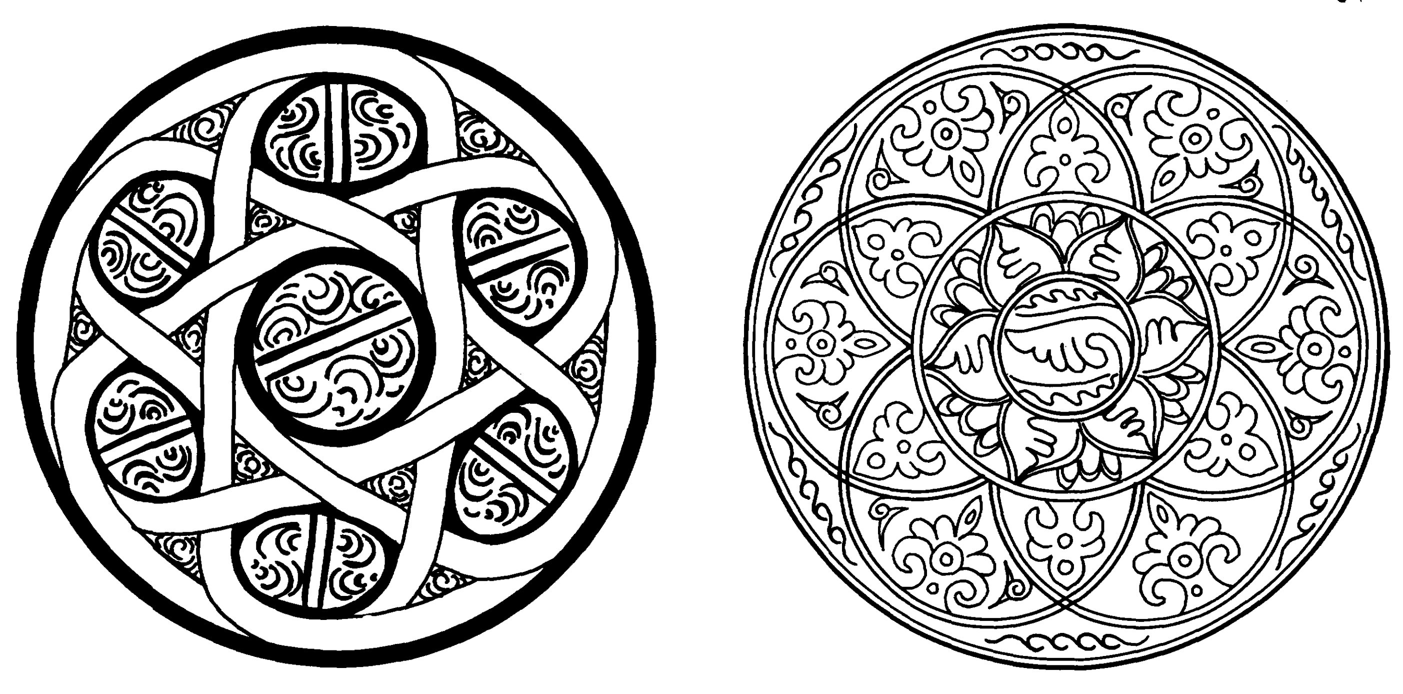
١٧- تمثل هذه الصور الحياة في القصر إلى جانب مشاهد الصيد والحرب.



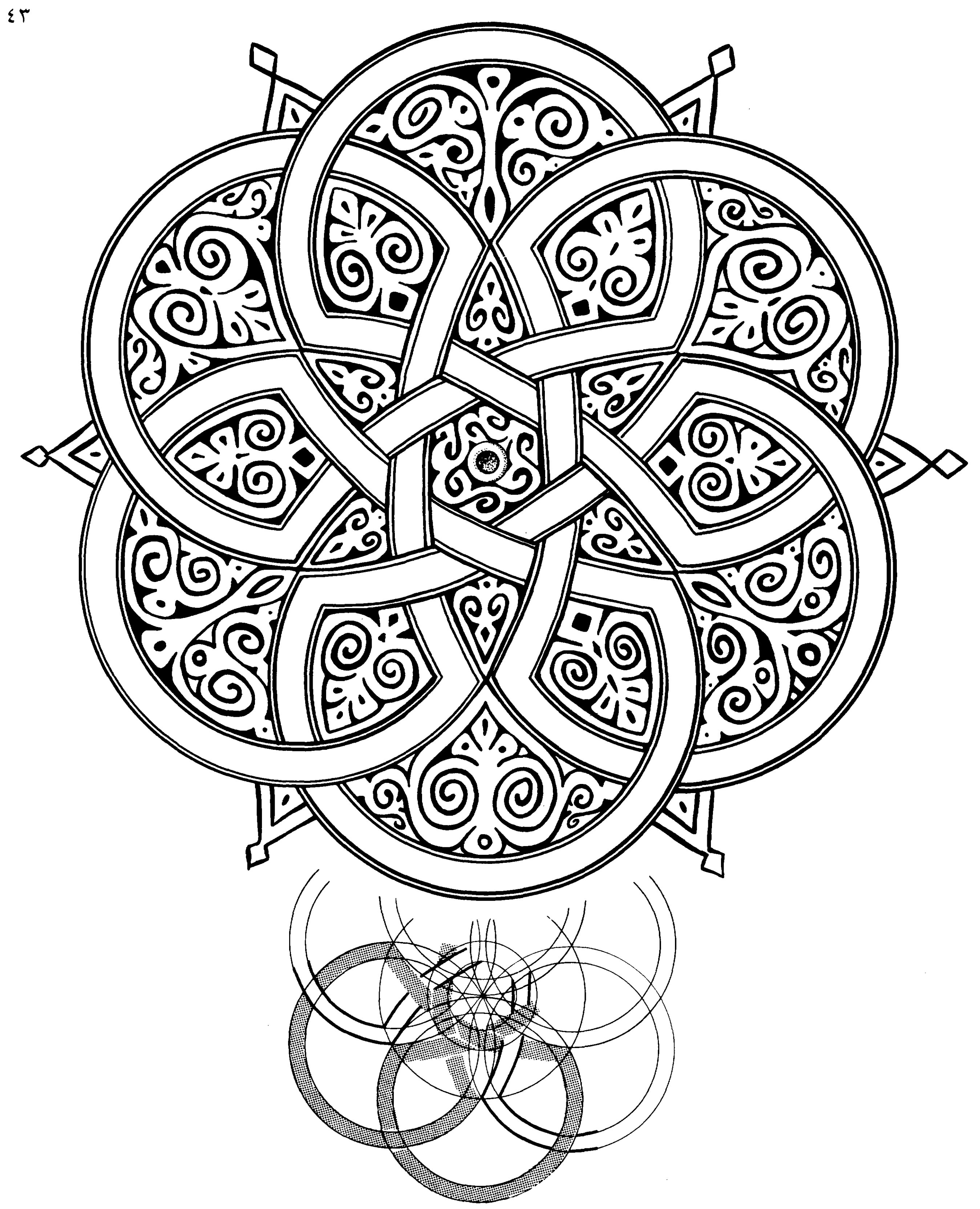
١٨- رسومات توضيحية تبين أسلوب رسم الشكل المسدس بالإعتماد على ستة دوائر محيطة بدائرة واحدة من نفس المساحة. وهو يعتبر من الأشكال الزخرفية الشائعة في الفن الإسلامي سواء كشكل مستقل بحد ذاته أو كشبكة لإنشاء تصاميم هندسية.



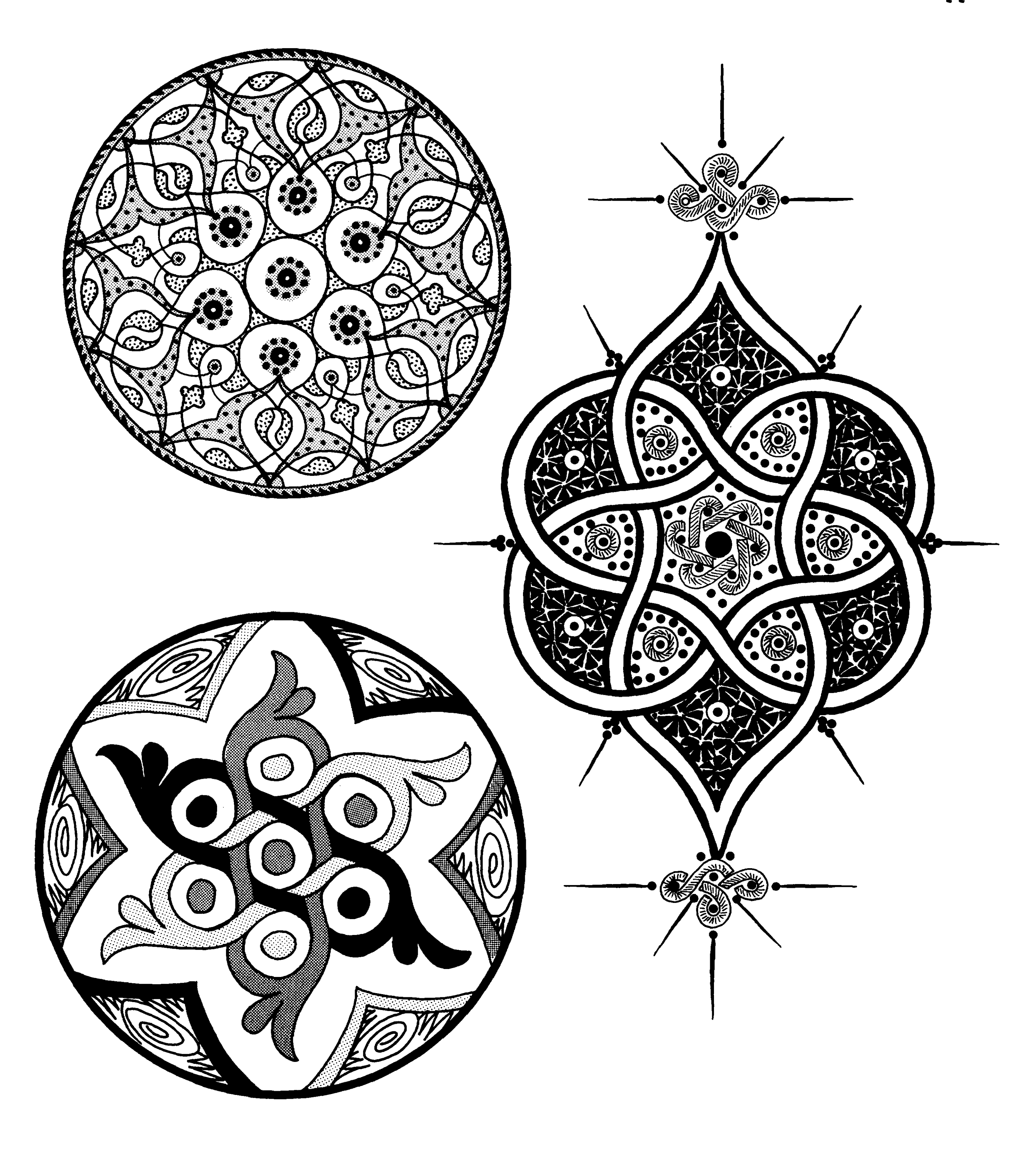
١٩- رسومات هندسية متنوعة مبنية على مبدأ الدوائر الستة المحيطة بدائرة مركزية من نفس القياس.



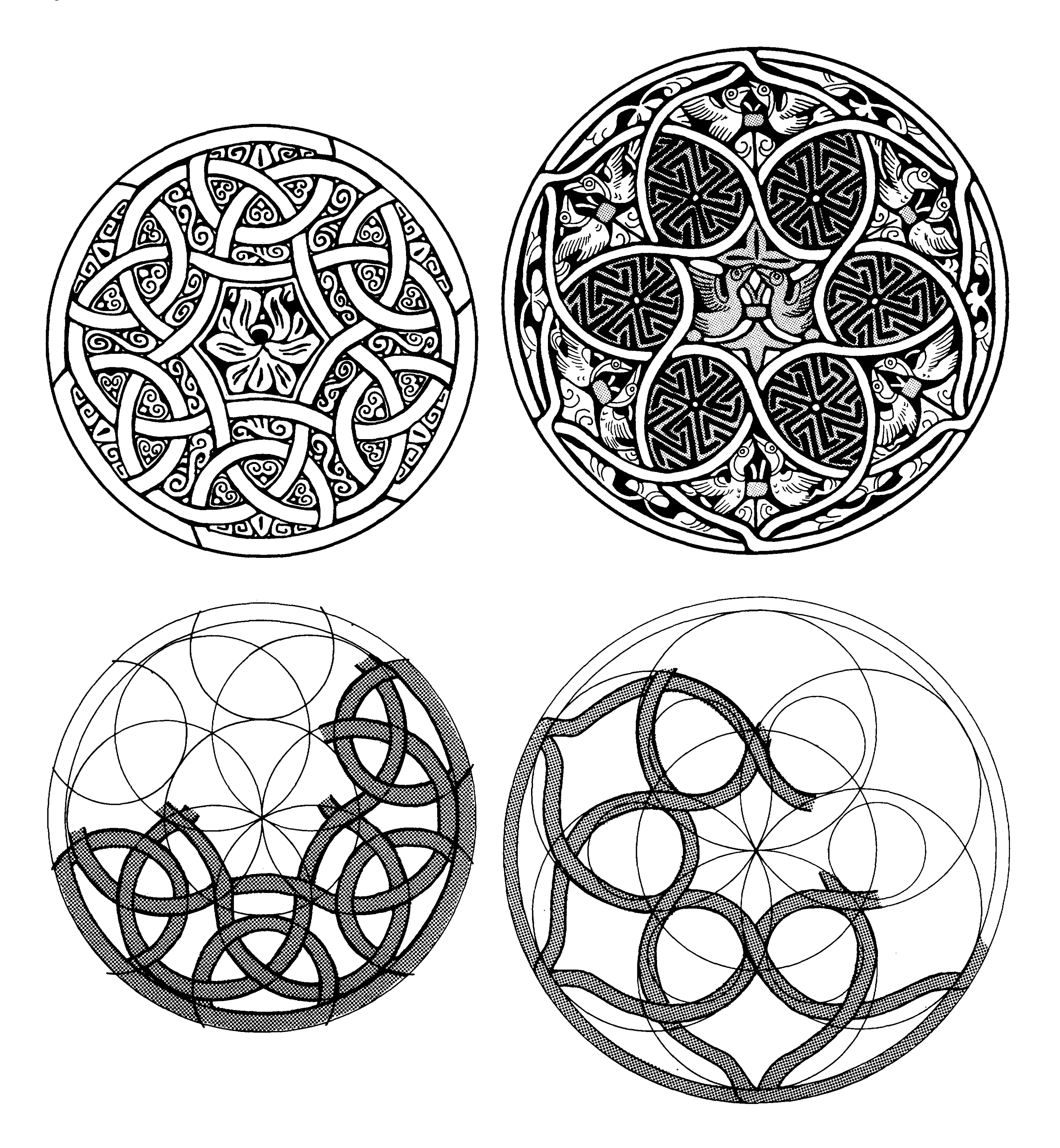
٢٠– تصاميم زخرفية مبنية على مبدأ الدوائر السبعة من خراسان في شرق إيران. (أعلى) زخـارف مرسـومة علـى أوانـي فخارية؛ (أسفل) زخارف نافرة منقوشة على حشوة من الجص. القرن العاشر.



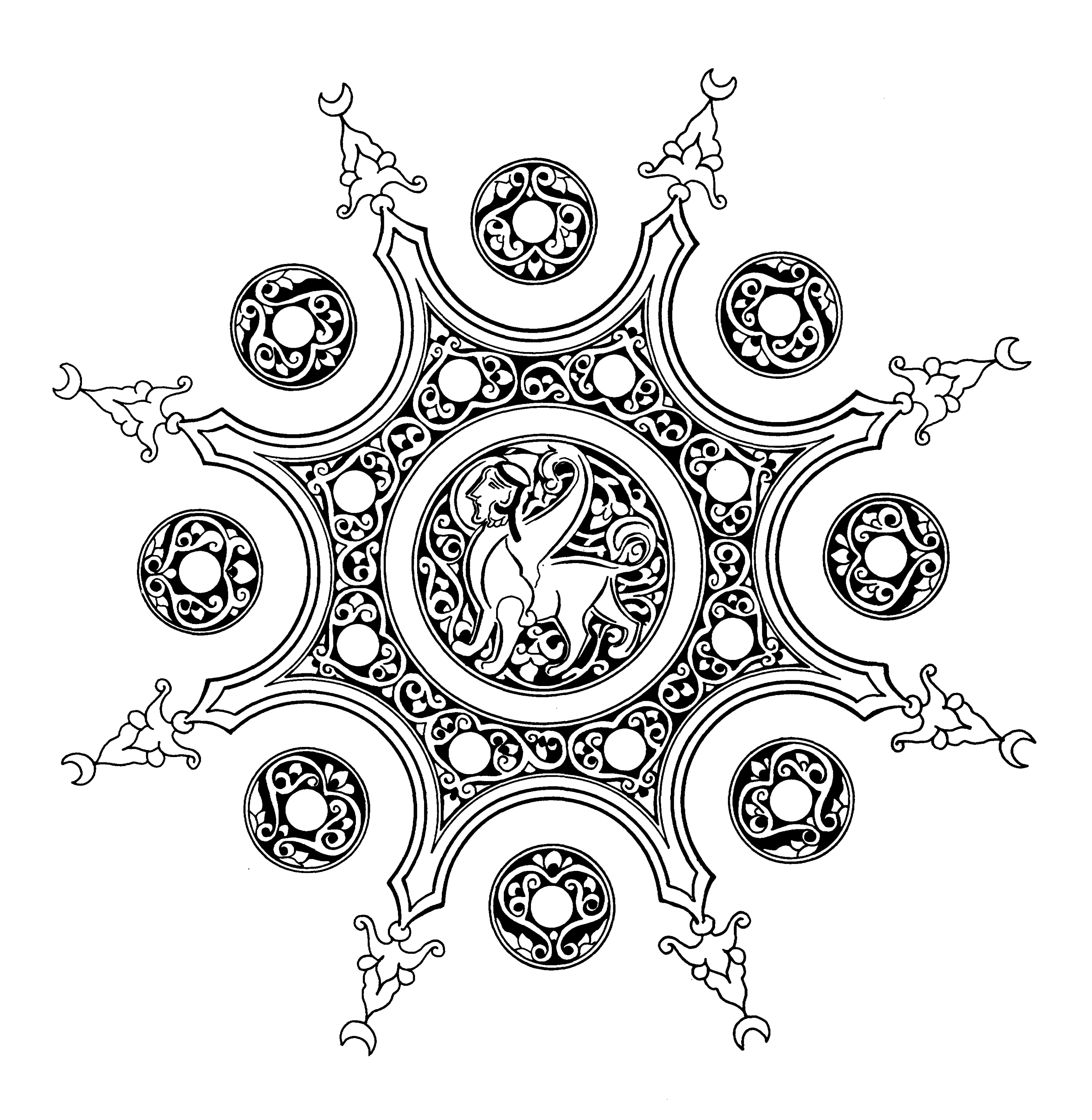
٢١- (أعلى) زخارف منقوشة على طبق من البرونز. (أسفل) رسم توضيحي يبين أسلوب تصميم هذه الزخارف بالإعتماد على الدوائر السبعة. إيران، القرنان العاشر والحادي عشر.



٢٢– تصاميم زخرفية متنوعة مبنية على مبدأ الدوائر السبعة. (إلى اليسار) على قطع فخارية؛ (إلى اليمين) على جلدة كتاب.



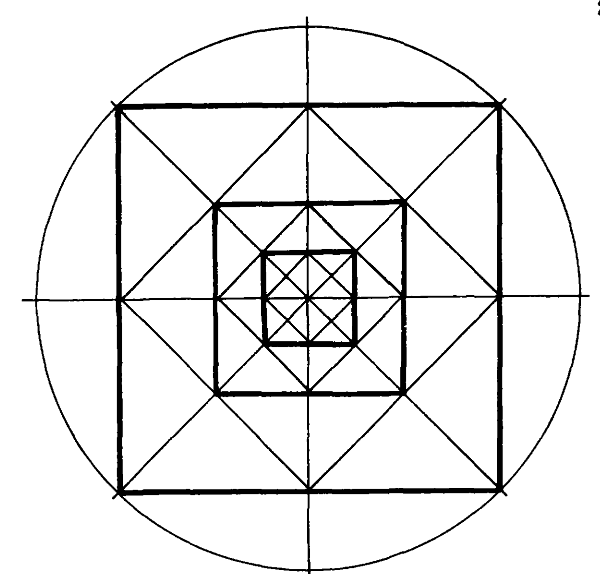
٢٣- تصاميم زخرفية معقدة. (أسفل) رسم توضيحي يبين شبكة الدوائر السبعة التي إرتكزت عليها هذه التصاميم. (أعلى إلى اليمين) مصر؛ (أعلى إلى اليسار) خراسان بشرق إيران. القرن الرابع عشر.



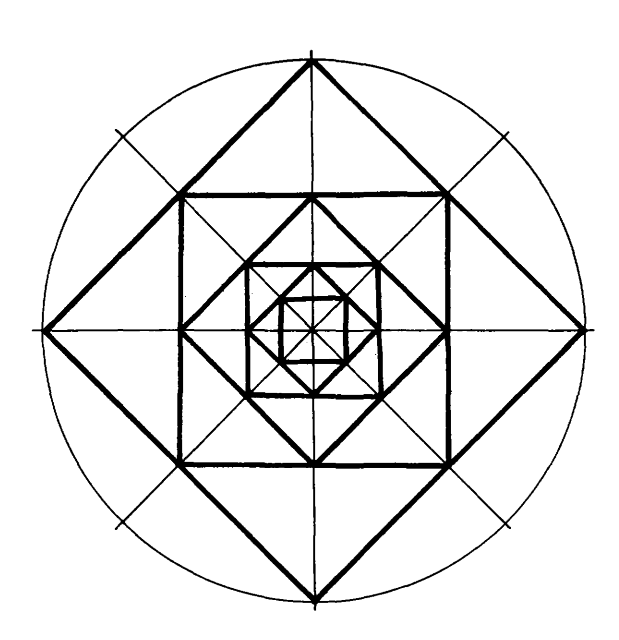
٢٤- زخارف منقوشة على صحن معدني كبير من إيران بالإعتماد على مبدأ الدوائر الثمانية المحيطة بدائـرة مركزيـة مـن نفس القياس. أواخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر.



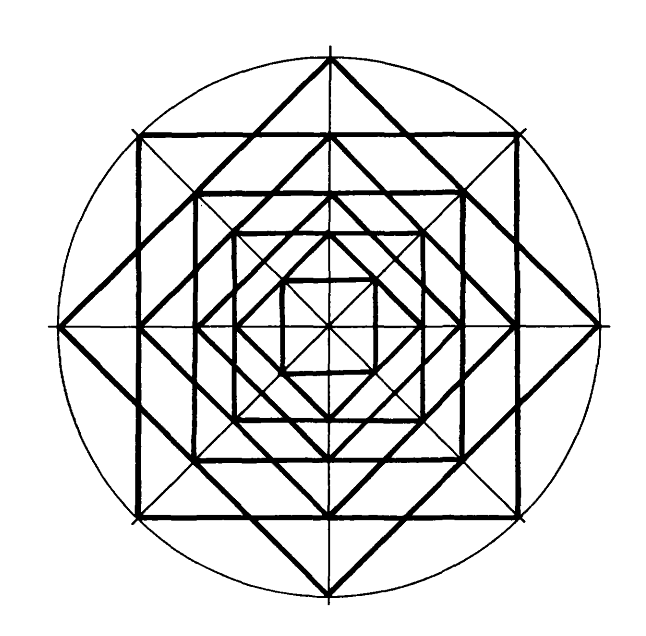
٢٥- زخارف محزوزة تحت الطلاء الشفاف تزين سلطانيتان من إيران، القرنان العاشر والثاني عشر.



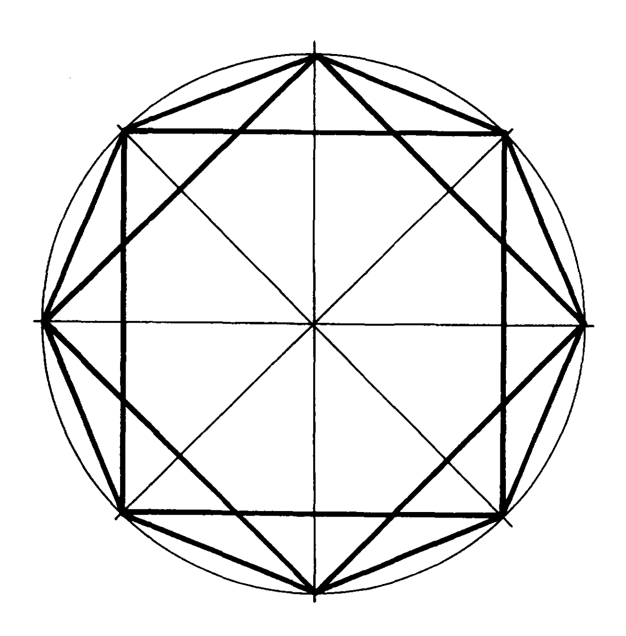
عندما تنصف أطوال الأضلاع، فإن المساحات تقسم على أربعة.



عندما تكون النسبة التي تربط بين أطوال أضلاع المربعات المتحدة المركز المرسومة ضمن دائرة هي ١ / ٢ ، فإن مساحات هذه المربعات تنصف على التوالي.

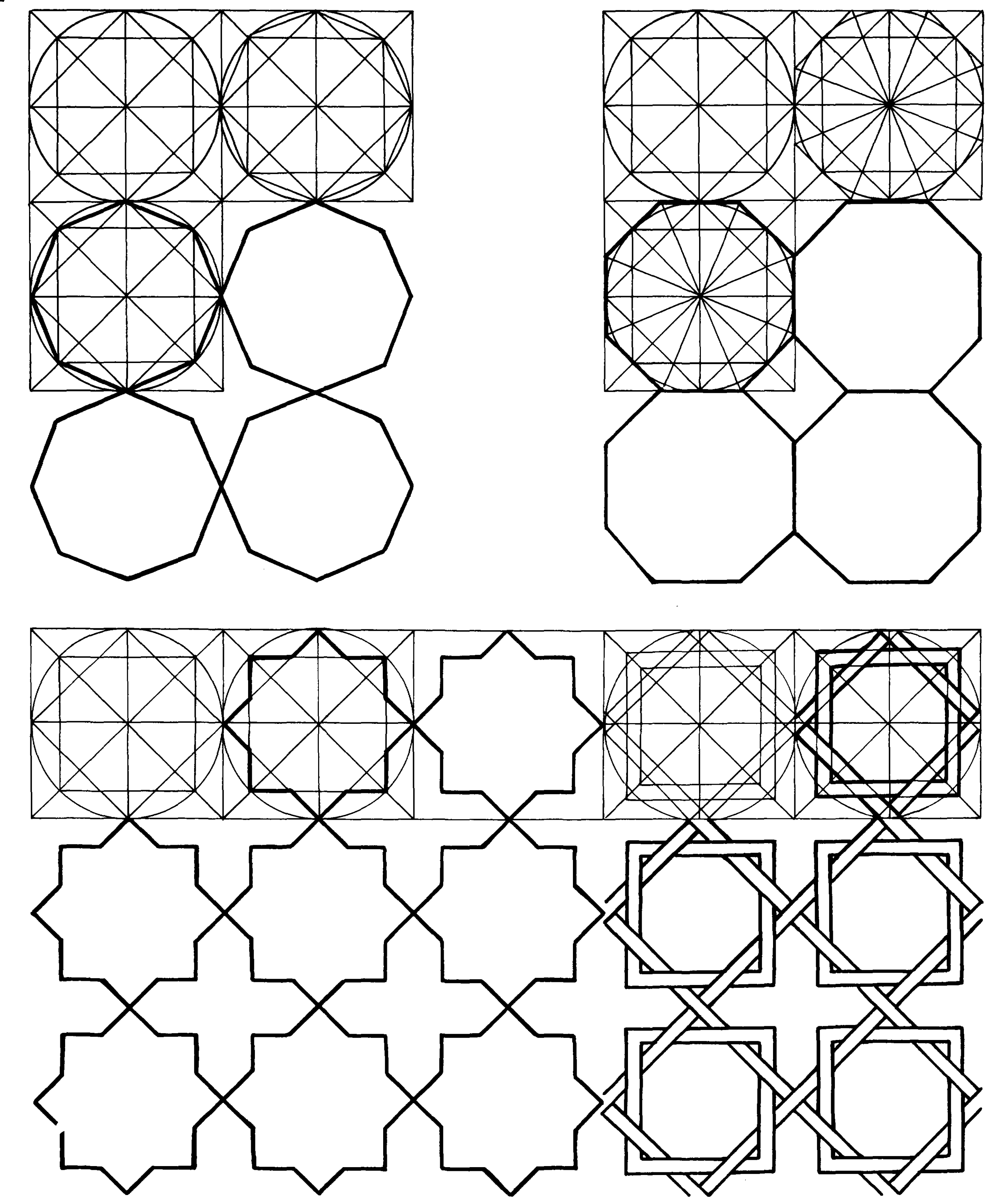


عندما ترتب الأشكال النجمية المثمنة على التتابع بحيث تكون النسبة التي تربط بين أطوال الأضلاع المتتالية هي ١ / ٢ ، فإن أطوال الأضلاع المتعاقبة تنصف على التتالي.

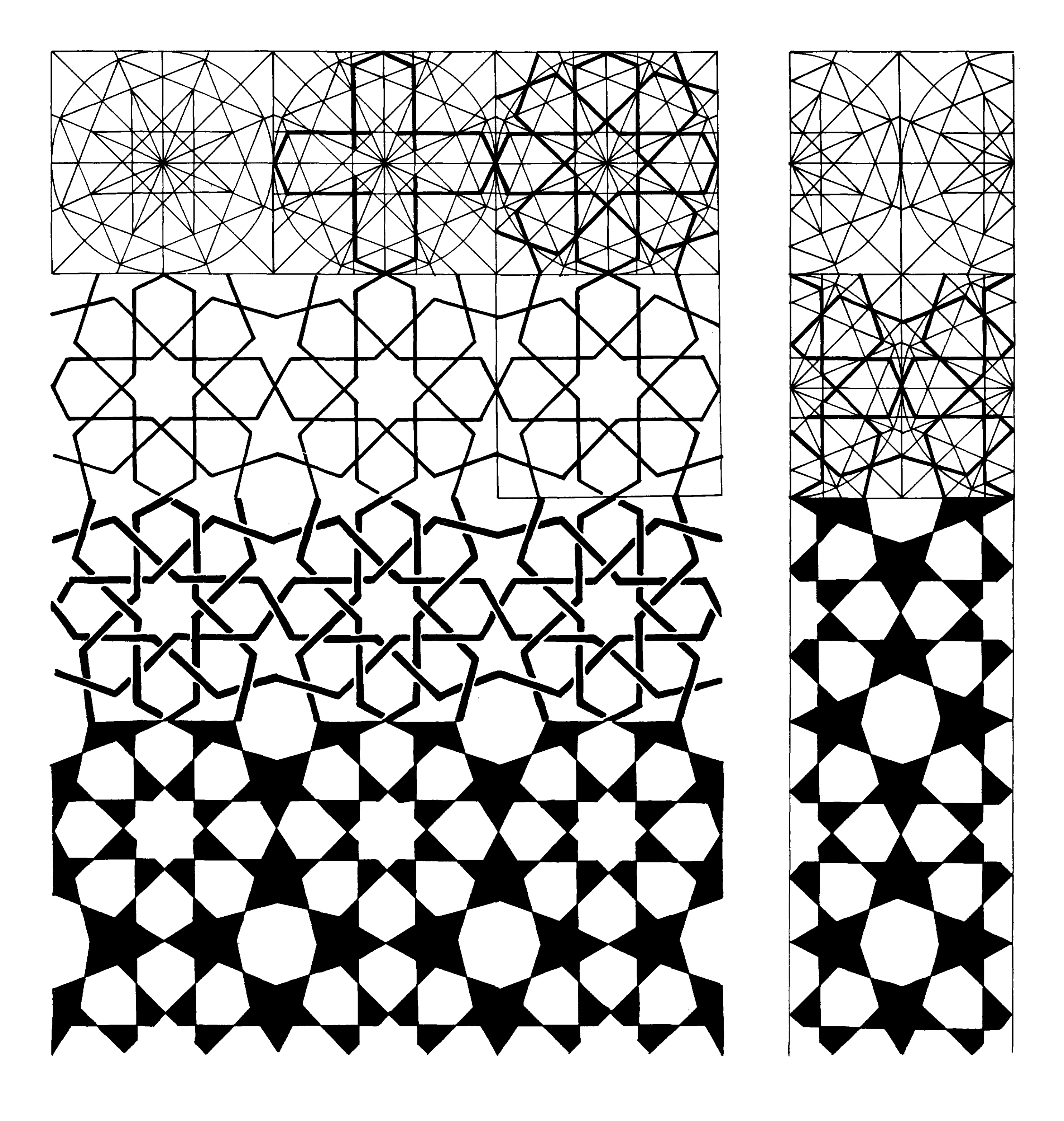


الشكل المثمن والنجمة المثمنة الرؤوس.

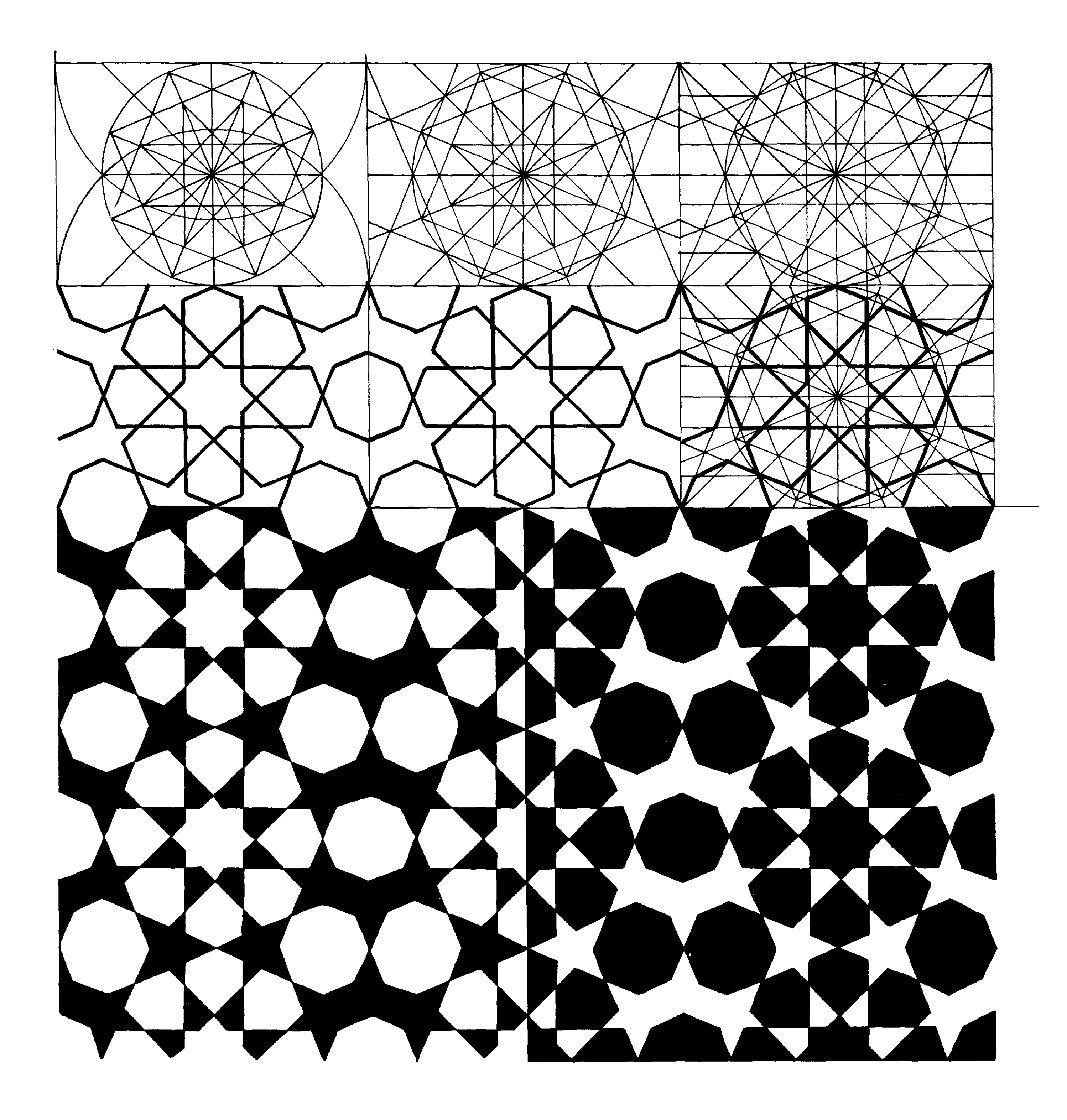
٢٦- بعض الأشكال الهندسية وخواص المربعات والأشكال المثمنة والأشكال النجمية المثمنة المتبعة في تصميم الأشكال الهندسية.



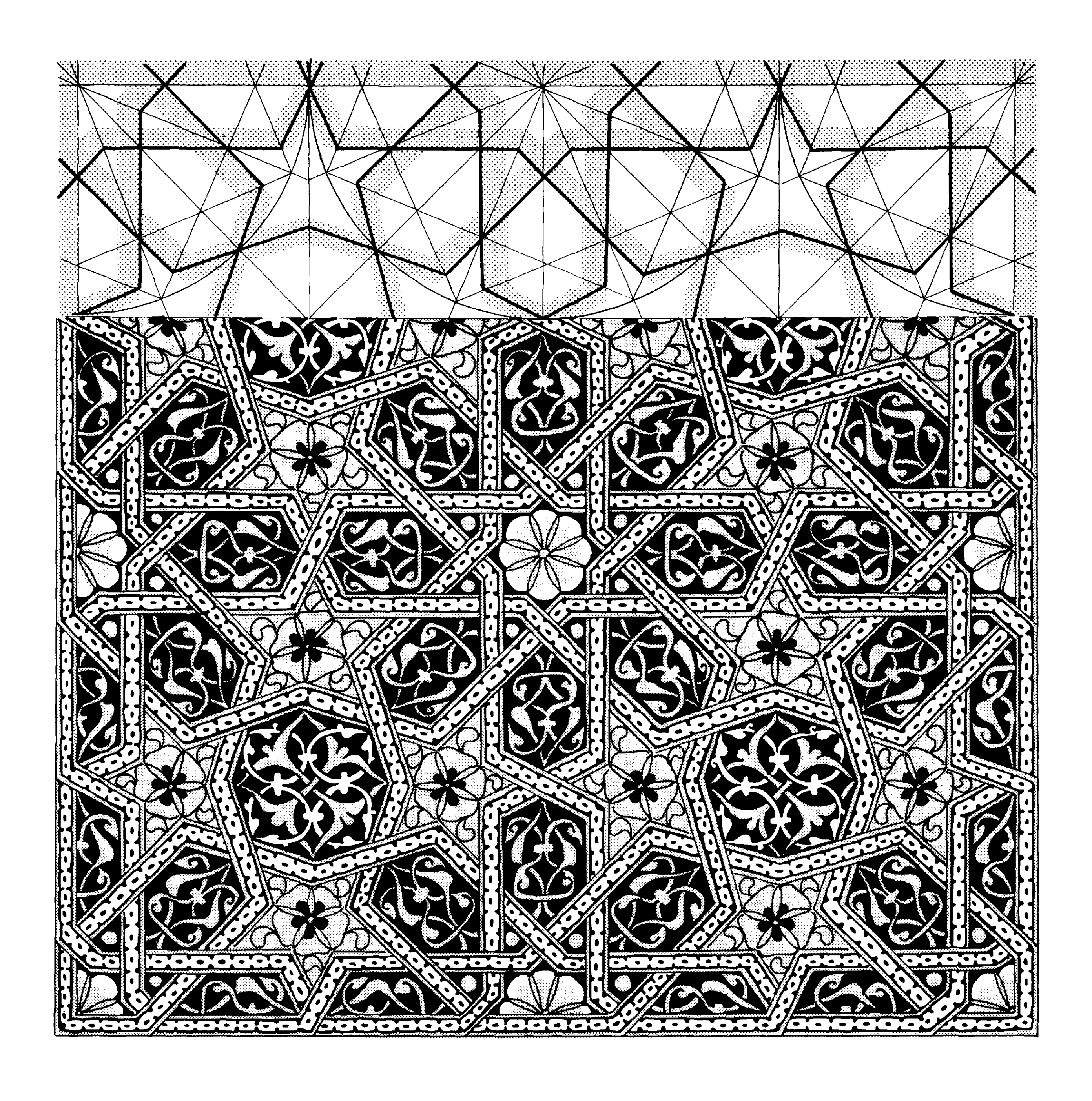
٢٧– غالباً ما تزخرف المساحات الناجمة عن التصاميم الهندسية بالتفريعات النباتية. ونرى هنا مجموعة من التصاميم الهندسية المؤلفة من وحدات متكررة مبنية على شبكات من الأشكال المثمنة.



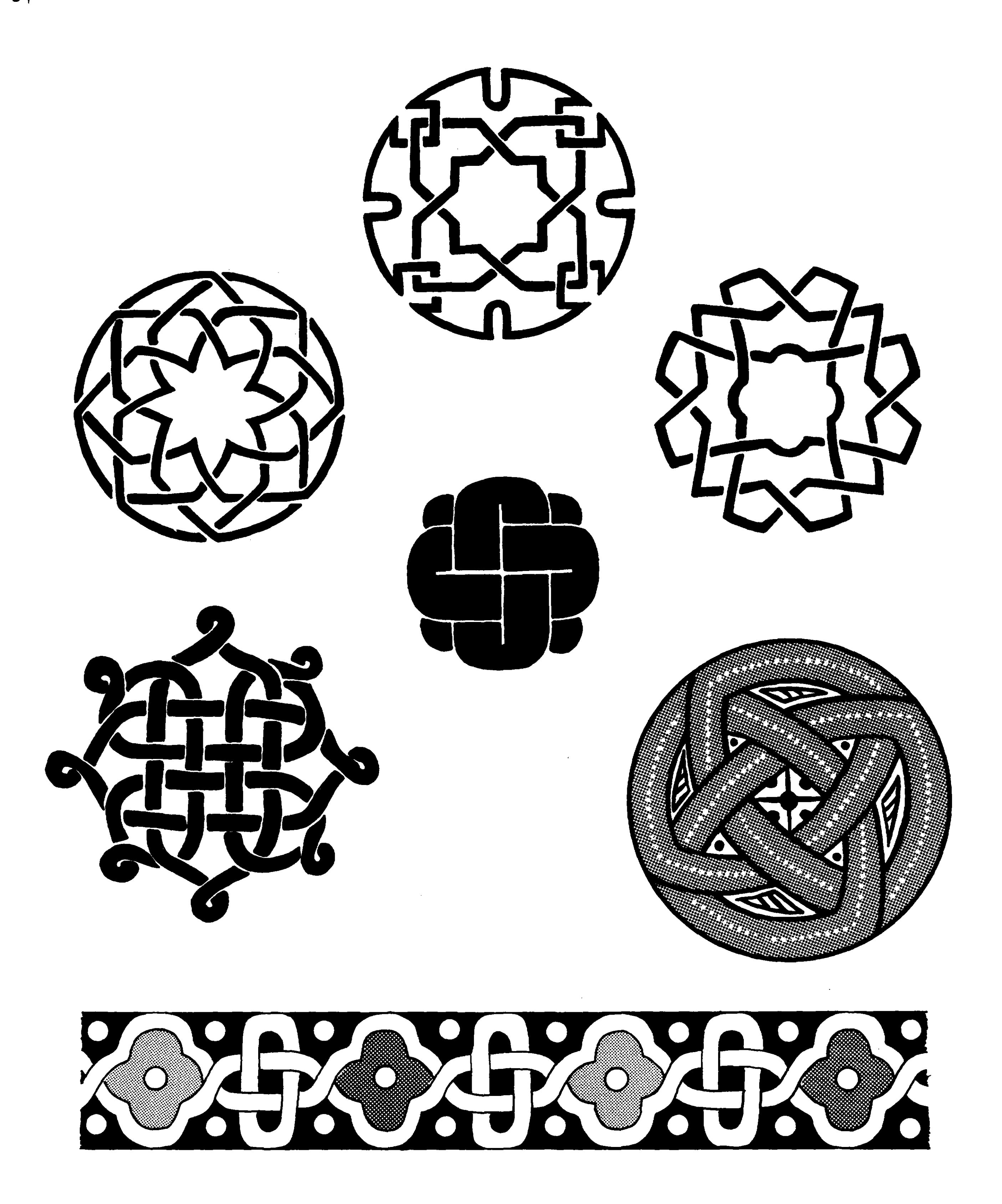
٢٨- مجموعة من الأشكال المتكررة المبنية على شبكة الأشكال المثمنة. (الصف العلوي إلى اليسار) يبين كيفية تدرج الوحدة الزخرفية بالإعتماد على الشبكة. (إلى اليمين) يبين كيفية تشكيل الحشوات المحيطية من خلال توضع نصفي الوحدة ظهراً إلى ظهر.



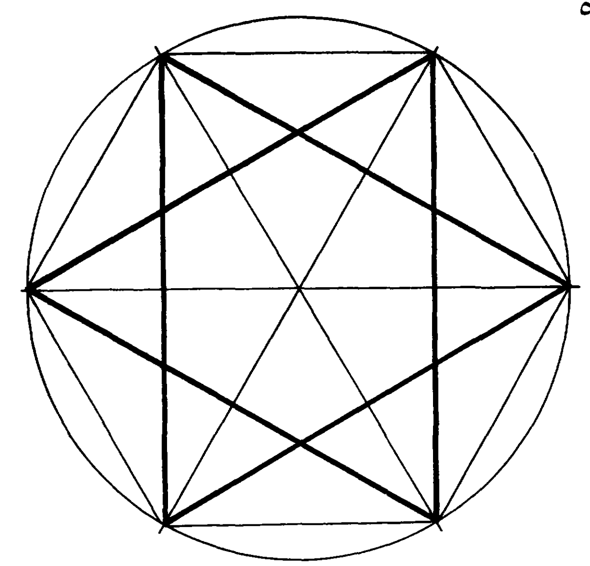
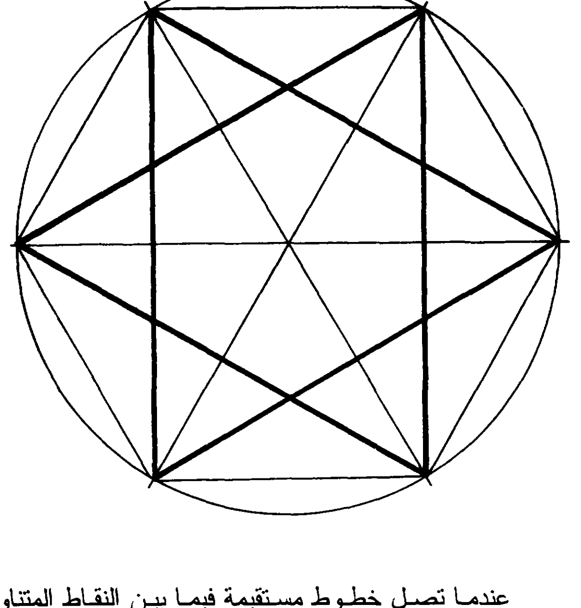
٢٩- تعتمد هذه الوحدة المتكررة على نفس الشبكة السابقة ولكنها متوضعة هنا ضمن شكل مستطيل. ويفسح هذا الأسلوب مجالاً غير محدداً في تشكيل تصاميم هندسية متنوعة.



٣٠- جزء من تصميم زخرفي مبني على الشبكة الموضحة في الرقم (٢٨). ويوضح الرسم التخطيطي المبين في الأعلى كيفية تكوين هذا الشكل من خلال وضع الشريط المتضافر فوق الشبكة بحيث يكون خط الشبكة إما في المنتصف أو على أحد جانبي الشريط.

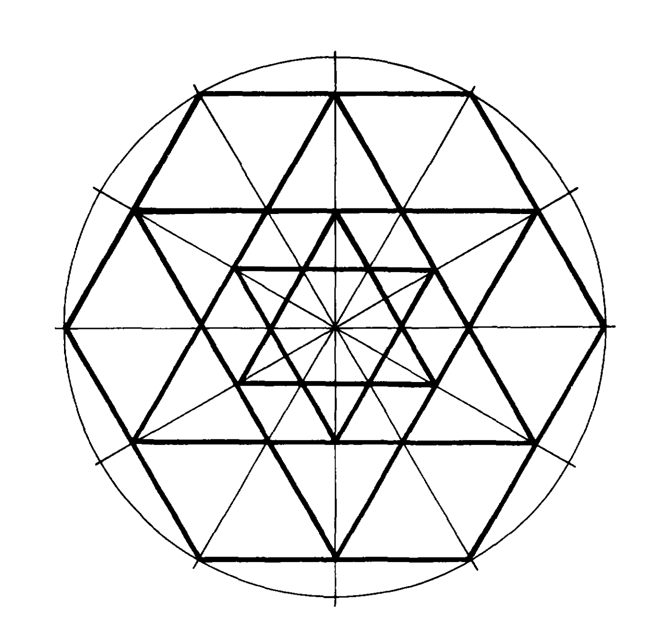


٣١- زخارف متضافرة صغيرة مبنية على المربعات والأشكال المثمنة والتقسيمات الرباعية.

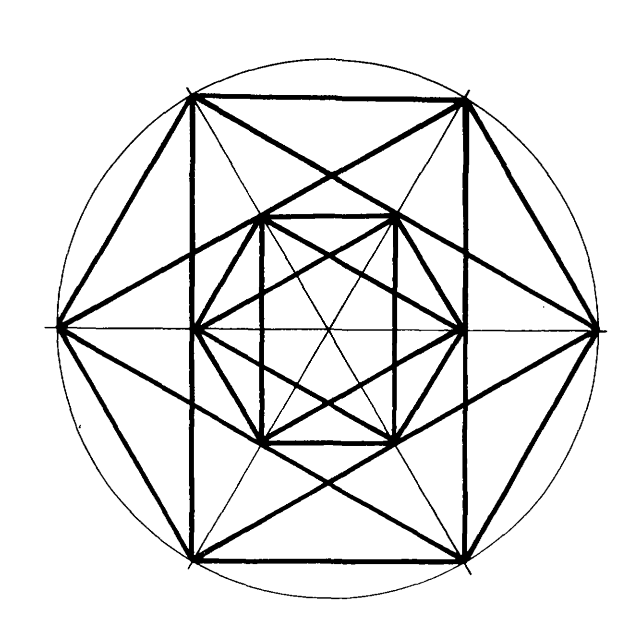



عندما تصل خطوط مستقيمة فيما بين النقاط المتناوبة للشكل المسدس، ينتج عندئذ مثلثان يشكلان مع بعضهما نجمة مسدسة.

يمكن رسم شكل مسدس ضمن دائرة من خلال تقسيم محيط الدائرة إلى ستة أقسام متساوية بالإعتماد على طول نصف قطرها.

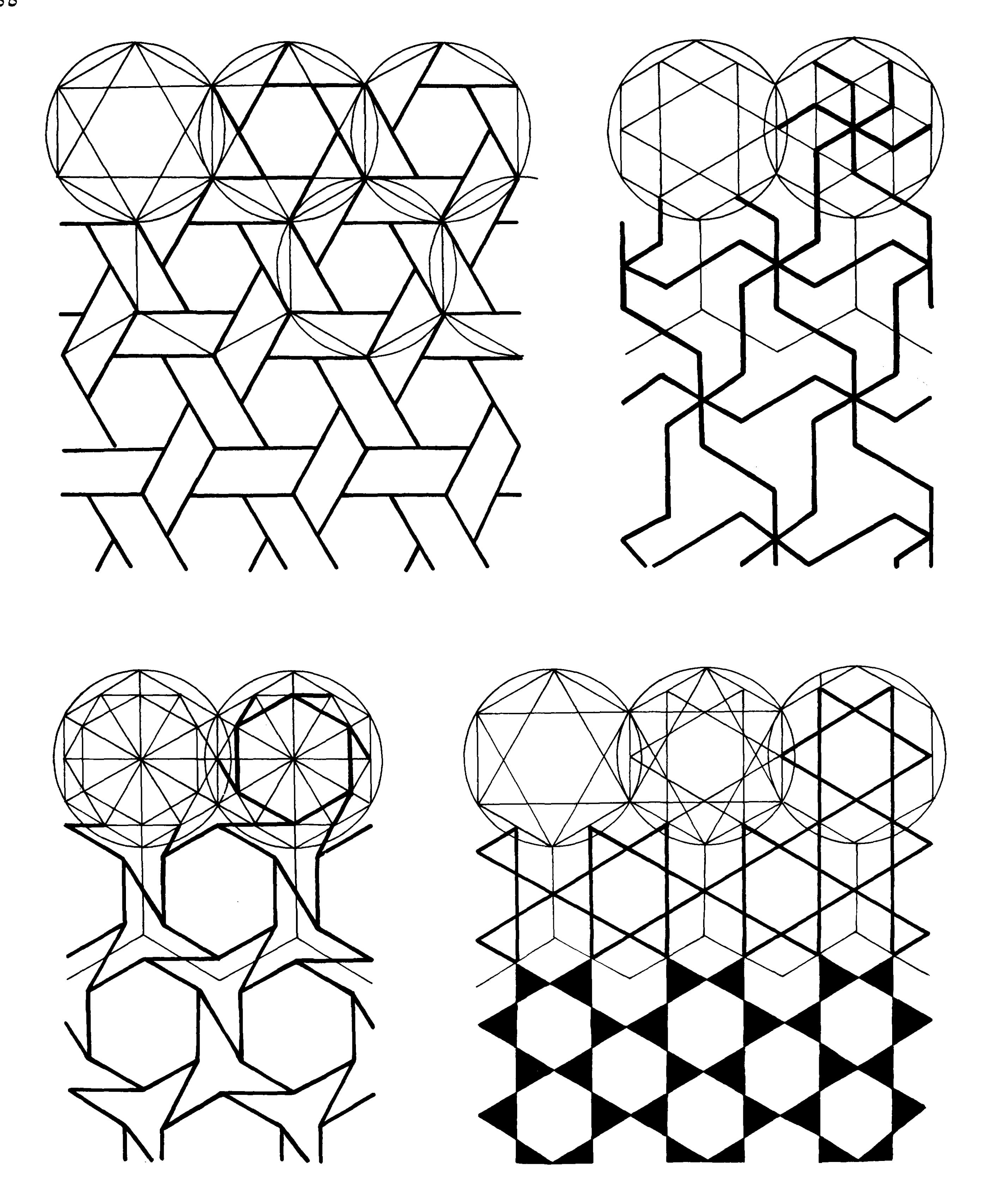


عندما ترسم الأشكال النجمية المتحدة المركز بالإعتماد على منتصفات أضلاع الشكل المسدس، فإن النسبة التي تربط بين إرتفاعات الأشكال المسدسة هي ١ /٢. كما أن النسبة بين قطر وإرتفاع الشكل المسدس هي ٣ /٢.

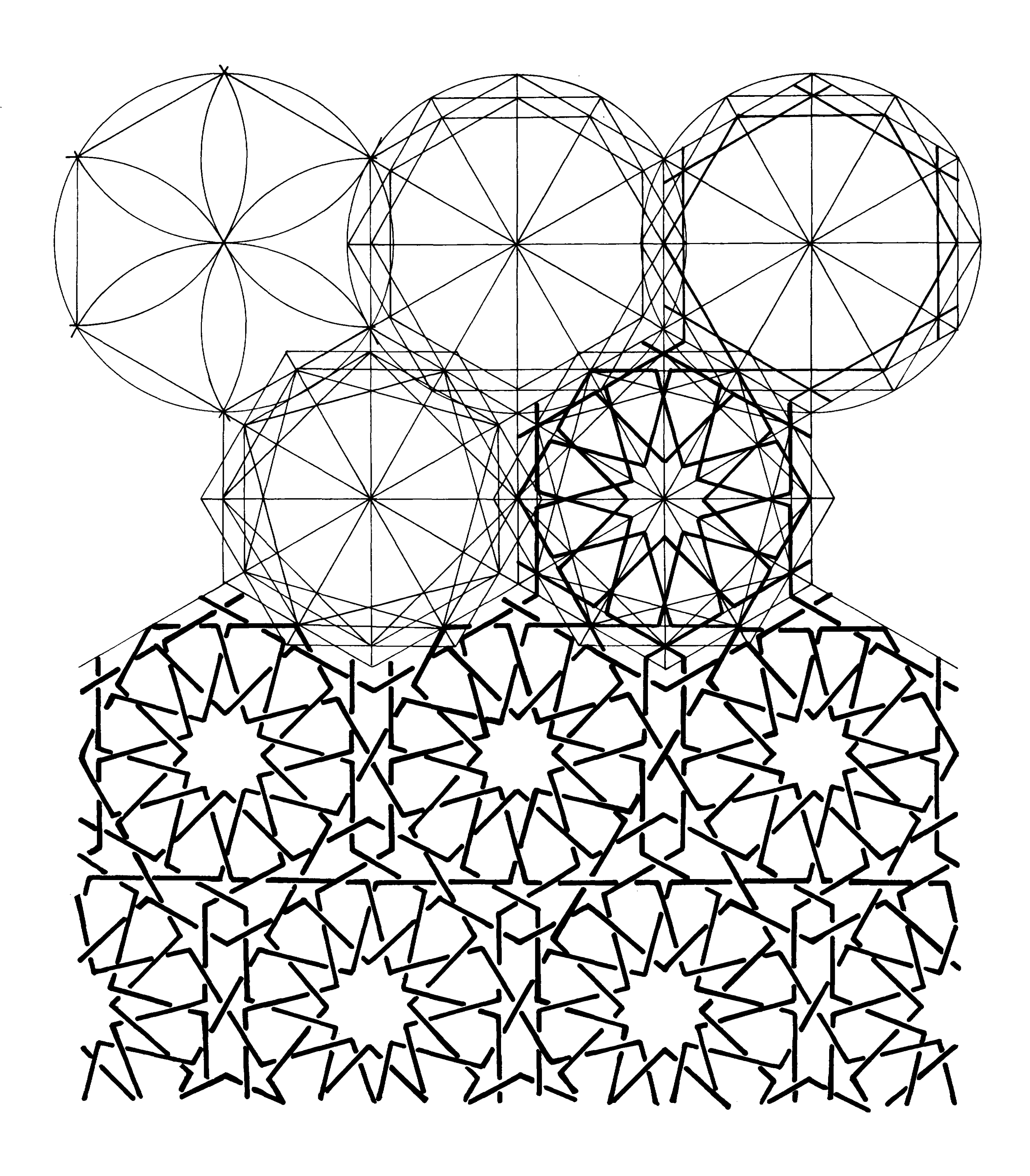


إن النسبة بين أقطار الأشكال المسدسة الناجمة عن الأشكال النجمية المسدسة المتحدة المركز المرسومة من زوايا الأشكال المسدسة هي ١ /٢.

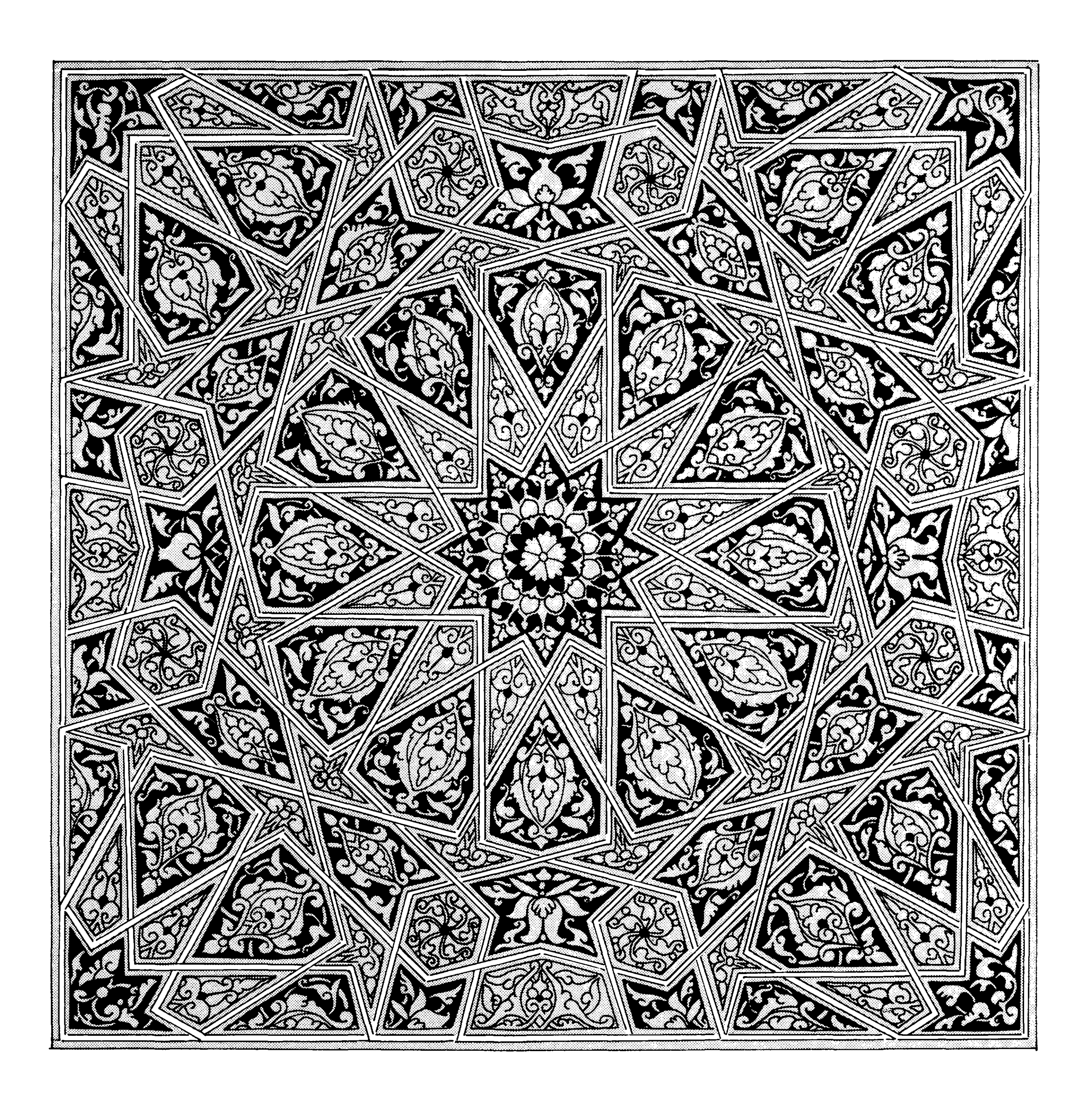
٣٢- تصاميم هندسية مبنية على الأشكال المسدسة والأشكال النجمية المسدسة الرؤوس. وهي تعتبر من أكثر الأشكال أهمية في الفن الإسلامي.



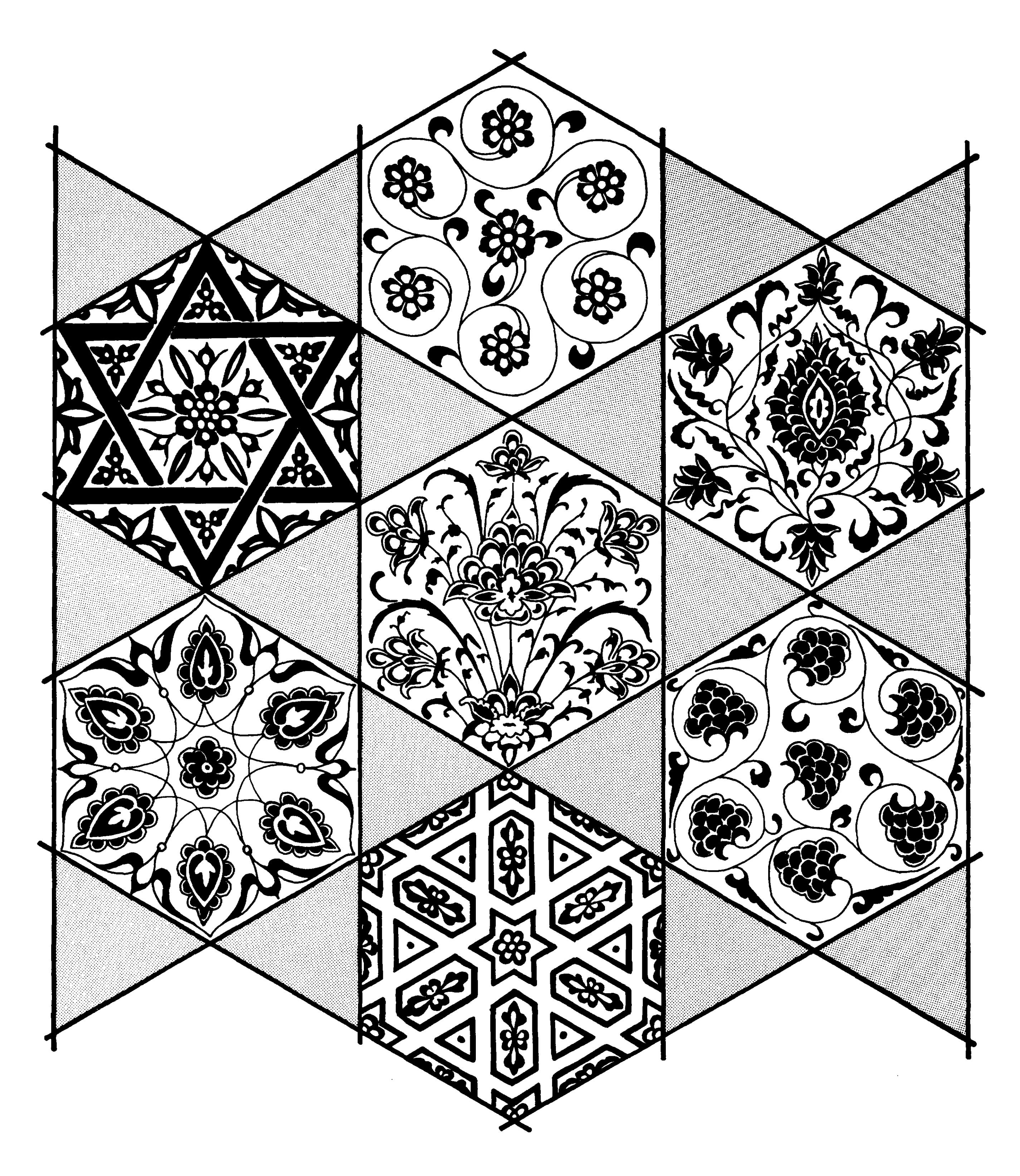
٣٣- مجموعة متنوعة من الأشكال الهندسية المؤلفة من وحدات متكررة مبنية على شبكة الأشكال المسدسة.



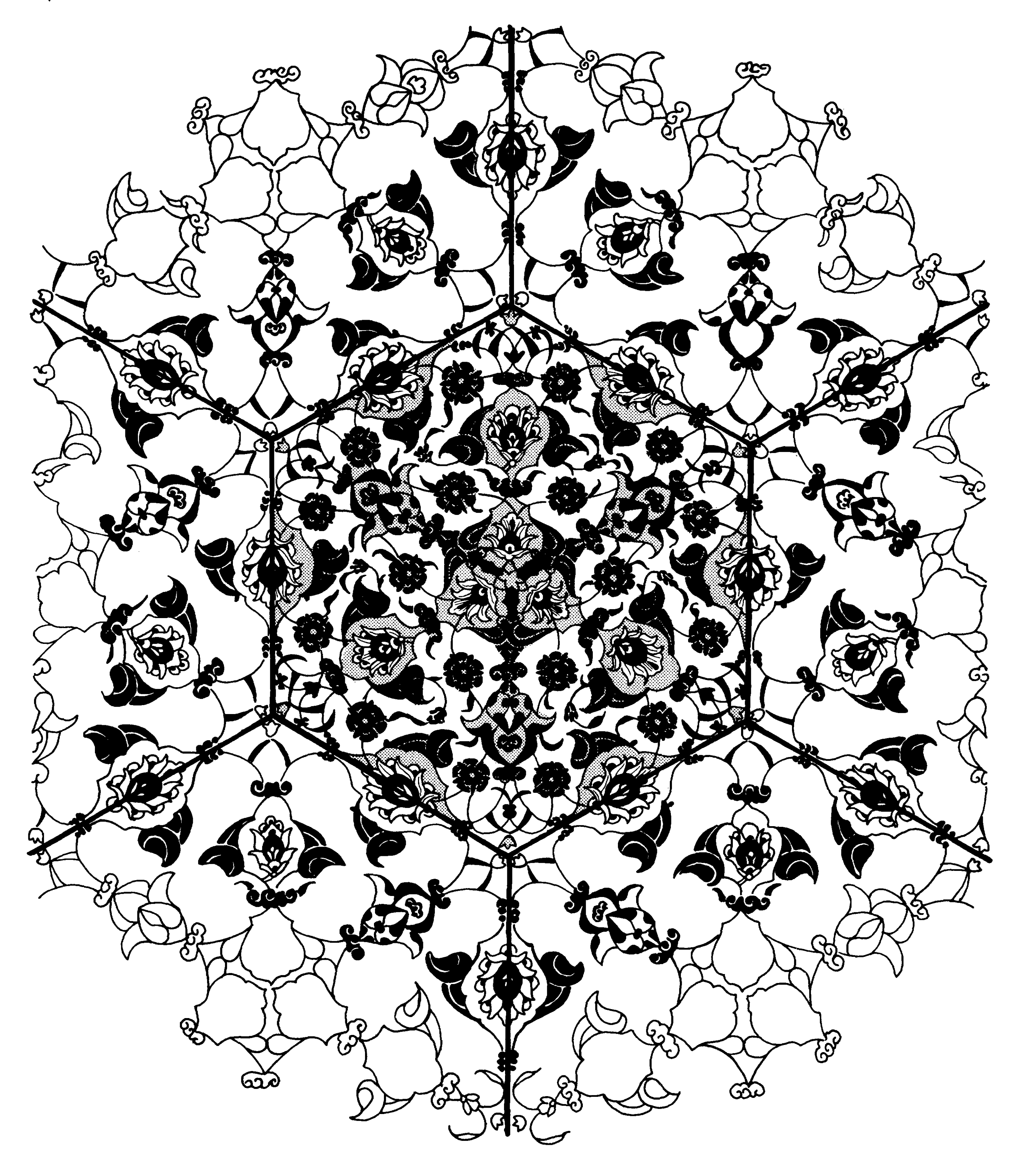
٣٤- تتكون الوحدة المتكررة لهذا التصميم من مرحلتين: يرسم الإطار المزدوج السداسي بالإعتماد على شكلين مسدسين (الصف العلوي)، ثم ترسم النجمة بالإعتماد على شبكة مؤلفة من ثلاث مربعات (الصف الثاني).



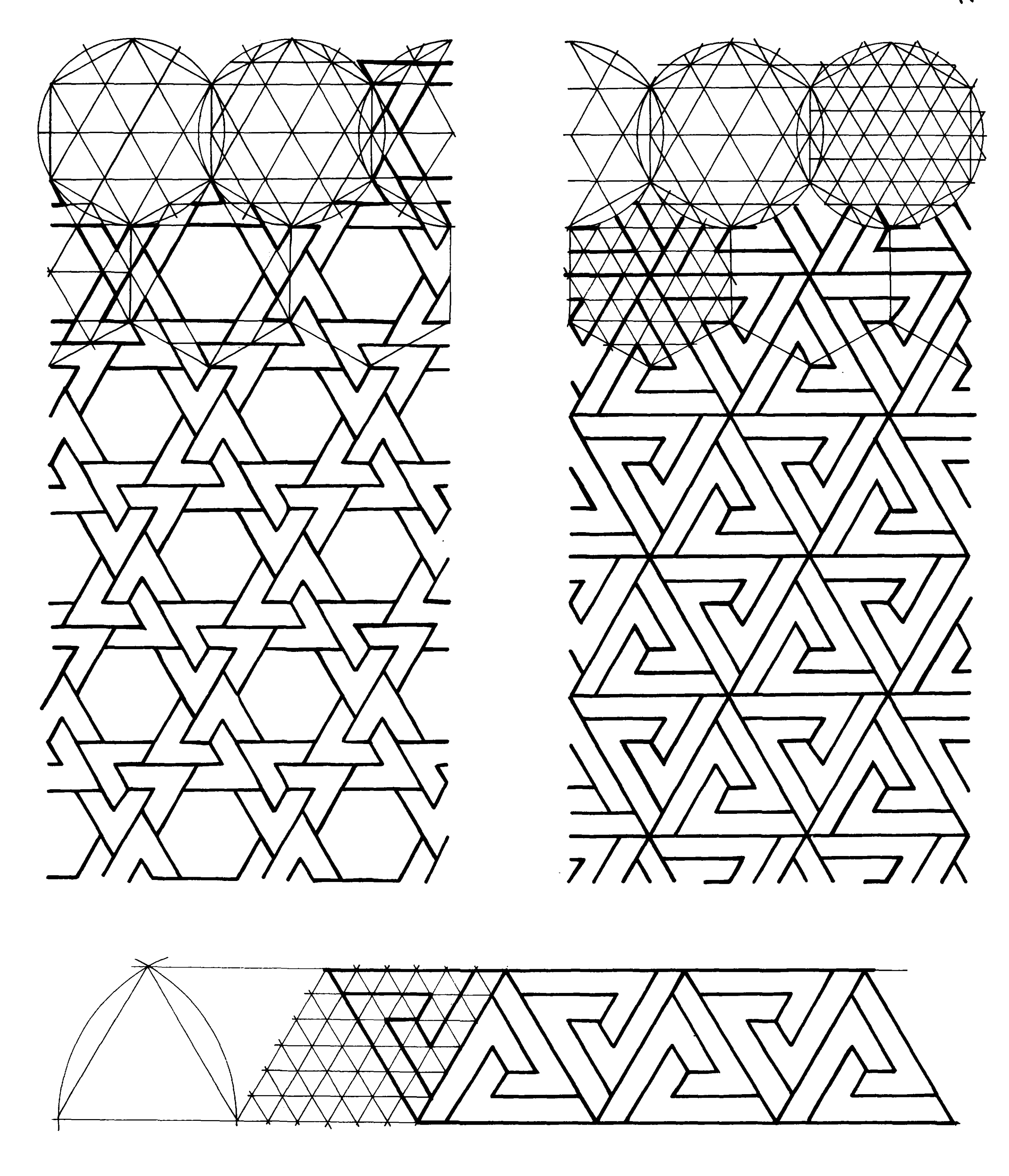
٣٥- جزء من تصميم زخرفي مبني على شبكة مشابهة لتلك المبينة في الصفحة المقابلة.



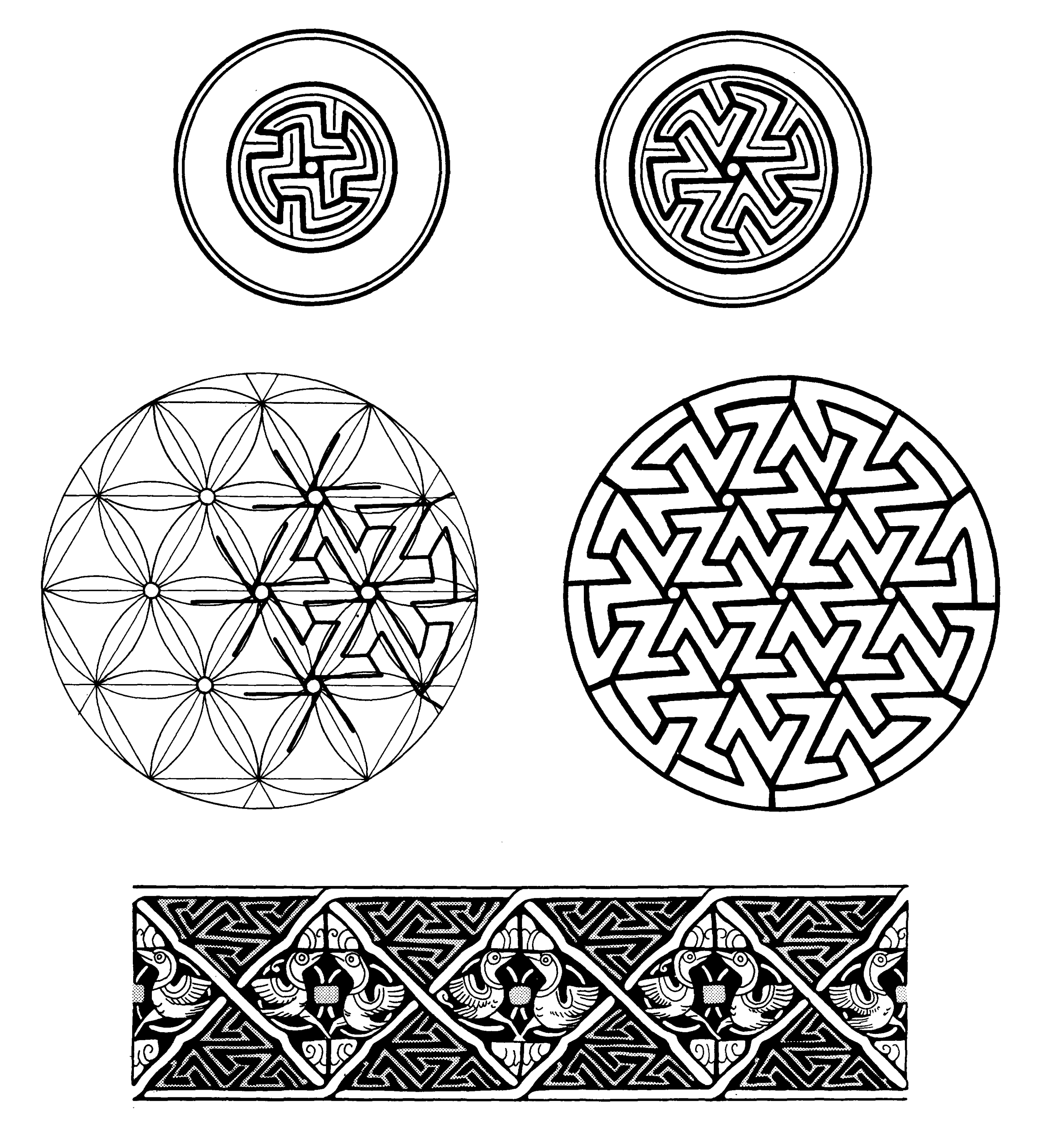
٣٦- بلاطات مسدسة مزخرفة باللونين الأبيض والأزرق مرصوفة بترتيب هندسي وتفصل بينها بلاطات مثلثة فيروزية اللون. وهي مشابهة لتلك الموجودة في جامع إدرنة بتركيا، القرن الخامس عشر.



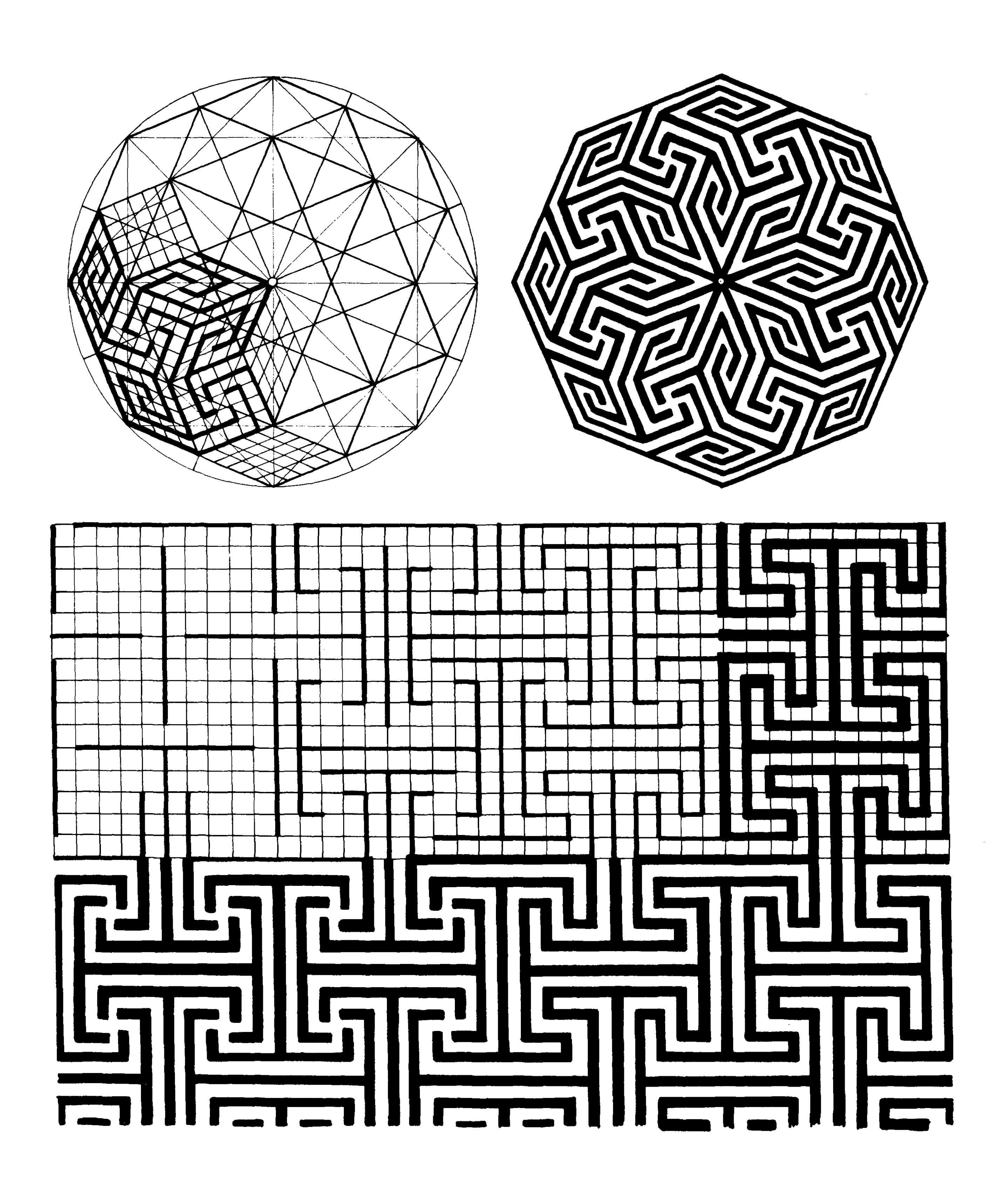
٣٧– بلاطة مسدسة مزخرفة بتصميم معين بحيث يمكن إعتبارها وحدة متكررة أو أن تفصل بينهما بلاطات مثلثة كما هو مبين في الصفحة المقابلة.



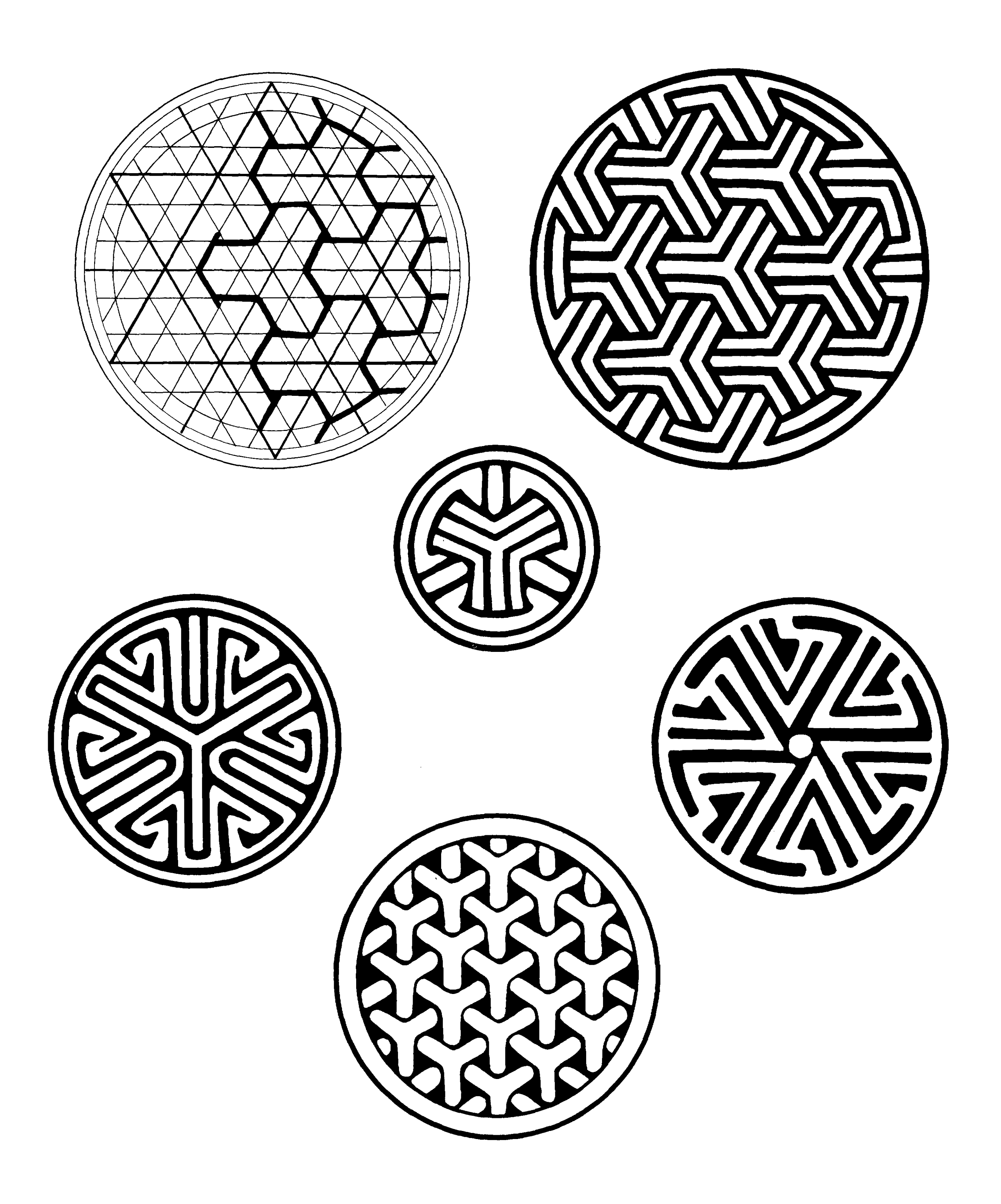
٣٨- أشكال هندسية إسلامية مصممة على شبكة من الأشكال المسدسة. ويبين الرسم الموضح علـى اليميـن إمكانيـة تصميم هذه الأشكال بالإعتماد على شبكة من الأشكال المثلثة كما هو الحال في الإطار المبين في الأسفل.



٣٩- (أسفل) حشوة مزخرفة تزين صندوقاً برونزياً بطريقة الحفر والتنزيل. (أعلى) حليات دائرية تزين قطعاً معدنية. وهي تبين كيفية تدوير التصاميم. (في الوسط) رسماً توضيحياً للشبكة التي ترسم عليها الحليات الدائرية الكبيرة.



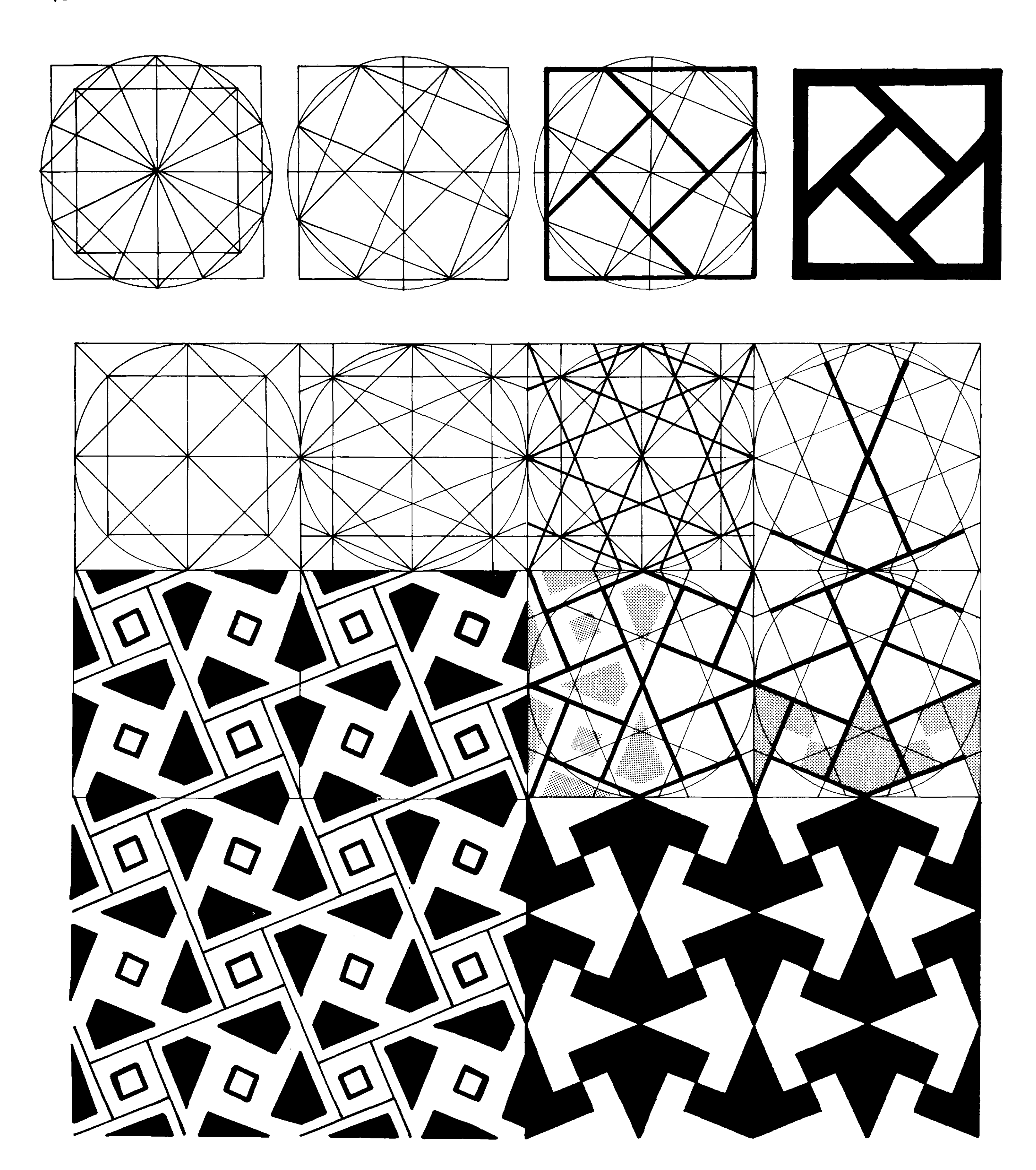
٤٠- تصاميم زخرفية مرسومة على عدة أنواع من الشبكات الهندسية.



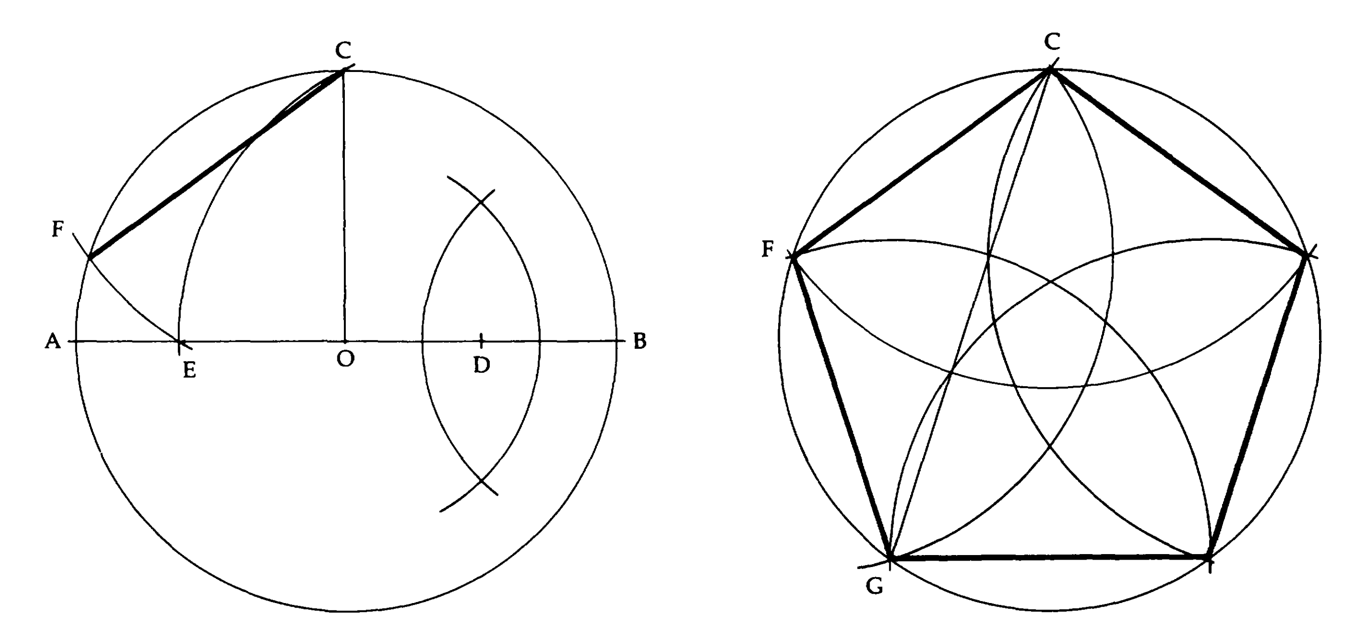
٤١- حشوات زخرفية مستديرة منقوشة على سطوح قطع معدنية بطريقة الحفر والتنزيل.



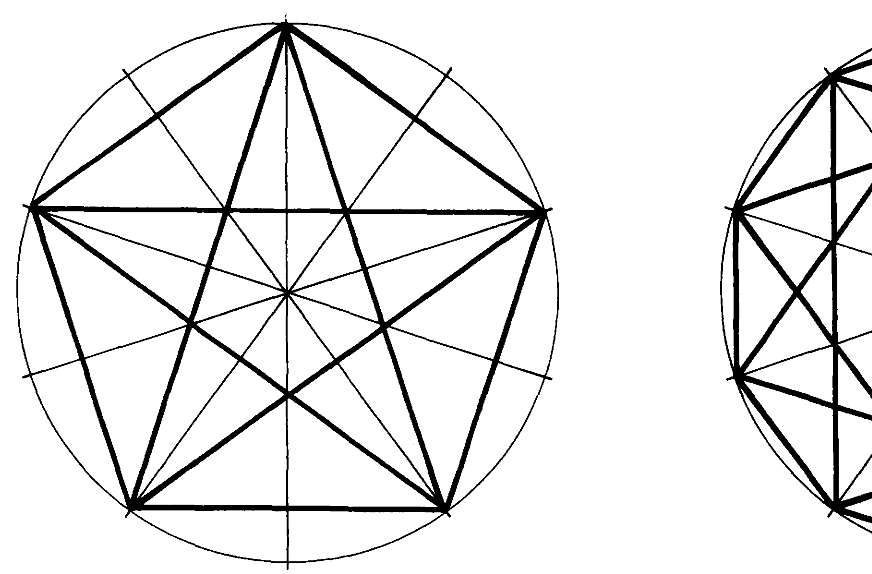
٤٢– تصاميم زخرفية مستديرة شائعة في الفن الإسلامي.



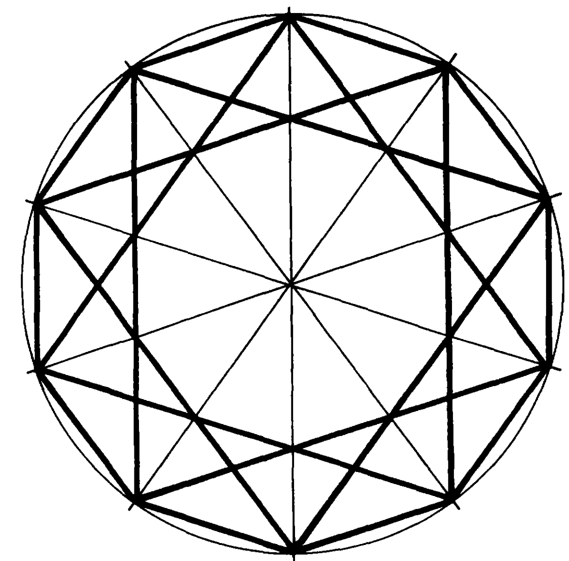
٤٣– تصاميم زخرفية مستديرة مرسومة على شبكة من الأشكال المثمنة.



لرسم شكل مخمس داخل دائرة ننصف نصف القطر OB عند النقطة D، ثم نرسم قوساً من دائرة مركزها D ونصف قطرها DC بحيث يقطع نصف القطر OA عند النقطة E؛ ثم نرسم قوساً من دائرة مركزها C ونصف قطرها CE بحيث يقطع محيط الدائرة عند النقطة F، ثم نرسم خطاً مستقيماً بين النقطتين F,C وبذلك يتكون أحد أضلاع الشكل المخمس. ثم نكمل رسم الشكل المخمس بتقسيم محيط الدائرة إلى خمسة قطاعات متساوية بطول FC. إن نسبة الخط القطري GC إلى الضلع FC في الشكل المخمس المنتظم هي ١/١,٦١٨.

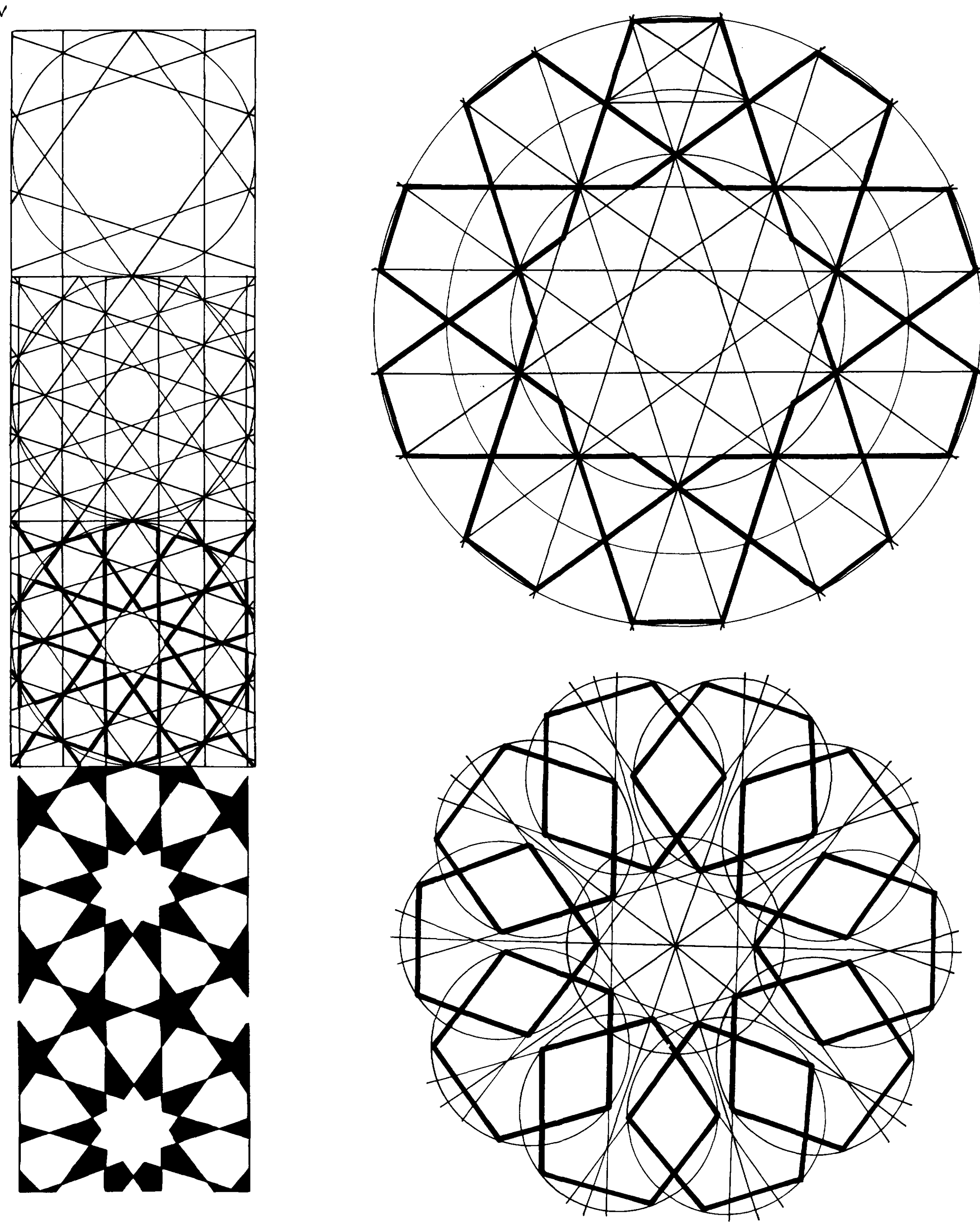


الشكل المضلع المخمس والنجمة المخمسة الرؤوس.

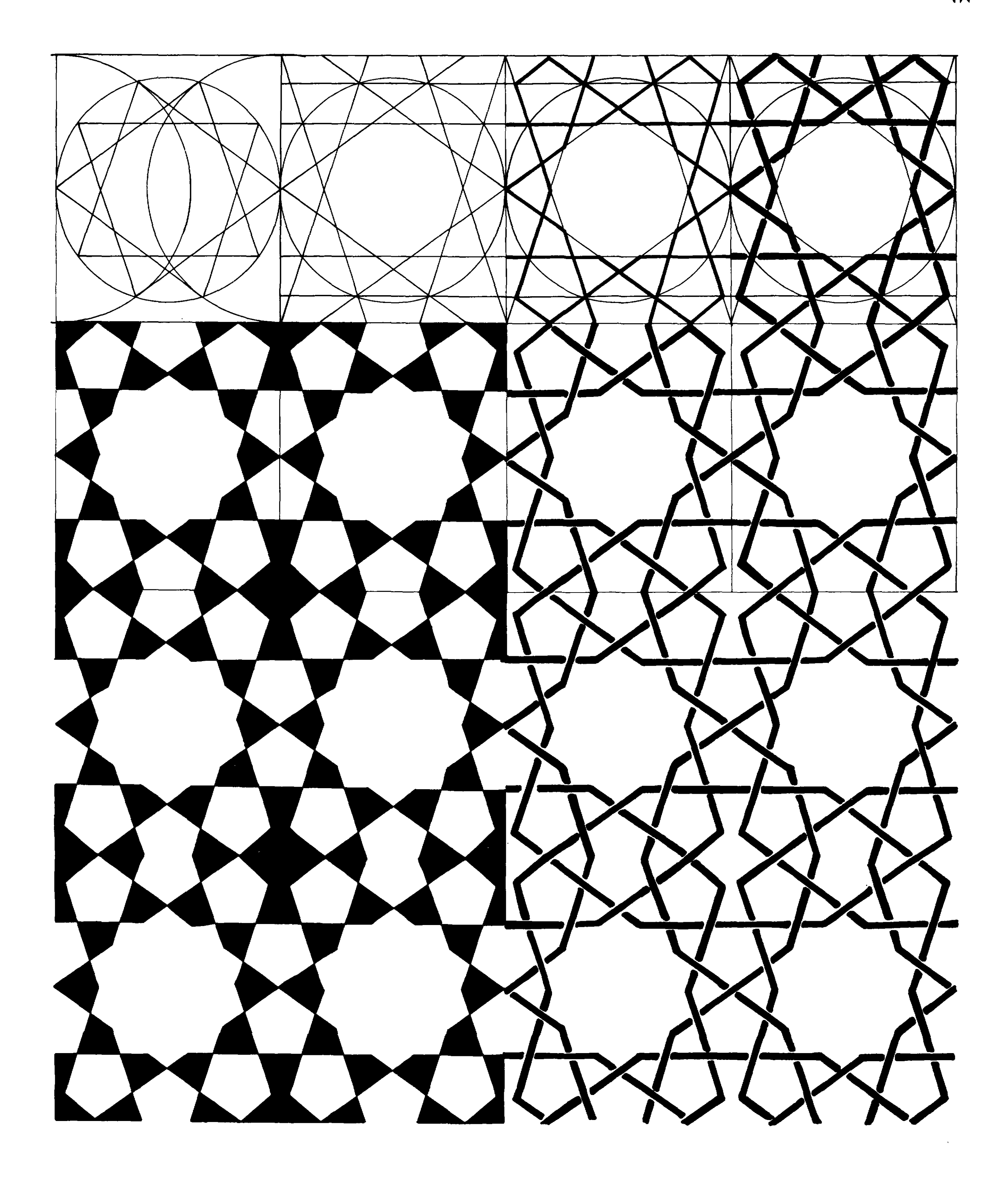


الشكل المضلع المعشر والنجمة المعشرة الرؤوس.

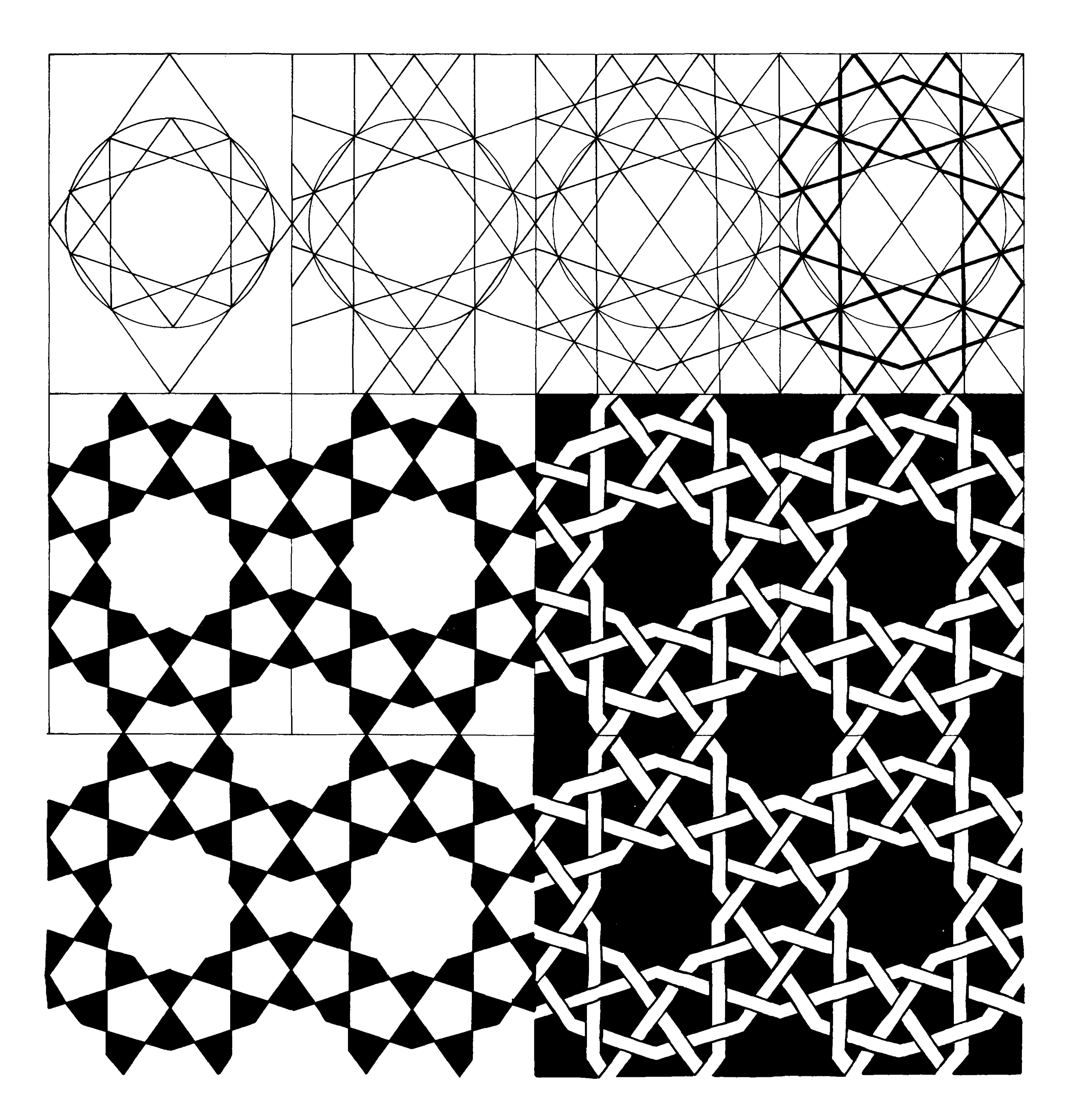
٤٤- خواص الأشكال المضلعة المخمسة والمعشرة والأشكال النجمية المخمسة والمعشرة المستخدمة في وضع التصاميم الهندسية.



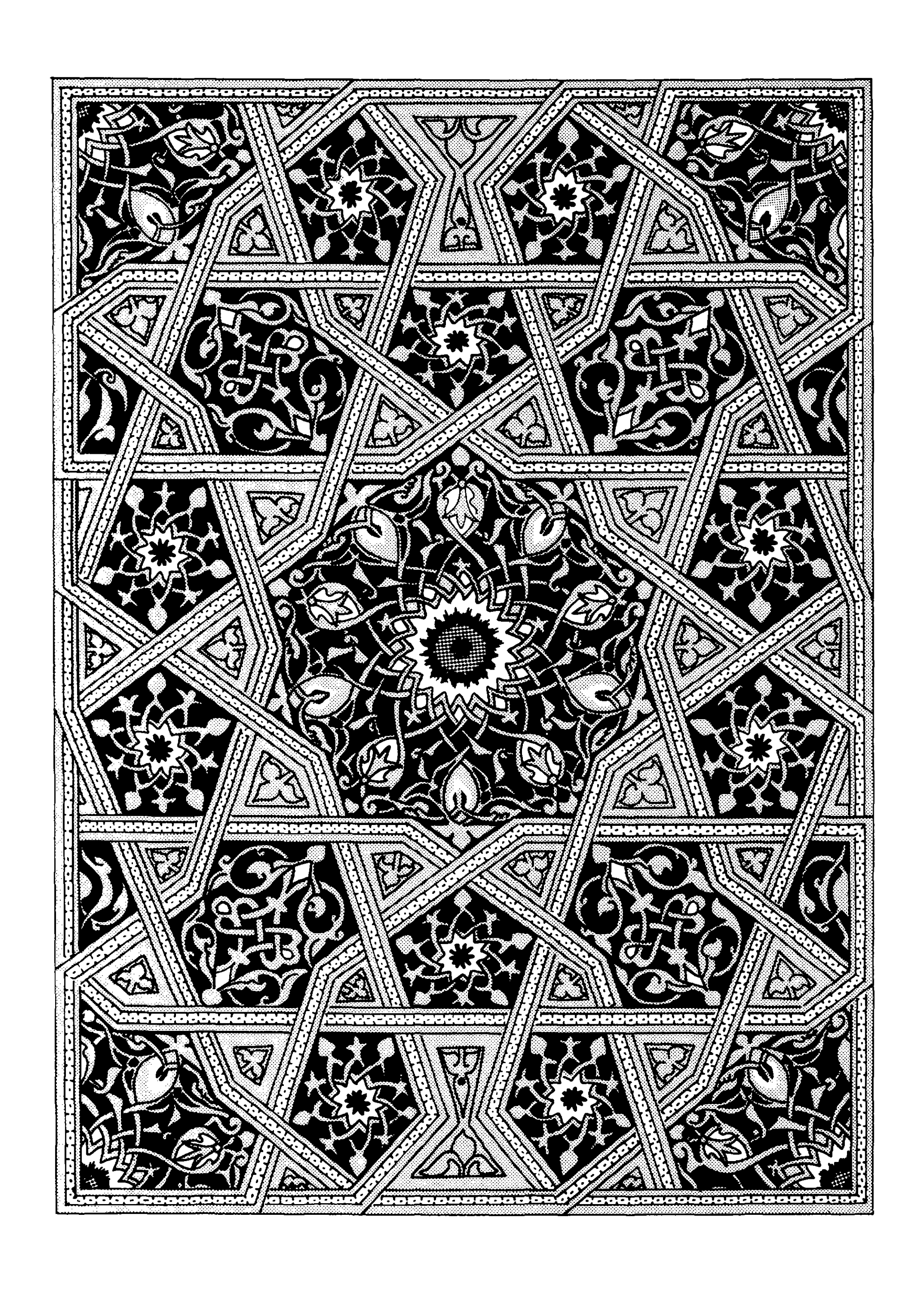
٤٥ – (إلى اليسار) وحدة هندسية متكررة مبنية على شكل النجمة المعشرة فوق شبكة مؤلفة من خطوط متوازيـة ممتـدة فـي خمسة إتجاهات. وطالما أنها محصورة ضمن مربع فهي لا تتكرر بشكل جلنبي. (إلى اليميـن) تصميـم زخرفـي مبنـي علـى إمتدادات خطوط النجمة المعشرة.



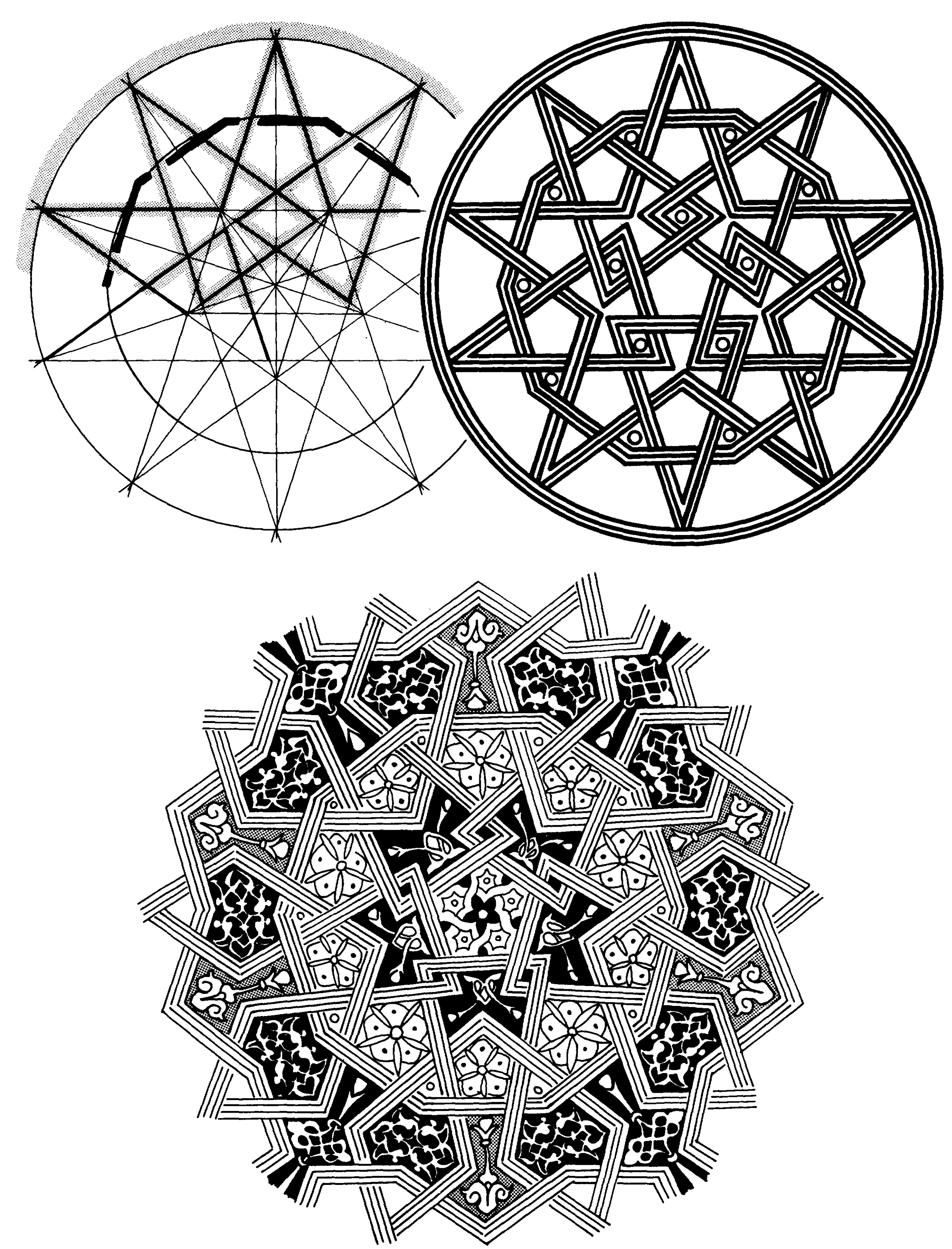
٤٦– شبكة مبنية على شكل النجمة المعشرة الرؤوس، يمكن تكريرها في كافة الإتجاهات من خلال رسمها داخل شكل مستطيل.



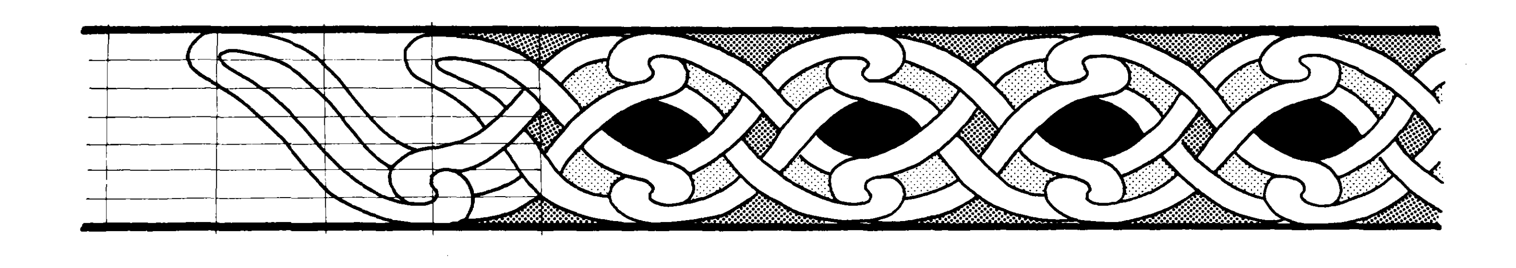
٤٧- يمكن وضع أشكال متنوعة من التصاميم الزخرفية إعتماداً على الشبكة الناجمة عن رسم نفس شبكة النجمة المعشرة داخل معين مرسوم ضمن إطار مستطيل. كما يساهم التضافر في إضفاء تأثيرات ثلاثية الأبعاد للتصاميم. ويمكن من خلال تغيير أطوال الأشرطة المتضافرة إجراء عدة تعديلات على هذه التصاميم.

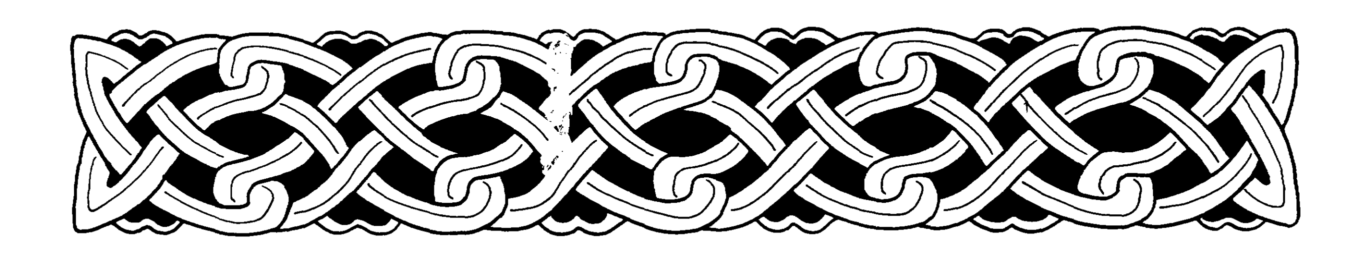


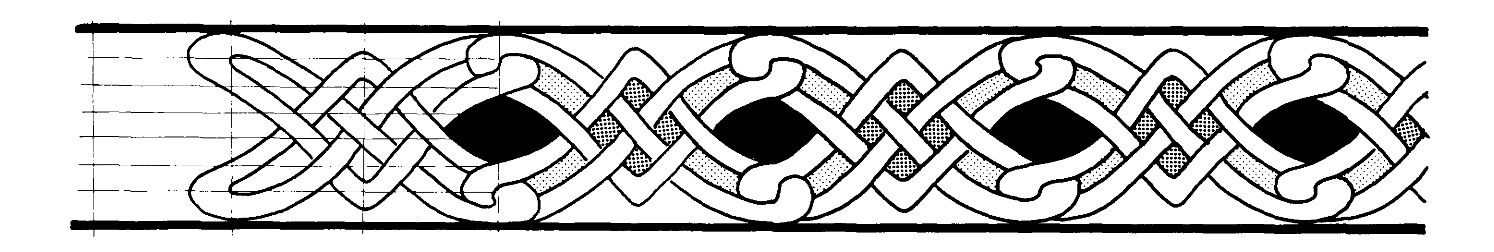
٤٨- تصميم زخرفي مبني على شبكة الأشكال المعشرة يزين الصفحة المواجهة لمصحف من مصر، القرن الرابع عشر.

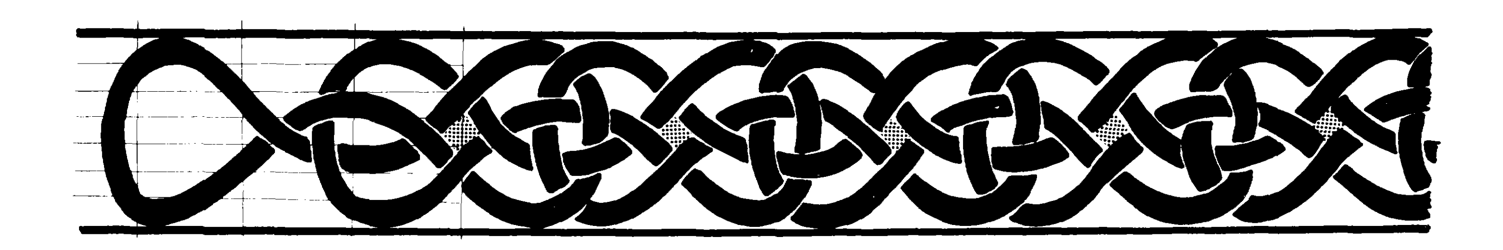


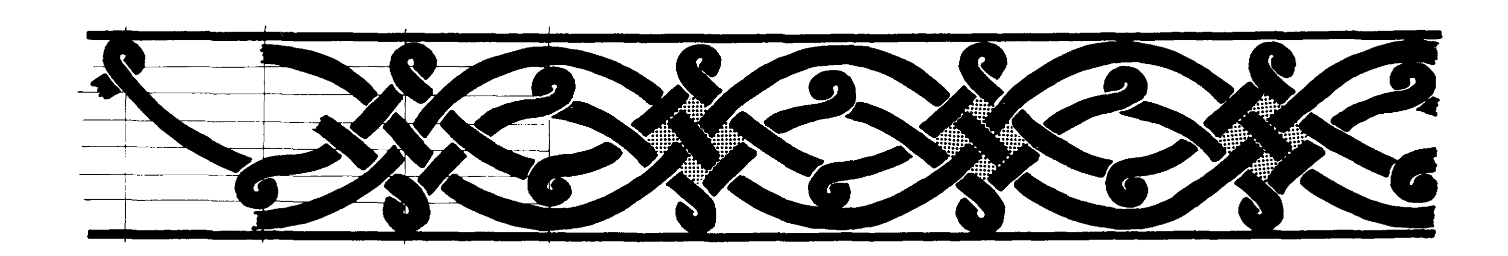
٤٩- تصميمان مبنيان على شبكات الأشكال النجمية المعشرة. (أعلى) إطار يزين جلدة كتاب من تركيا، القرن الخامس عشر، وإلى يساره رسم تخطيطي يبين كيفية تصميمه. (أسفل) جزء من تصميم زخرفي يزين الصفحة المواجهة لمصحف من مصر، القرن الرابع عشر.



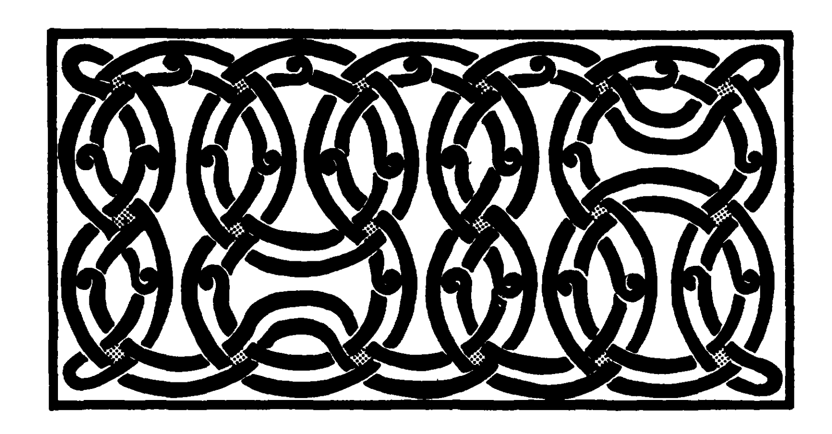


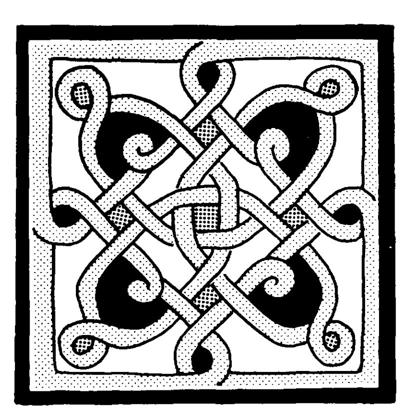


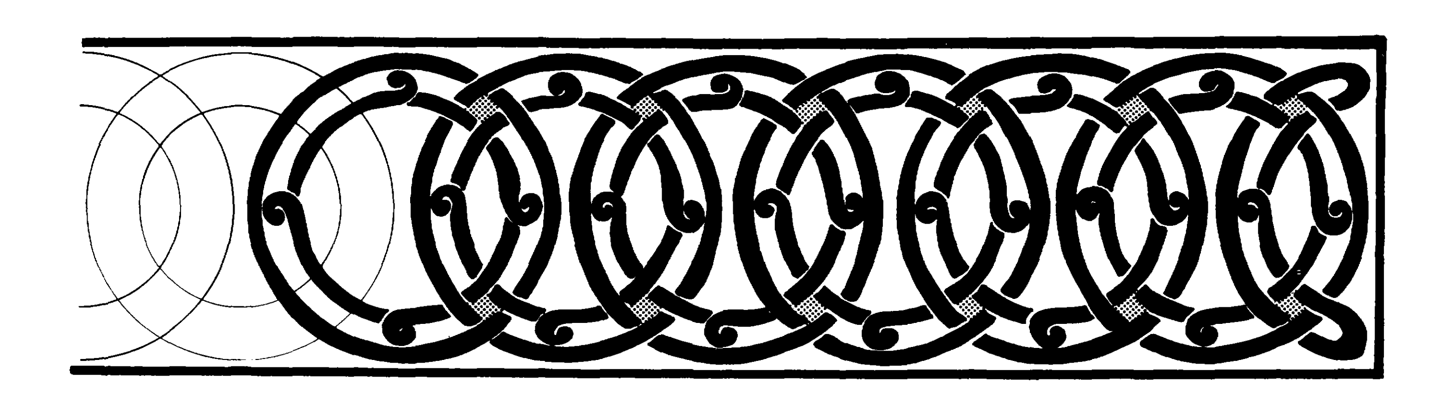


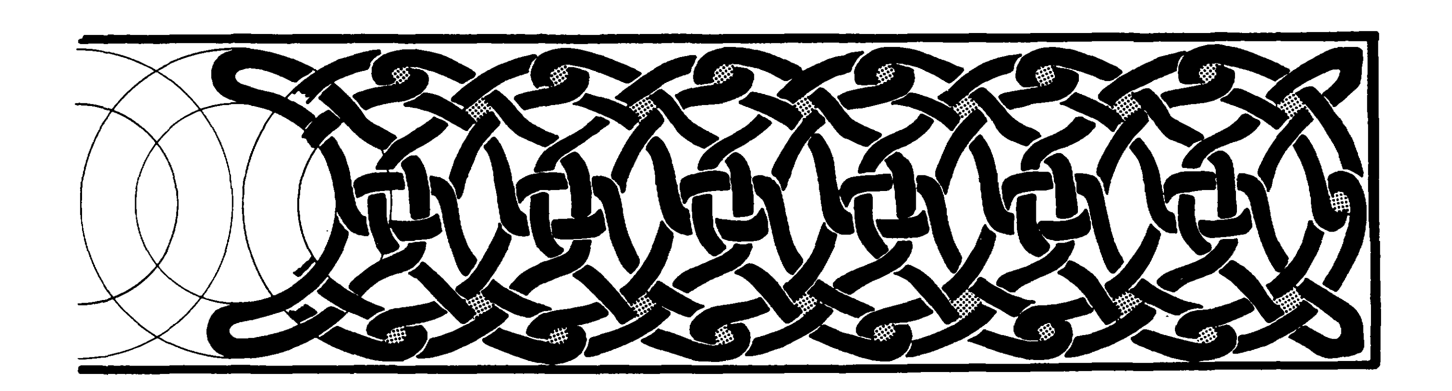


٥٠- إطارات وحشوات زخرفية متضافرة.

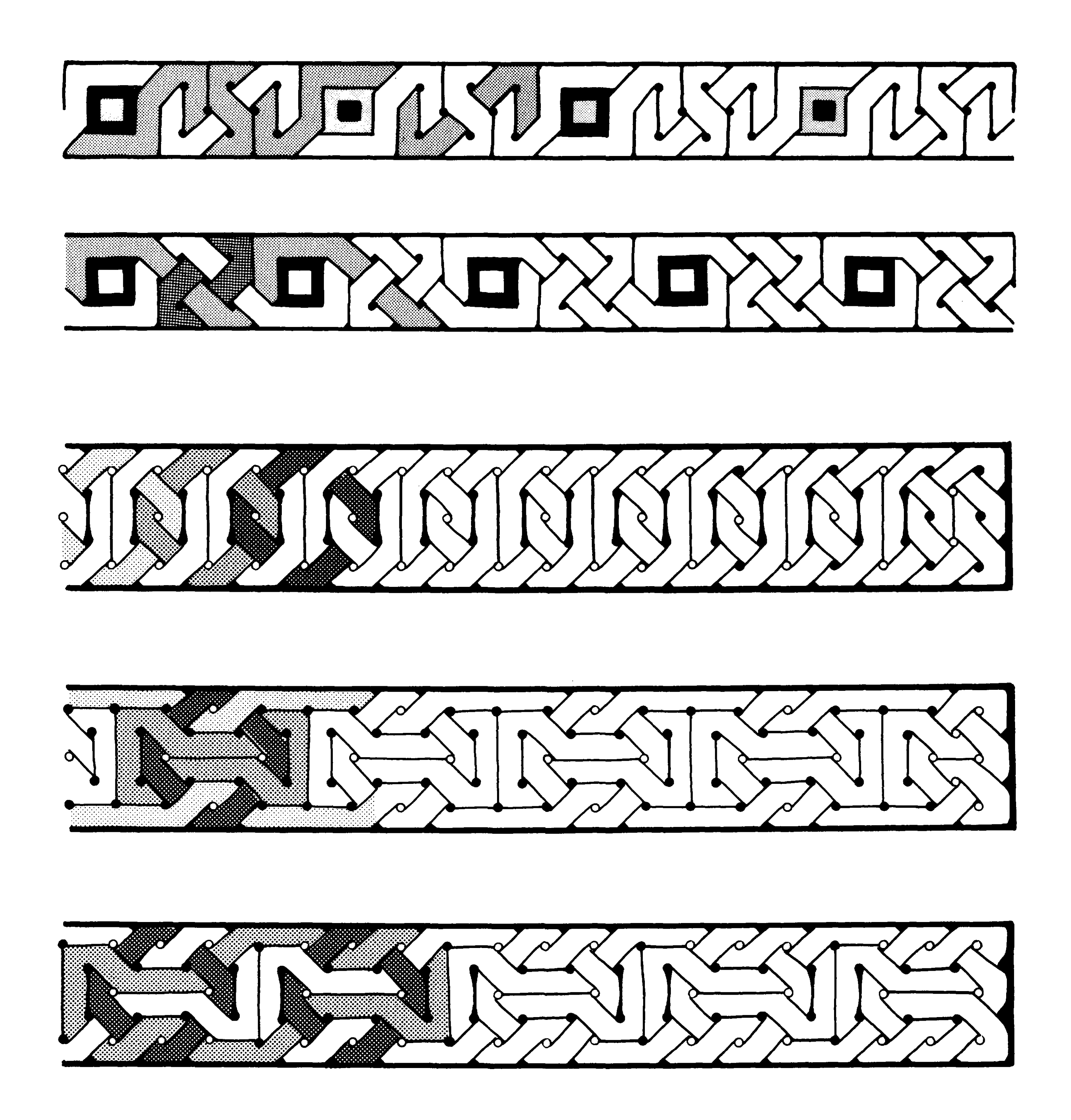




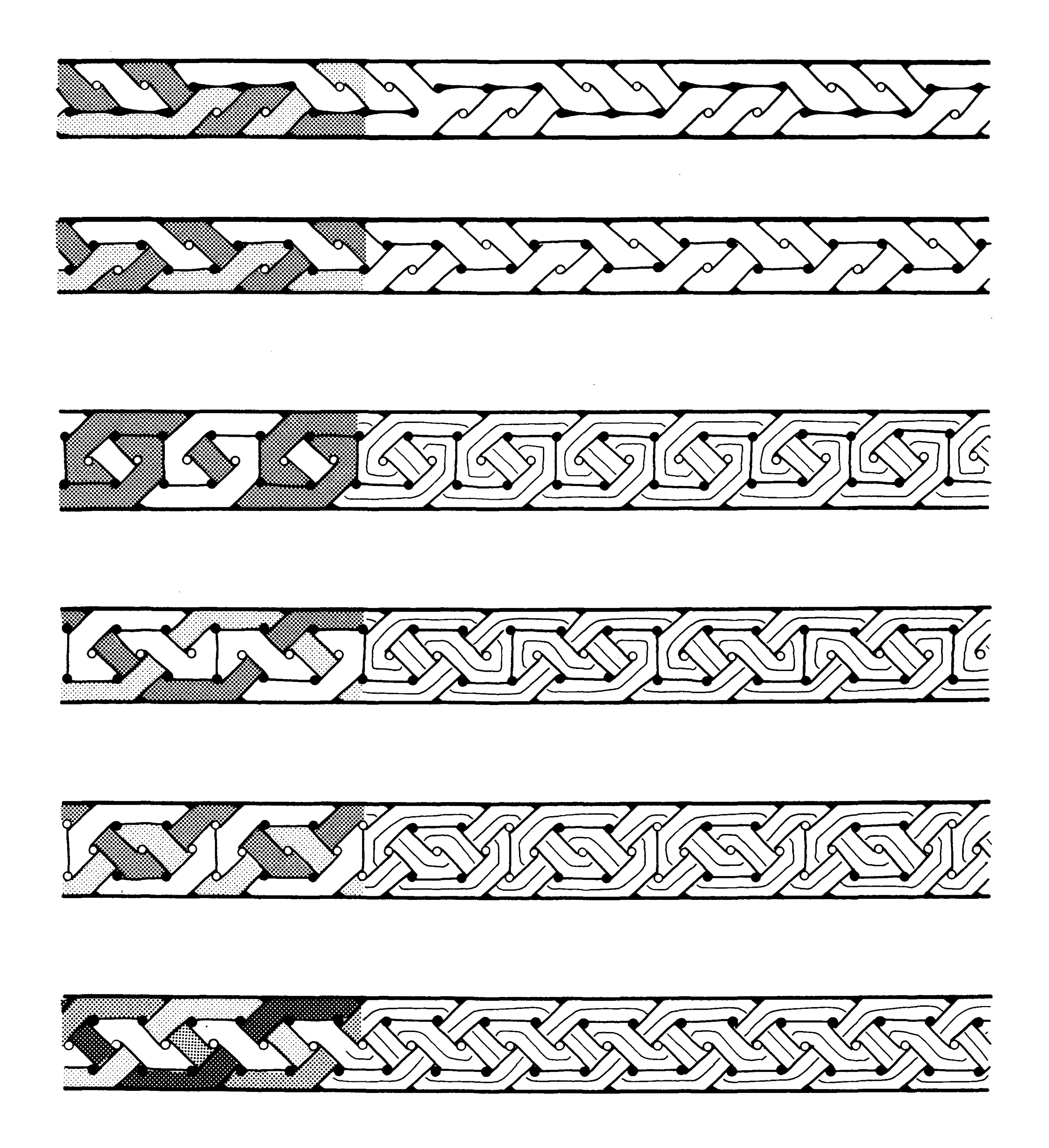




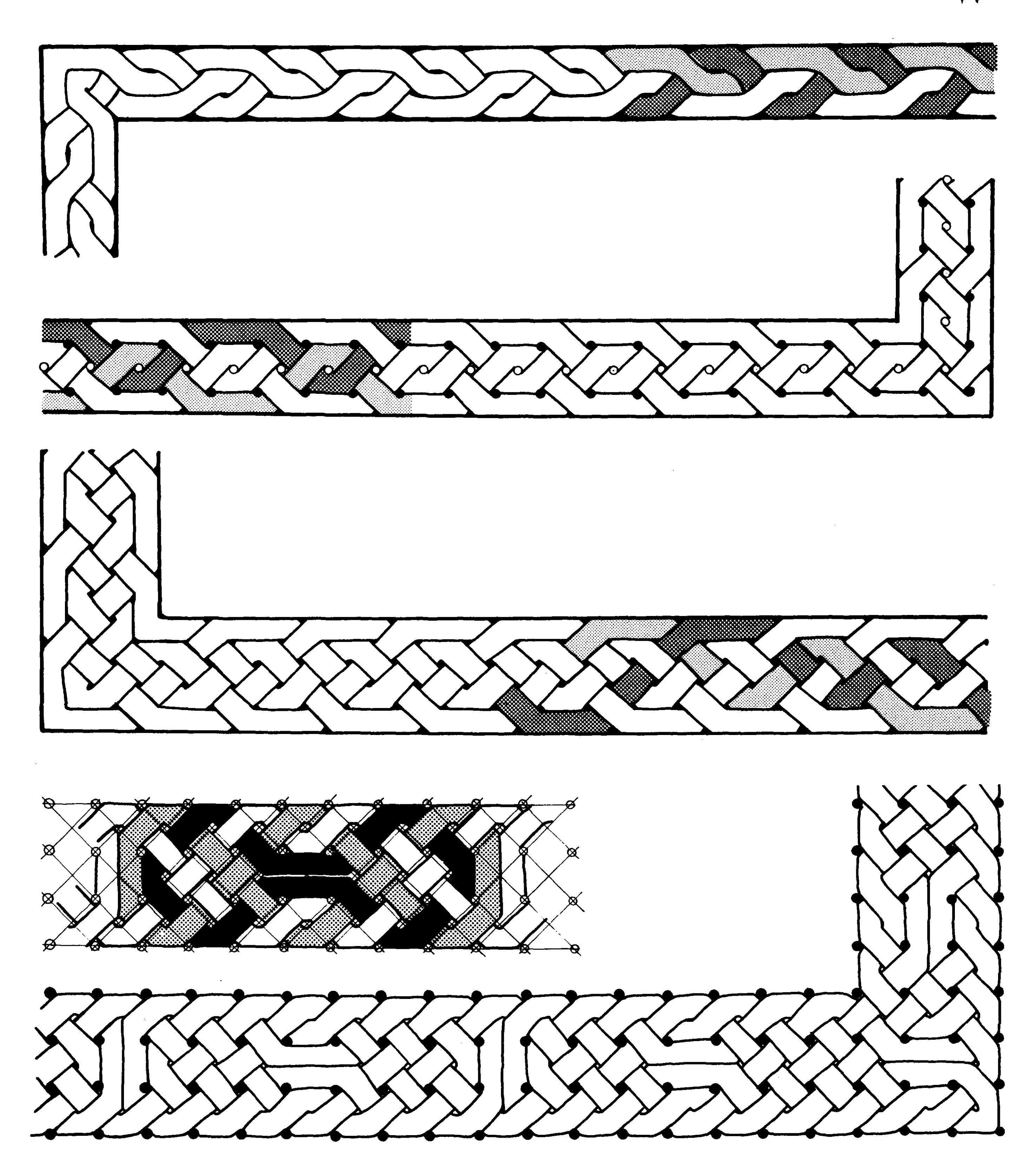
٥١- غالباً ما تزخرف الأشرطة المتضافرة بألوان الذهبي والأزرق والأحمر (المساحات المنقطة).



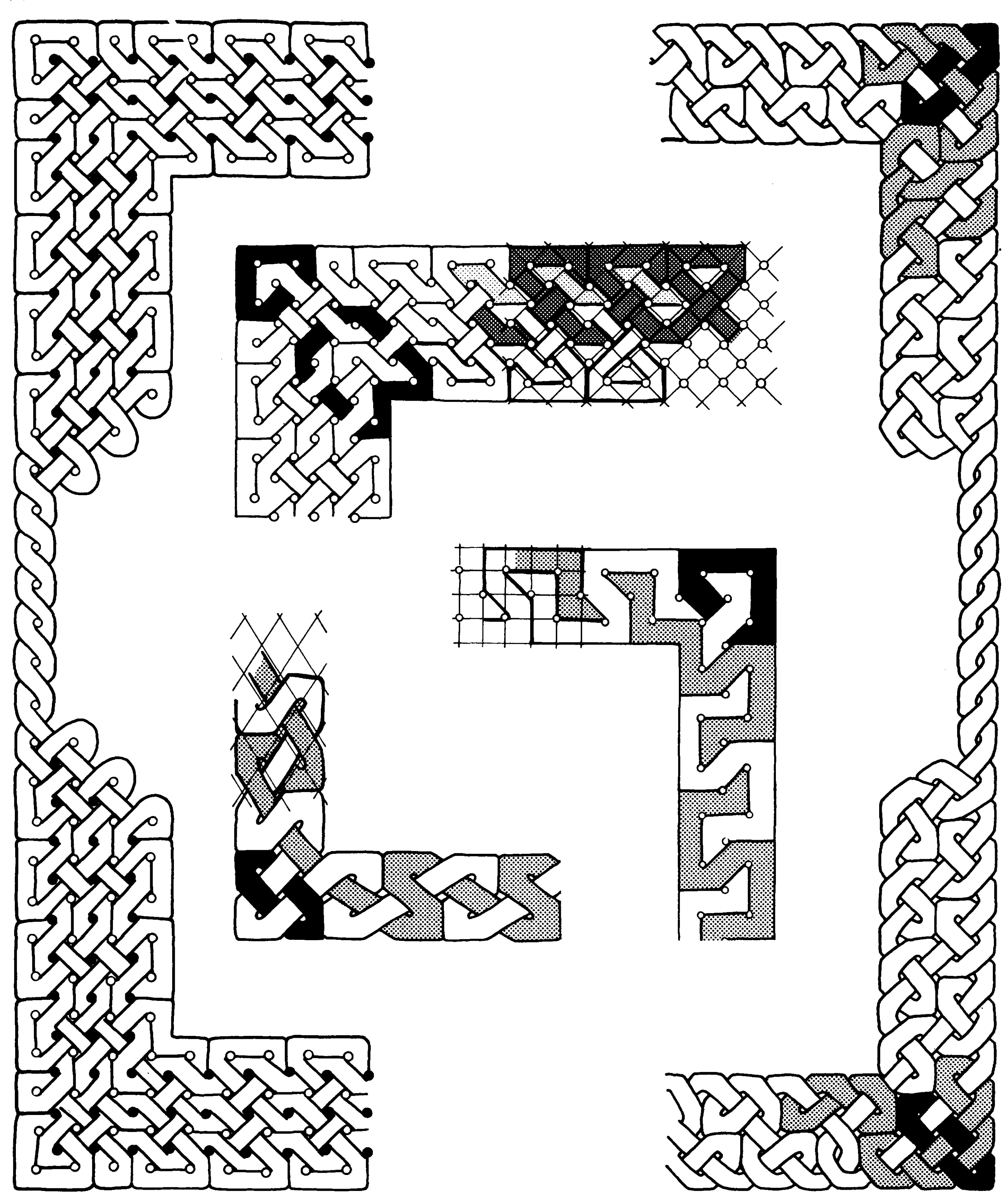
٥٢- أشرطة زخرفية متضافرة.



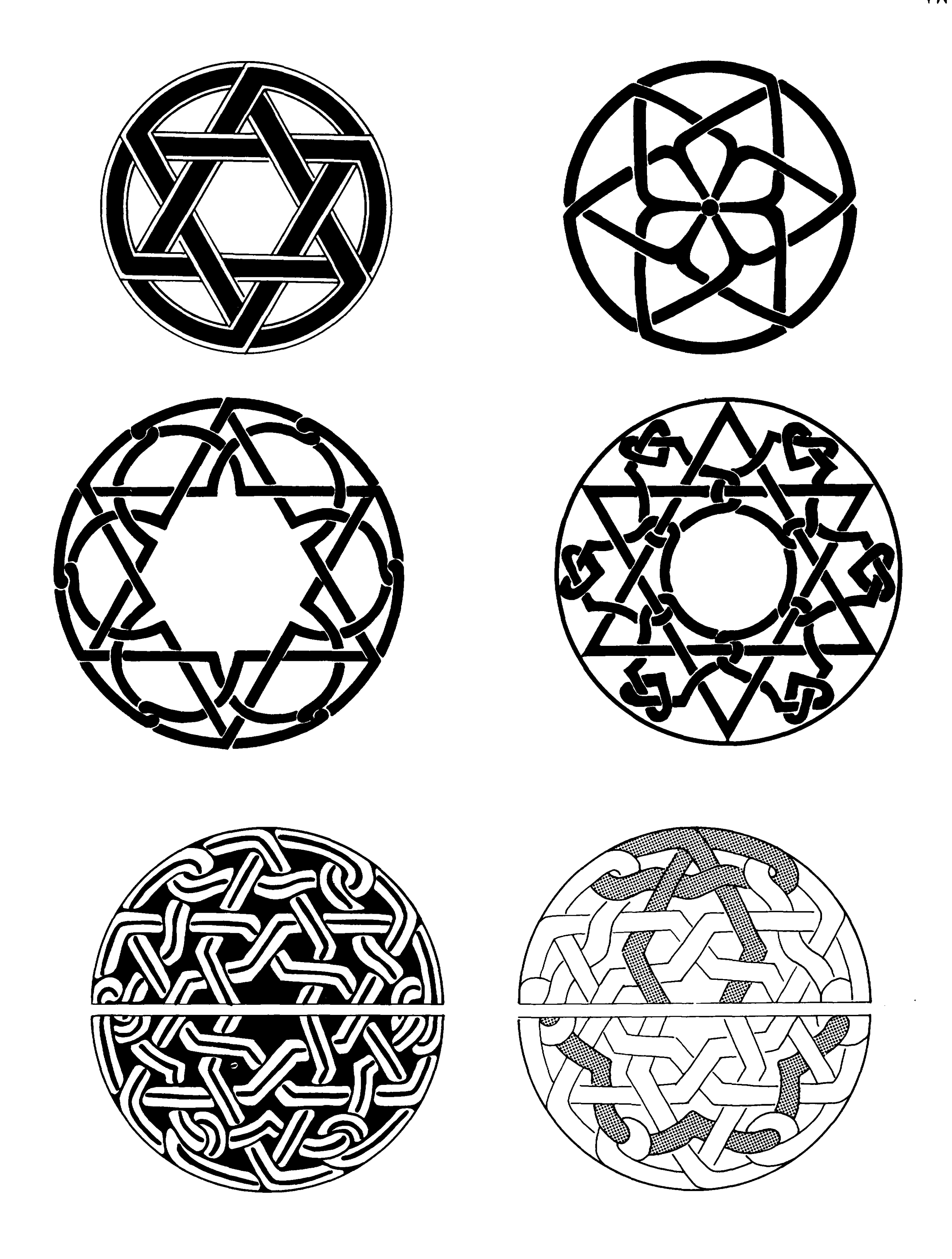
٥٣- أشرطة زخرفية متضافرة مرسومة باللون الذهبي. وتمثل الدوائر الصغيرة نقاط تقاطع الأشرطة التي لونت بـالأزرق والأحمر.



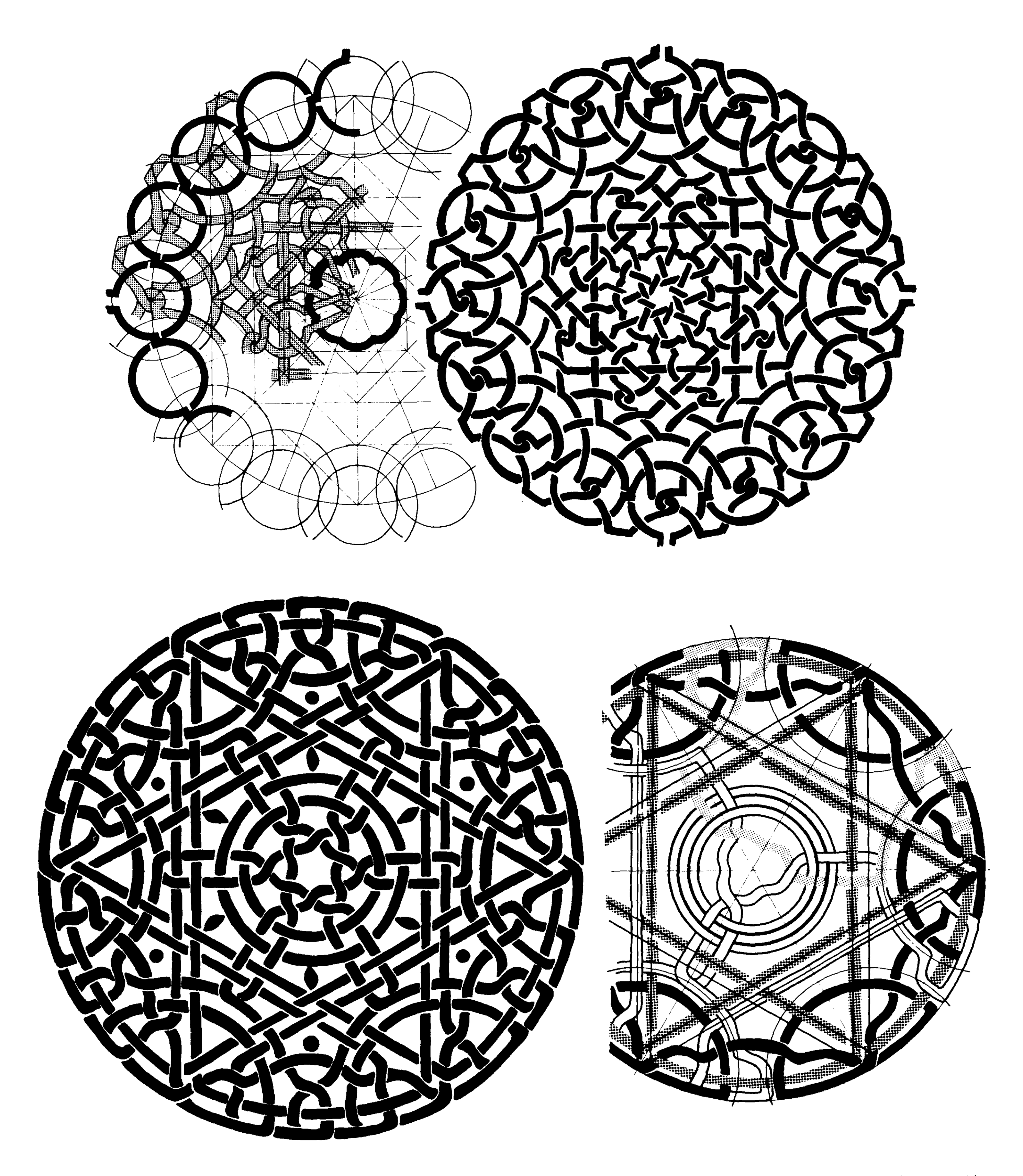
٥٤- (من الأعلى) إطارات زخرفية ذات أشرطة متضافرة ثلاثية ورباعية وخماسية. (أسفل) إطار مؤلف من تتالي عروتين مقفلتين وشريطين متضافرين.



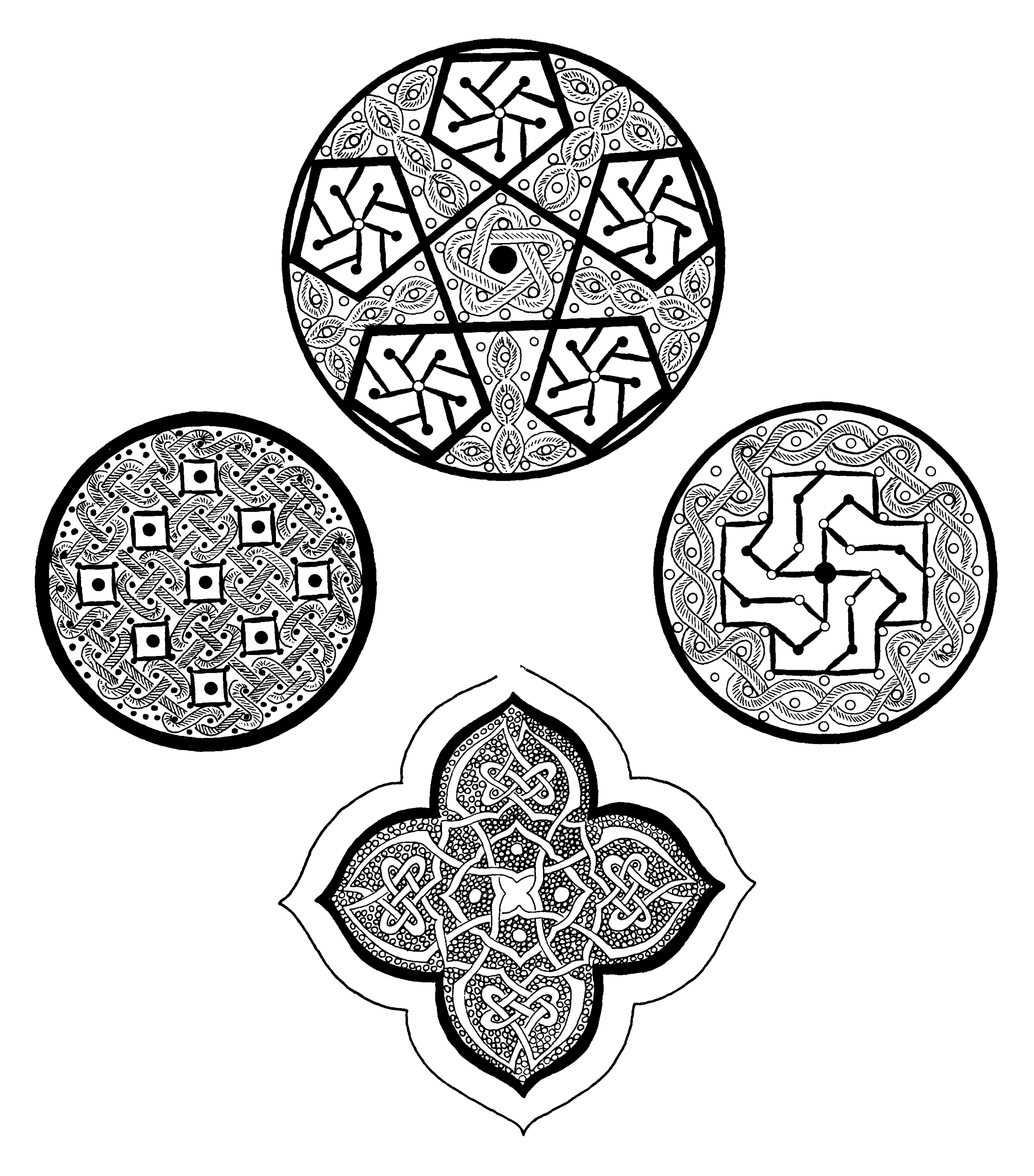
٥٥- نماذج من إطارات زخرفية متضافرة تبين الأساليب المختلفة في تشكيل الزوايا المنعطفة لهذه الإطارات.



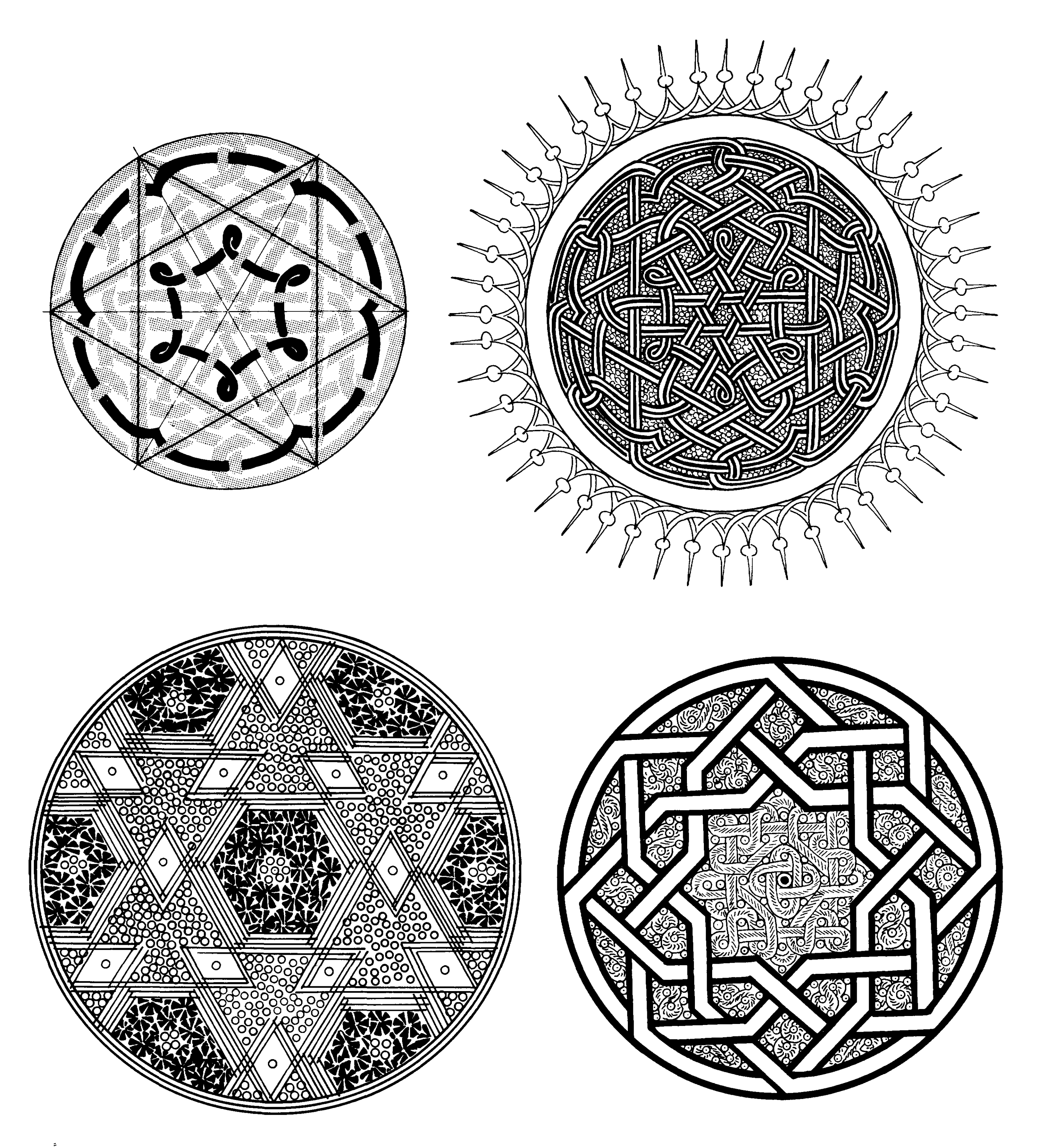
٥٦- تصاميم زخرفية دائرية متضافرة مبنية على شكل النجمة المسدسة، مأخوذة من مخطوطات وقطع معدنية إسلامية.



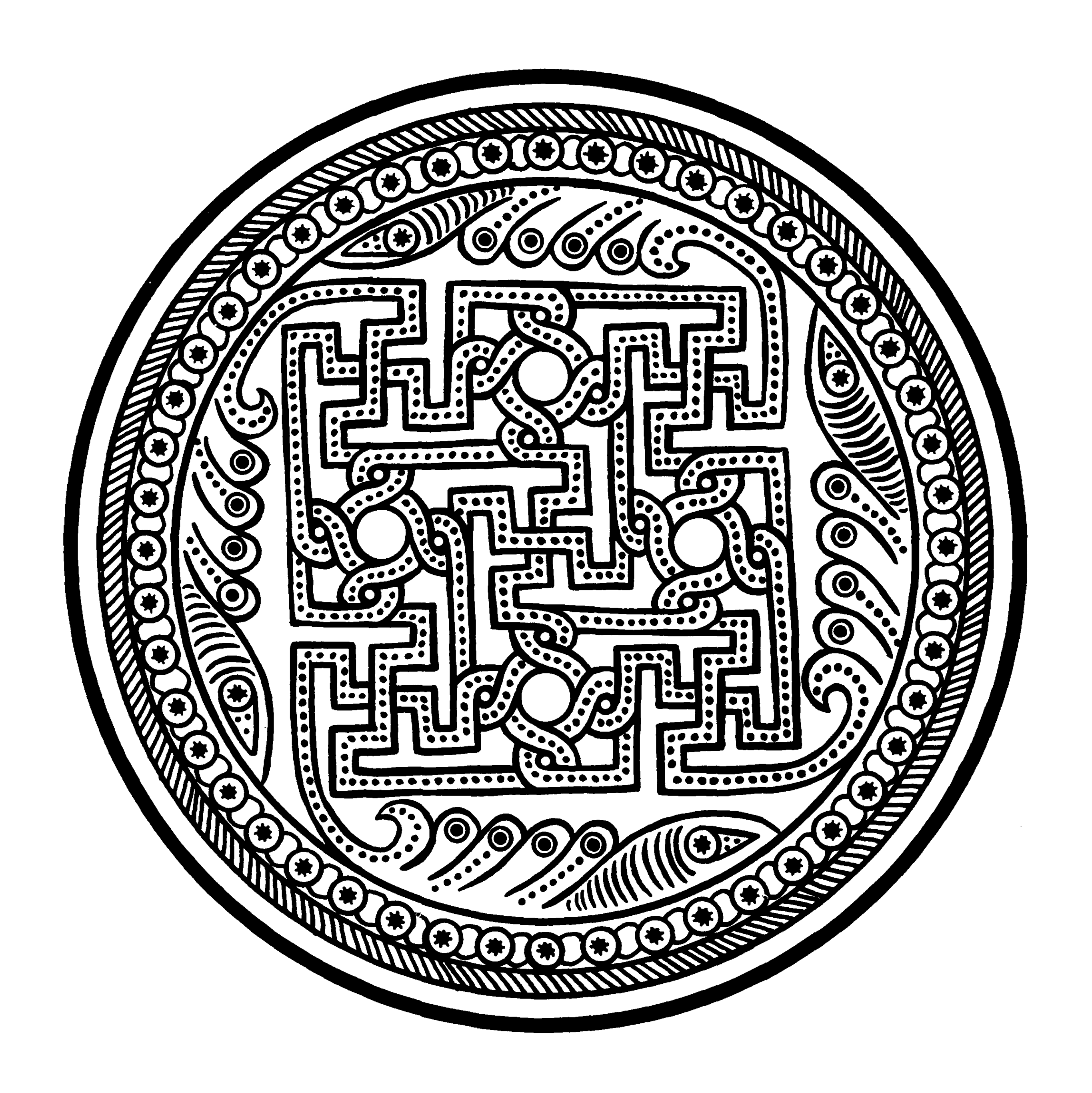
٥٧- تصاميم زخرفية معقدة مبنية على مبدأ إحاطة الشبكات المثمنة أو المسدسة بخطوط متضافرة.



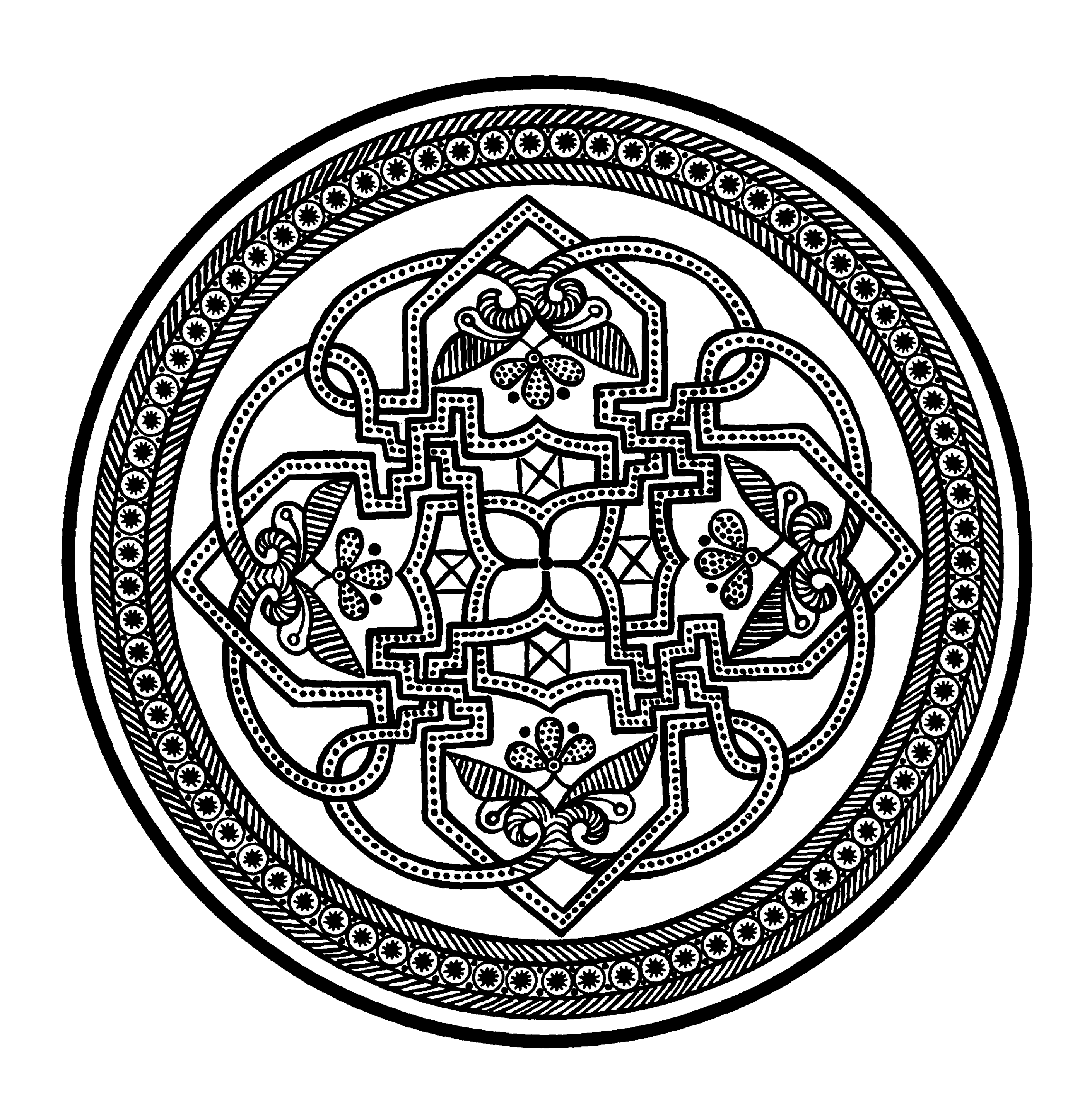
٥٨- (أعلى والوسط) تصاميم مستديرة متضافرة الزخارف تزين جلود كتب. (أسفل) نقش زخرفي مخرم يزين سطح قطعة معدنية.



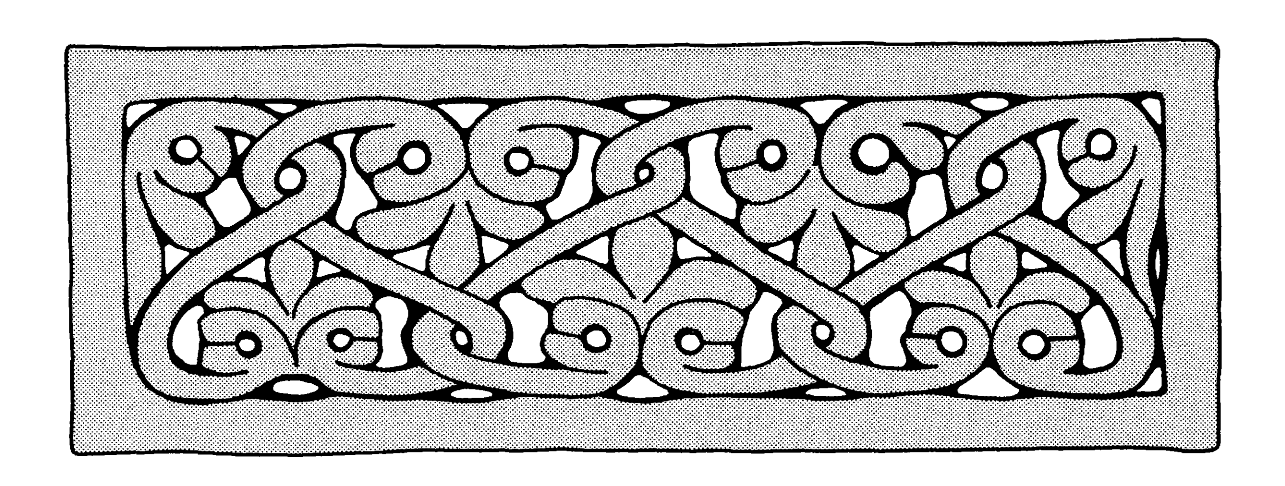
٥٩- (أعلى) تصميم زخرفي يظهر فيه أسلوب تضافر الأشرطة الشبيهة بالتويجات مع النجمة السداسية. وهو يزين صحناً برونزياً من خراسان، أواخر القرن الثاني عشر. (أسفل) تصميم زخرفي يزين جلدة كتاب.

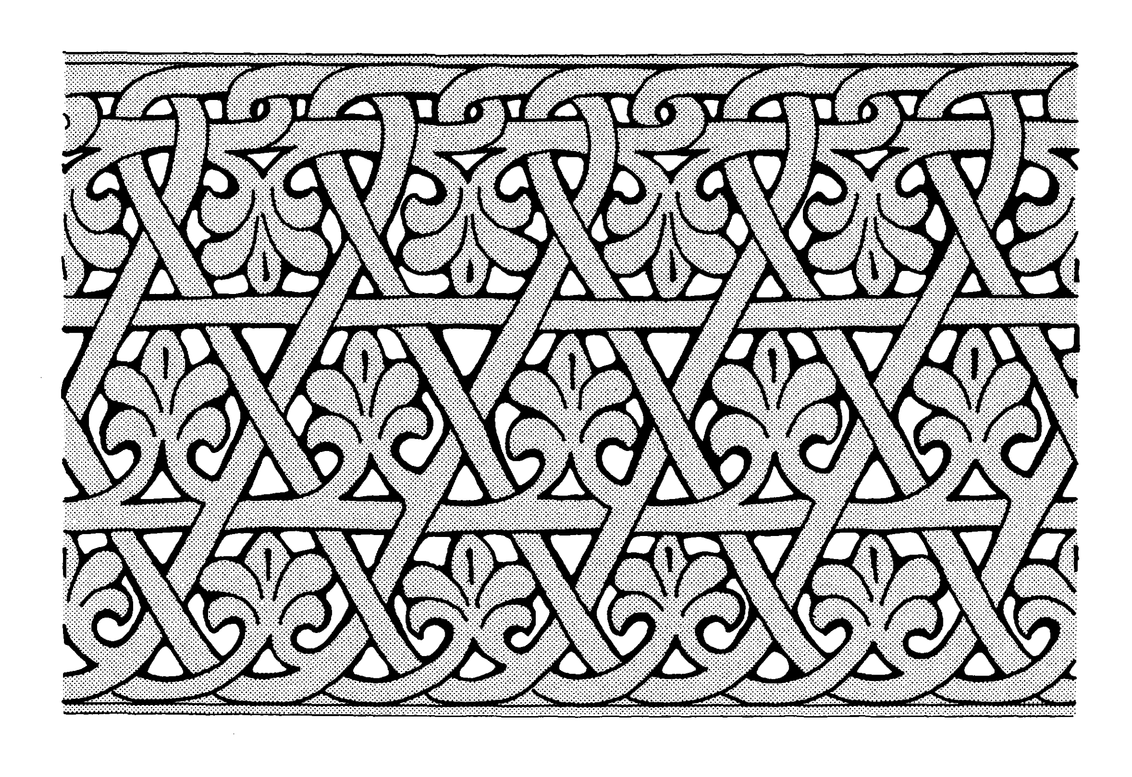


٦٠- أصبح التمييز بين الرسومات المجردة والأشكال النباتية أقل وضوحاً عندما أصبحت الأشكال النباتية تتفرع من الأشكال المتضافرة. ونرى في هذا الصحن، وذلك المبين على الصفحة المقابلة، أشكال المراوح النخيلية، المستمدة من الفن الساساني، المتفرعة من الأشكال المتضافرة التقليدية.

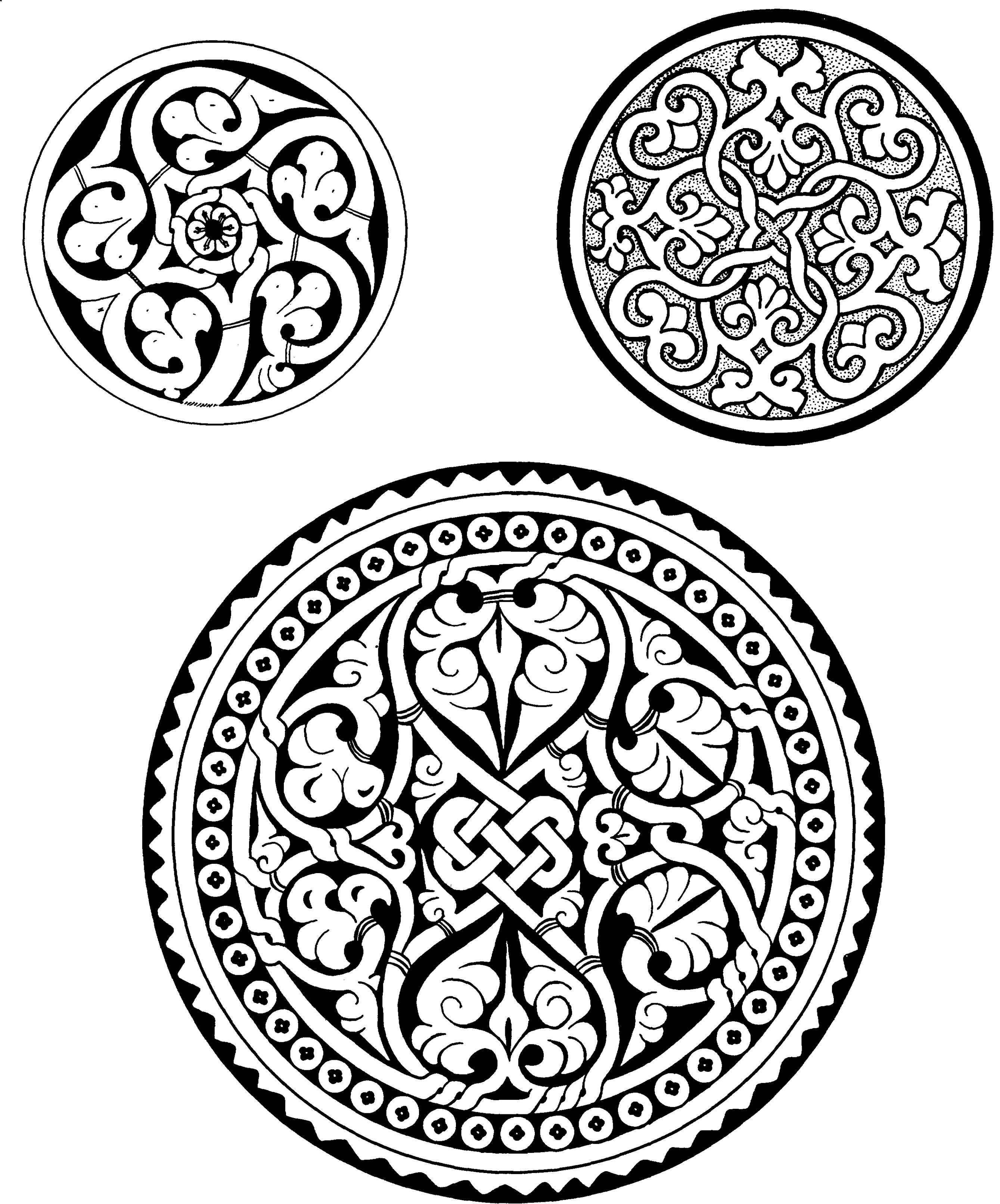


٦١- صحن من الخزف المزخرف بالبريق المعدني فوق الطلاء الرصاصي. العراق، القرن التاسع.

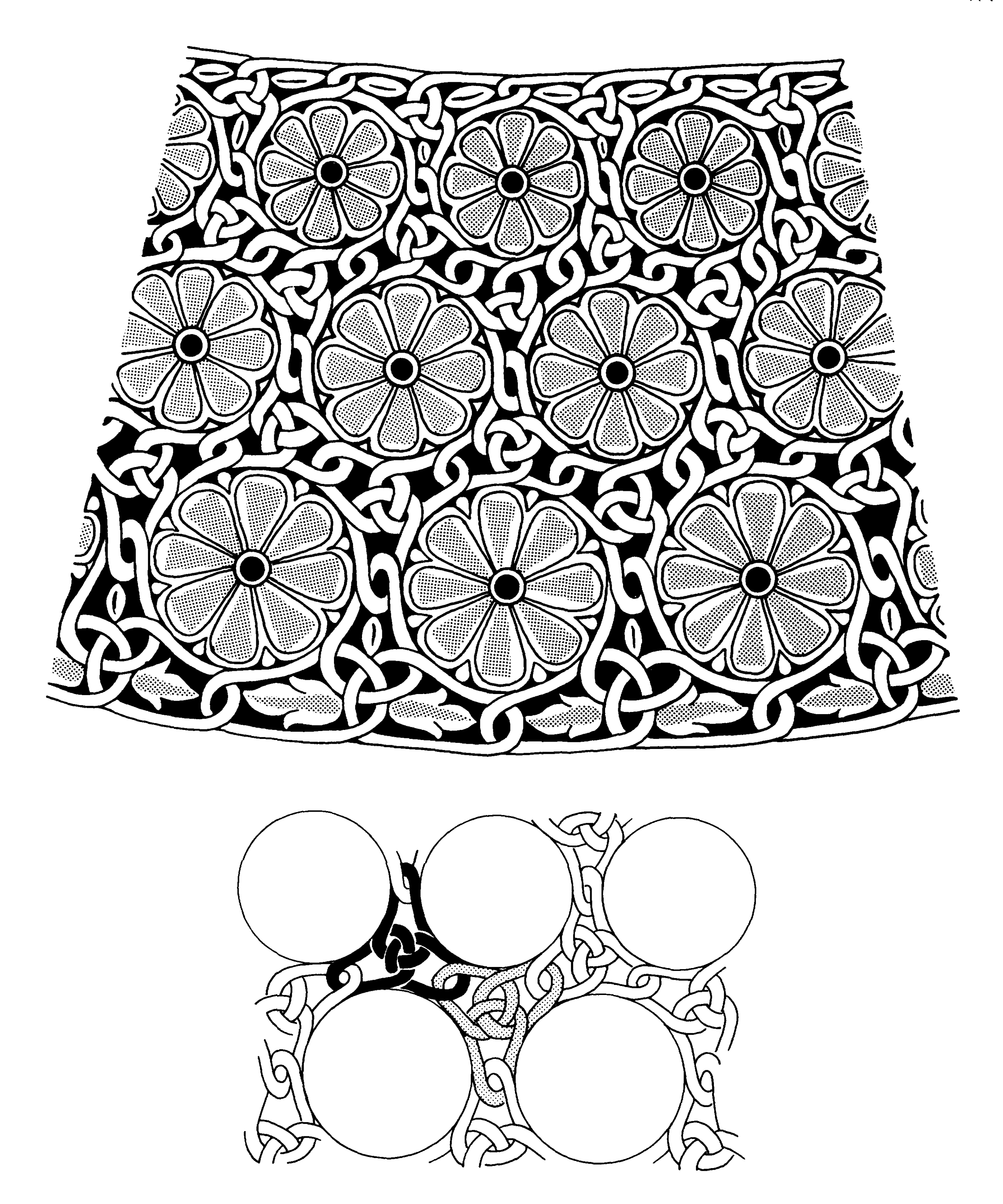




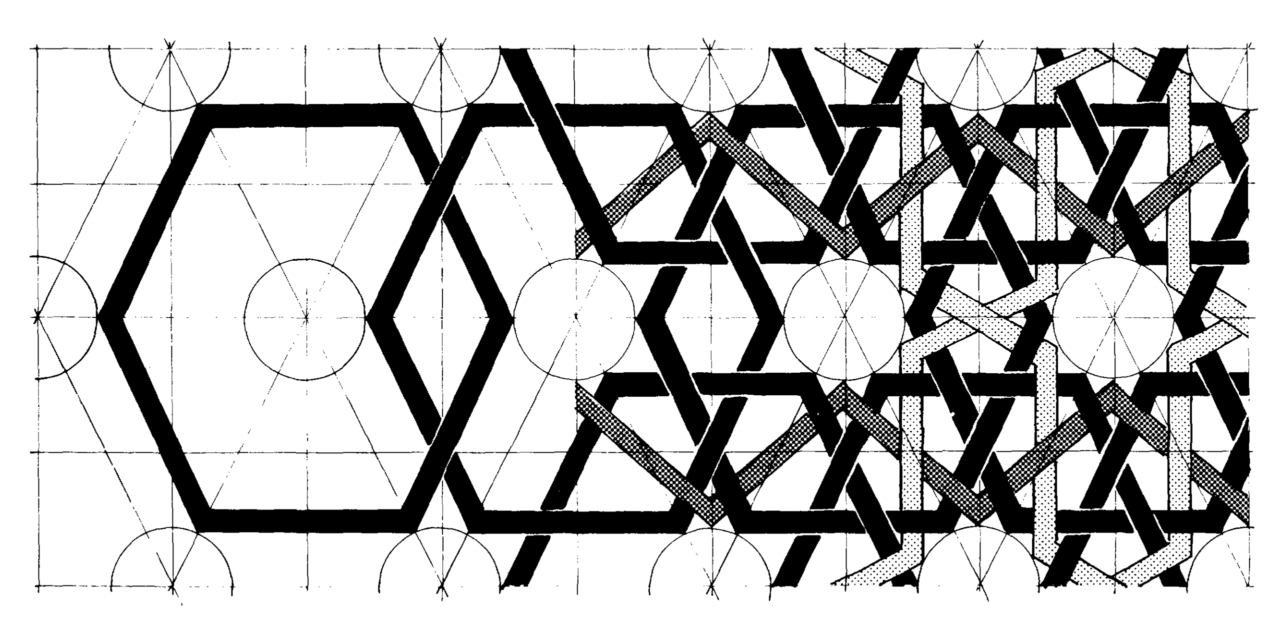
٦٢- حشوات زخرفية مخرمة تتألف من الأشرطة المتضافرة المتداخلة مع المراوح النخيلية.



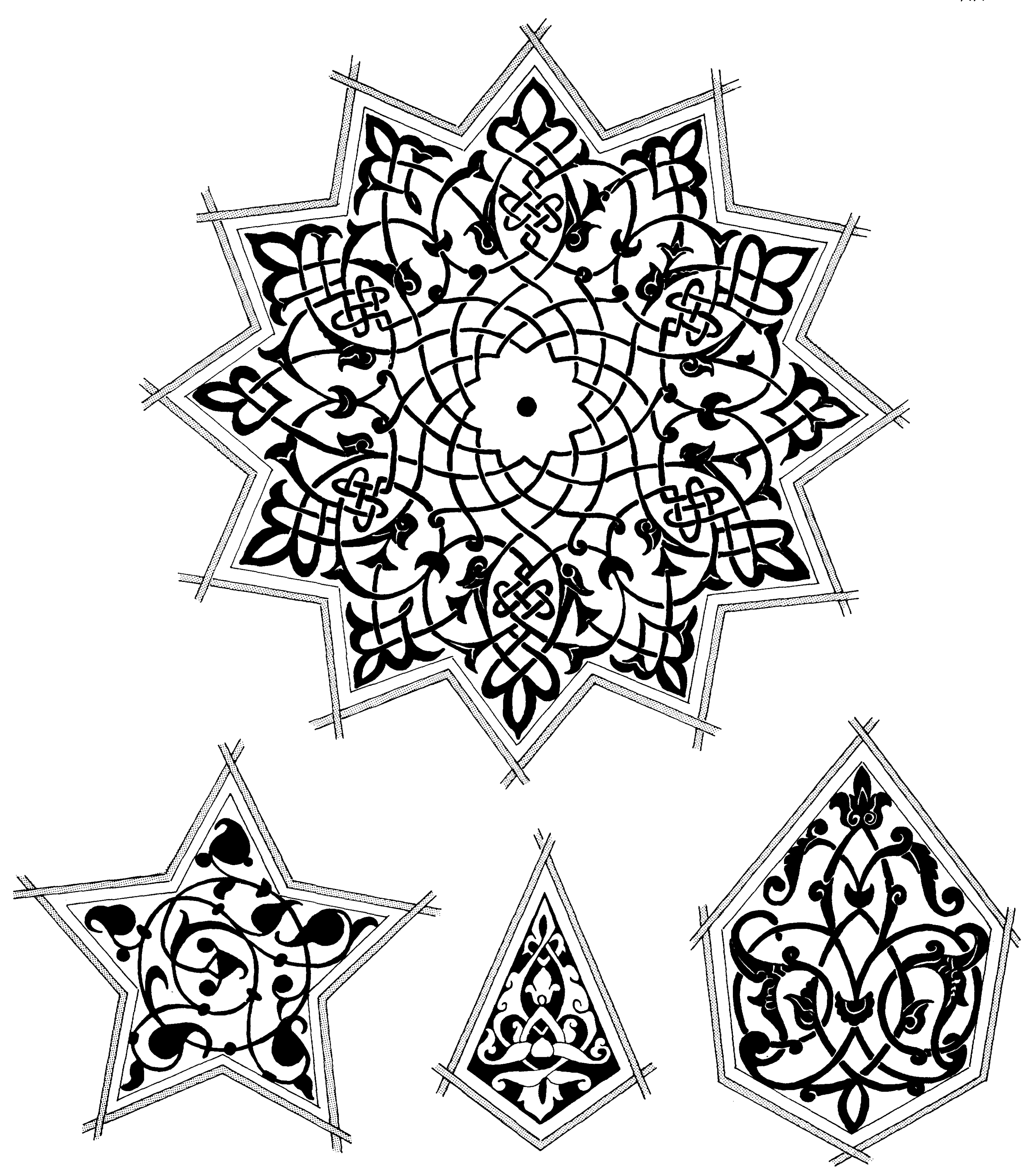
٦٣– تصاميم زخرفية تدمج ما بين المراوح النخيلية والأشرطة المتضافرة. ونرى هنا كيف إتخذت الأشرطة شكل السيقان النباتية المتضافرة.



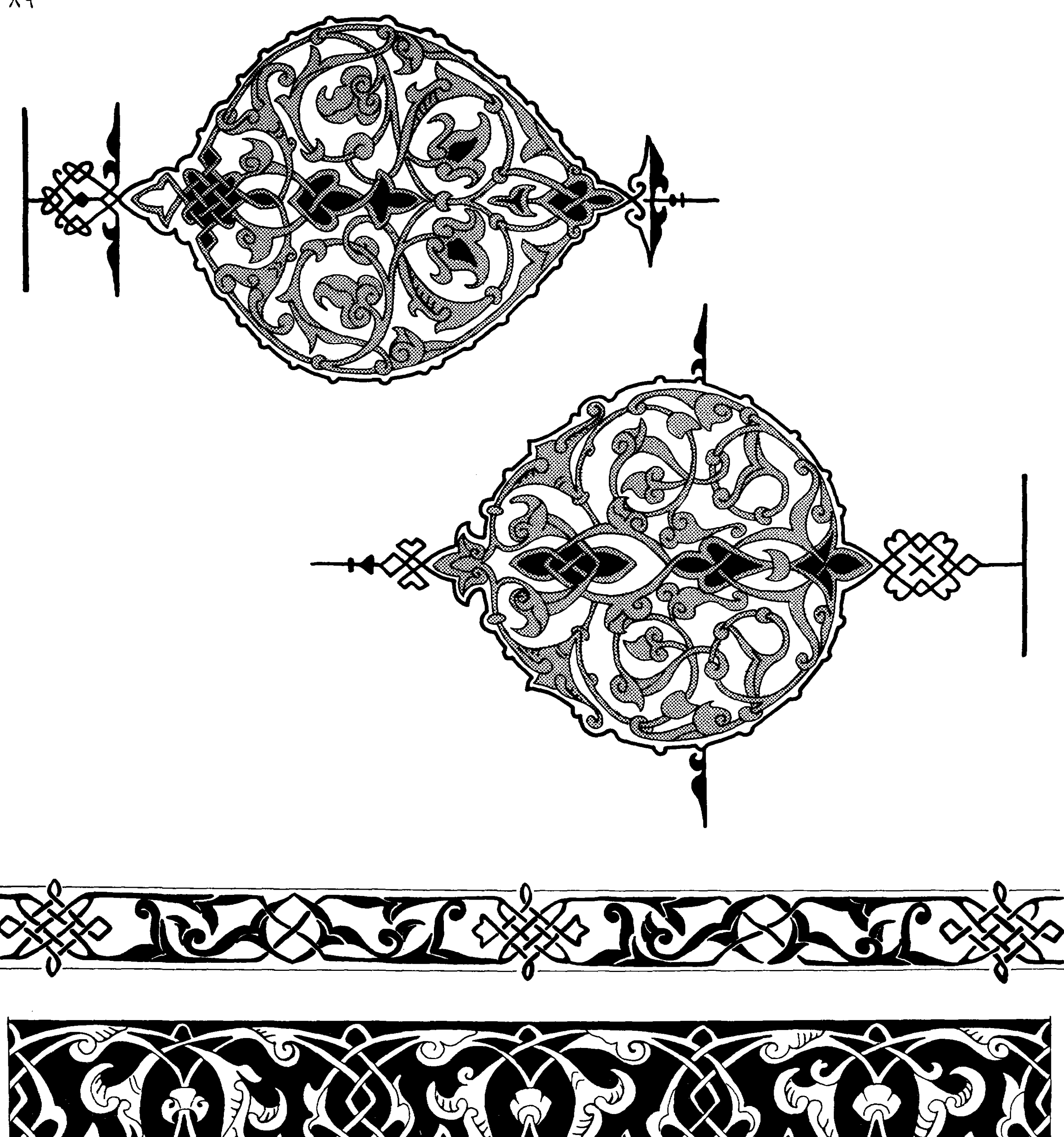
٦٤- رسم مبسط لتصميم زخرفي يزين قاعدة شمعدان برونزي بطريقة الحفر والتنزيل. ونرى هنا أسلوب إحاطة التوريدات بالأشرطة المتضافرة.



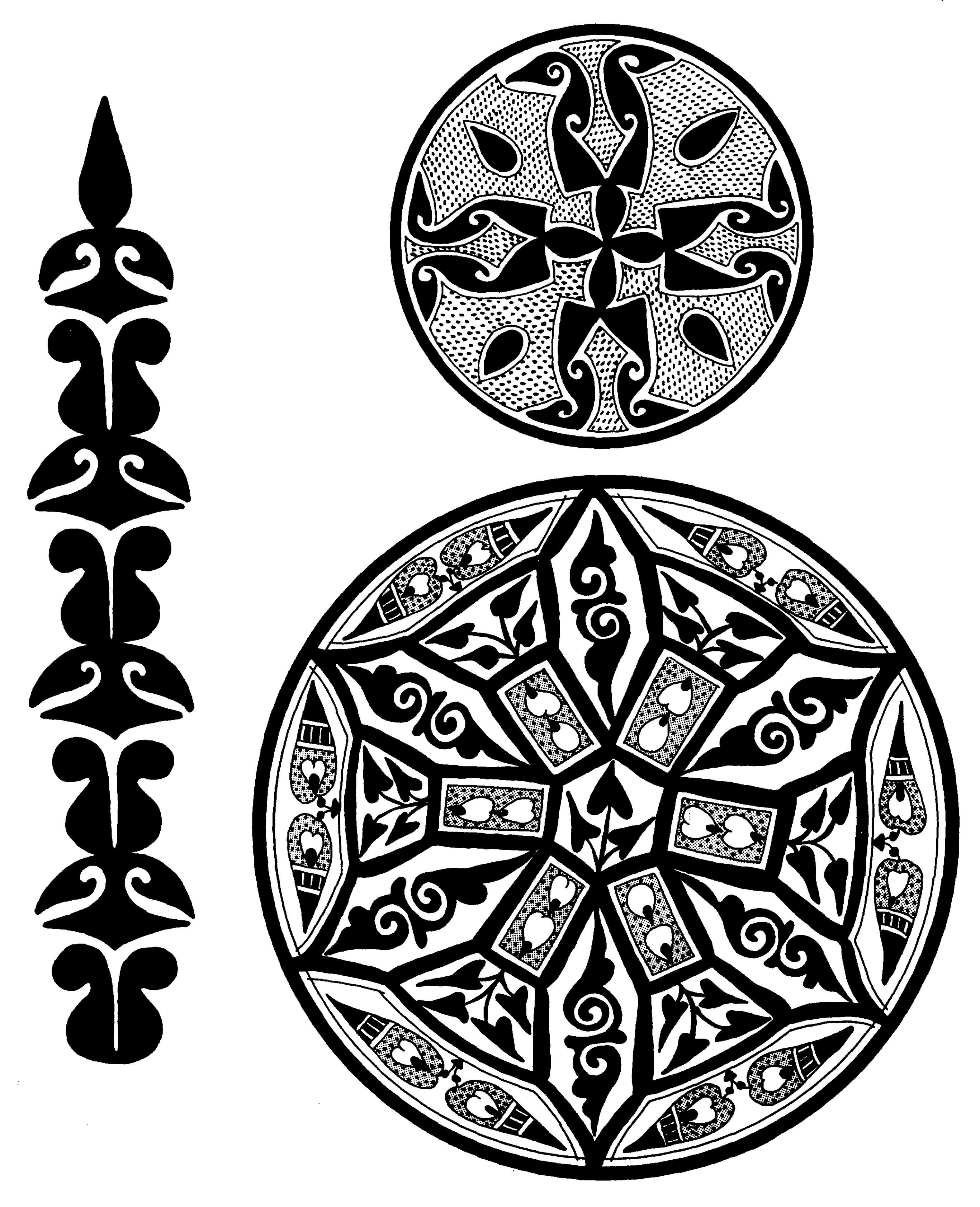
٦٥- رسم مبسط لتصميم زخرفي يزين قاعدة شمعدان برونزي بطريقة الحفر والتنزيل. ونرى هنا أسلوب إحاطة التوريدات بشبكة معقدة من الأشرطة المتضافرة المبنية على الشكل المسدس المتطاول كما هو مبين في الرسم التخطيطي في الأسفل.



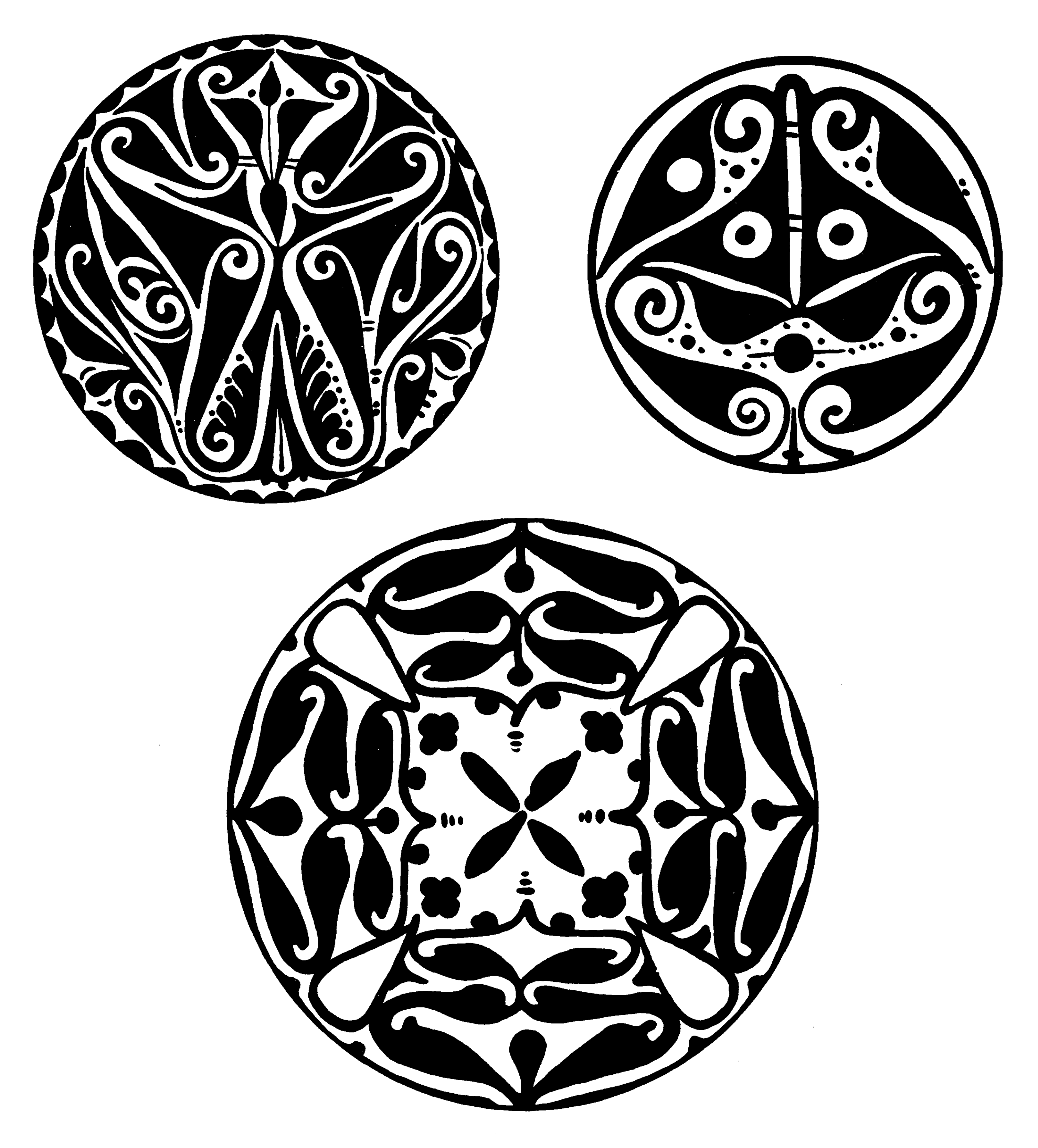
٦٦– تصاميم زخرفية تزين صفحات مصحف كتب في إيران سنة ١٣١٣. ونـرى ضمـن هـذه الأشـكال الهندسـية المختلفـة أسلوب الدمج ما بين الأشكال المتضافرة والتوريقات النباتية المستمدة من المراوح النخيلية.



٦٧- مجموعة من التصاميم الزخرفية التي تدمج ما بين الأشكال المتضافرة والتوريقات النباتية. وهي تزين هوامش وبدايات سور المصحف المذكور في الصفحة المقابلة. وتشير المساحات المنقطة إلى اللون الذهبي بينما تشير المساحات السوداء إلى اللون الأزرق.



٦٨- تصاميم زخرفية نباتية تعتمد على التوريدات والتوريقات النباتية المرسومة بالأسلوب التقليدي.



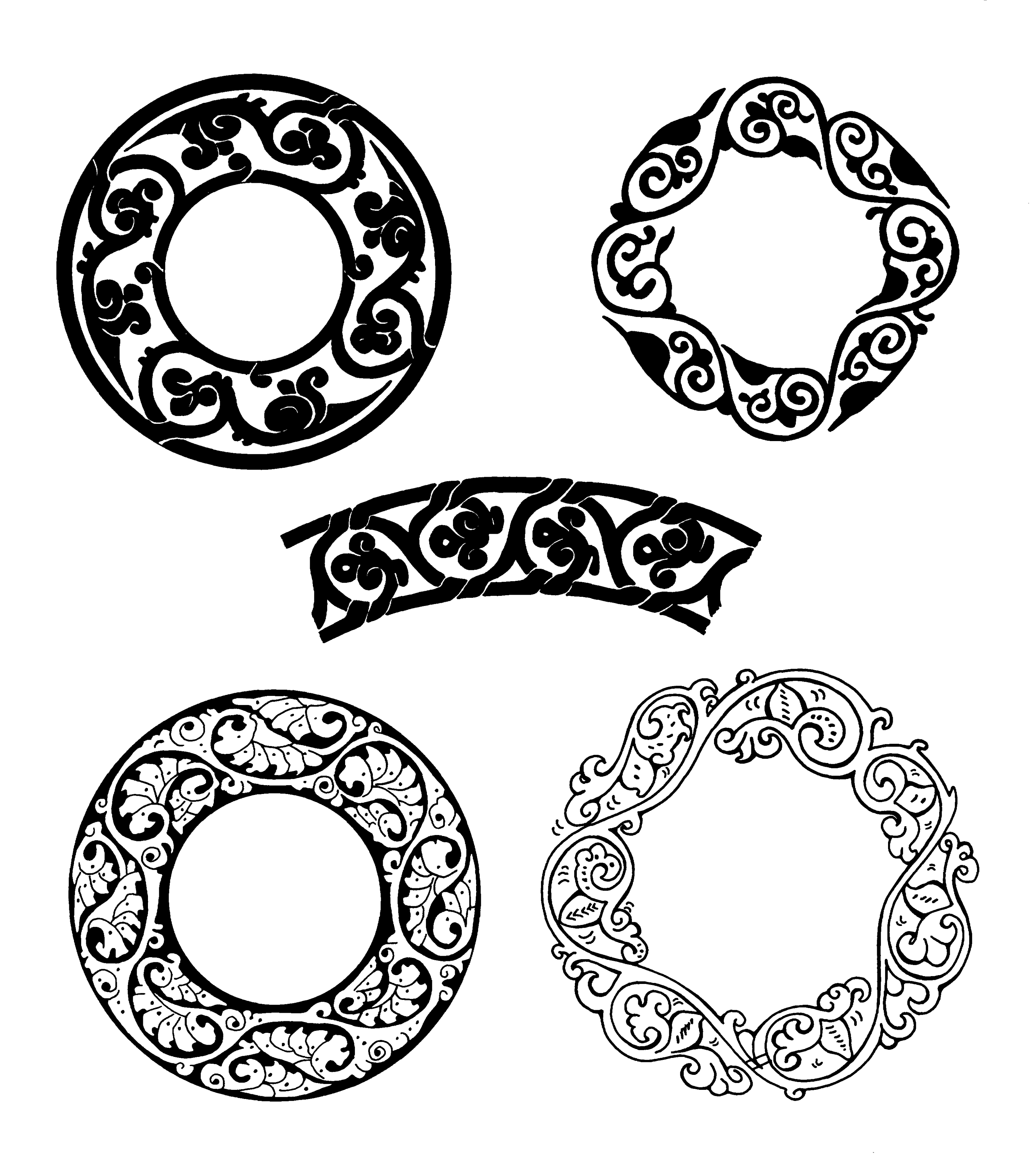
٦٩- تصاميم زخرفية تتألف من أنصاف المراوح النخيلية المتشابكة. وهي تزين قطعاً فخارية من العراق، القرنان التاسع والعاشر.



٧٠- تصاميم زخرفية متنوعة تزين مصحفاً كتب بخط إبن البواب البغدادي سنة ١٠٠٠م، تشتمل على أشكال زهرة اللوتس المصرية والصينية، والأشكال الوردية، وتفريعات من أنصاف المراوح النخيلية، والأزهار النخيليـة. وهـي تعتـبر مـن أكثر الأشكال أهمية في فن الزخرفة النباتية الإسلامية.



٧١- تصاميم زخرفية مجنحة مستمدة من الفن الساساني. وهي مأخوذة من هوامش المصحف المذكور في الصفحة المقابلة.



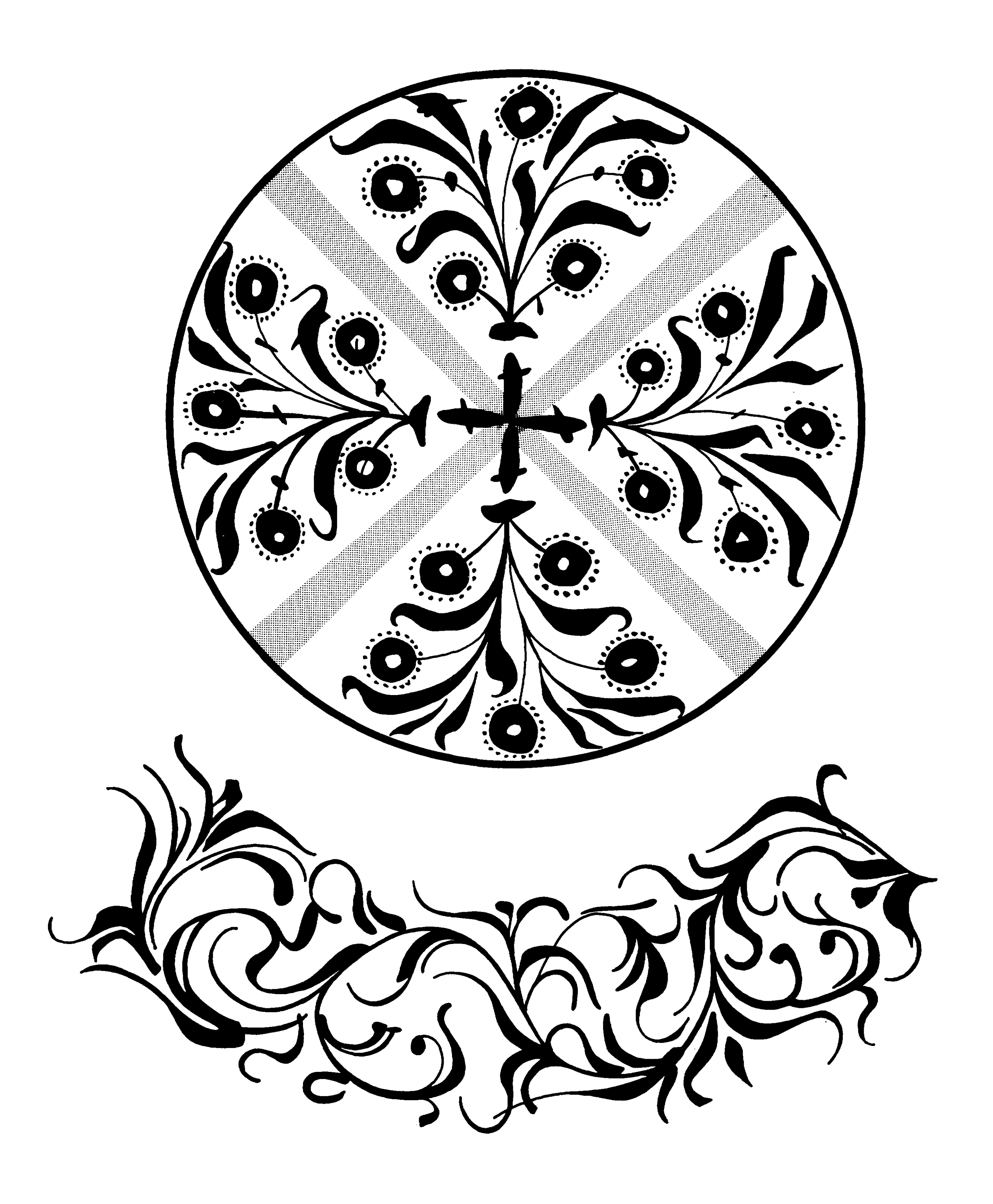
٧٢- تصاميم زخرفية تشتمل على تفريعات المراوح النخيلية.



٧٣- تصاميم زخرفية تشتمل على التوريقات والأزهار النخيلية.



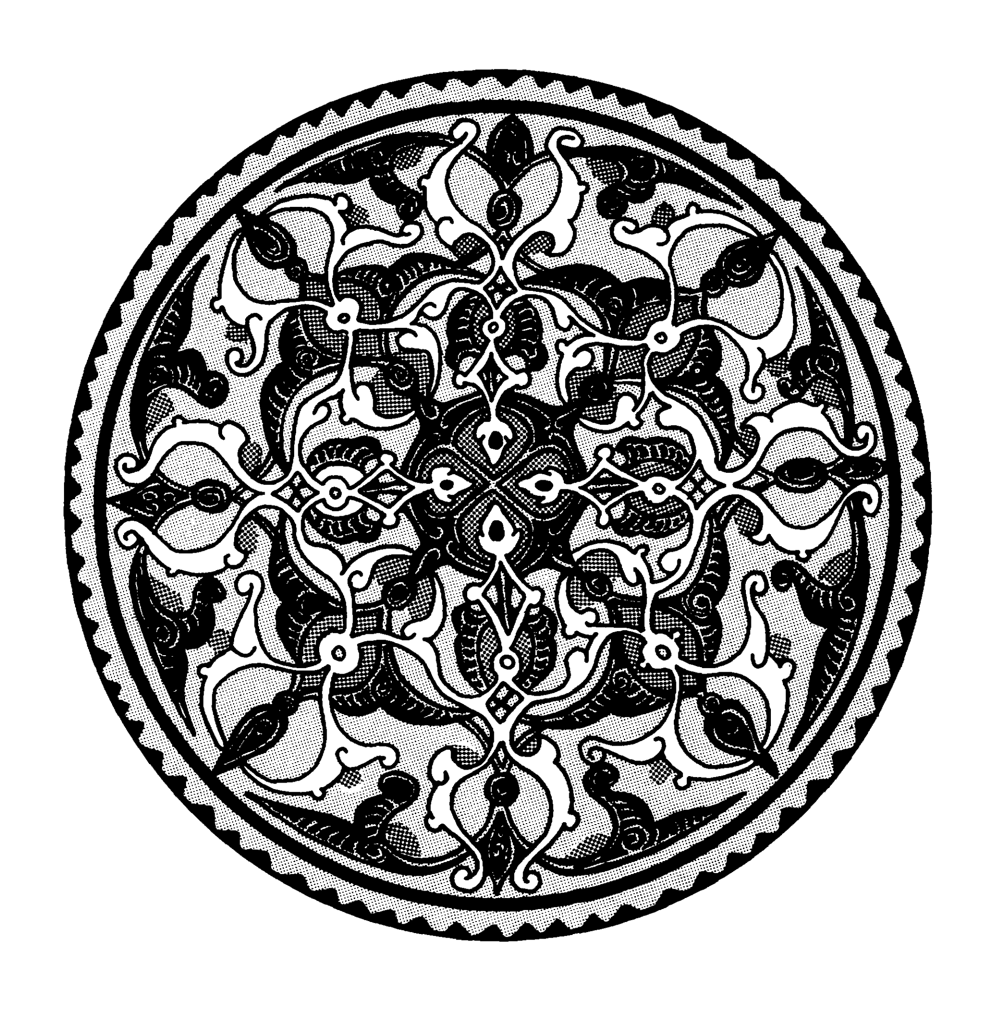
٧٤- أصبح أسلوب زخرفة الخزف القاشاني بأشكال النباتات المائية شائعاً إيران في أوائل القرن الثالث عشر بعد إكتشاف الطلاء القلوي الشفاف الذي أفسح المجال أمام زخرفة الخزف الأبيض بالألوان بدون أن تتسرب هذه الألوان إلى الطلاء أثناء الشوي.

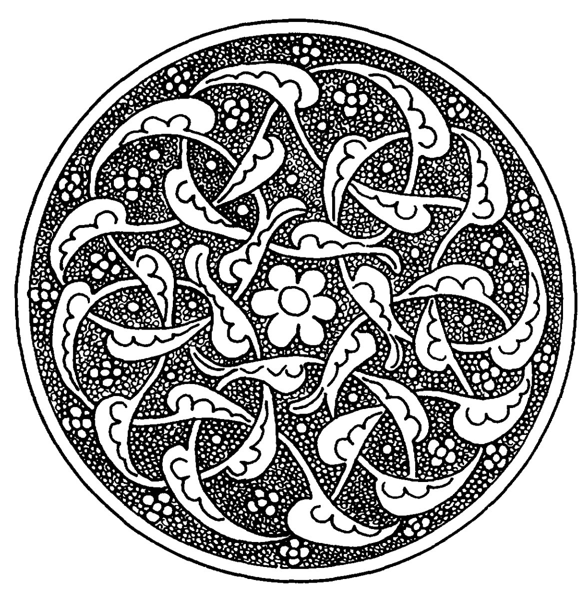


٧٥- تصاميم زخرفية تشتمل على أشكال التفريعات النباتية التقليدية.



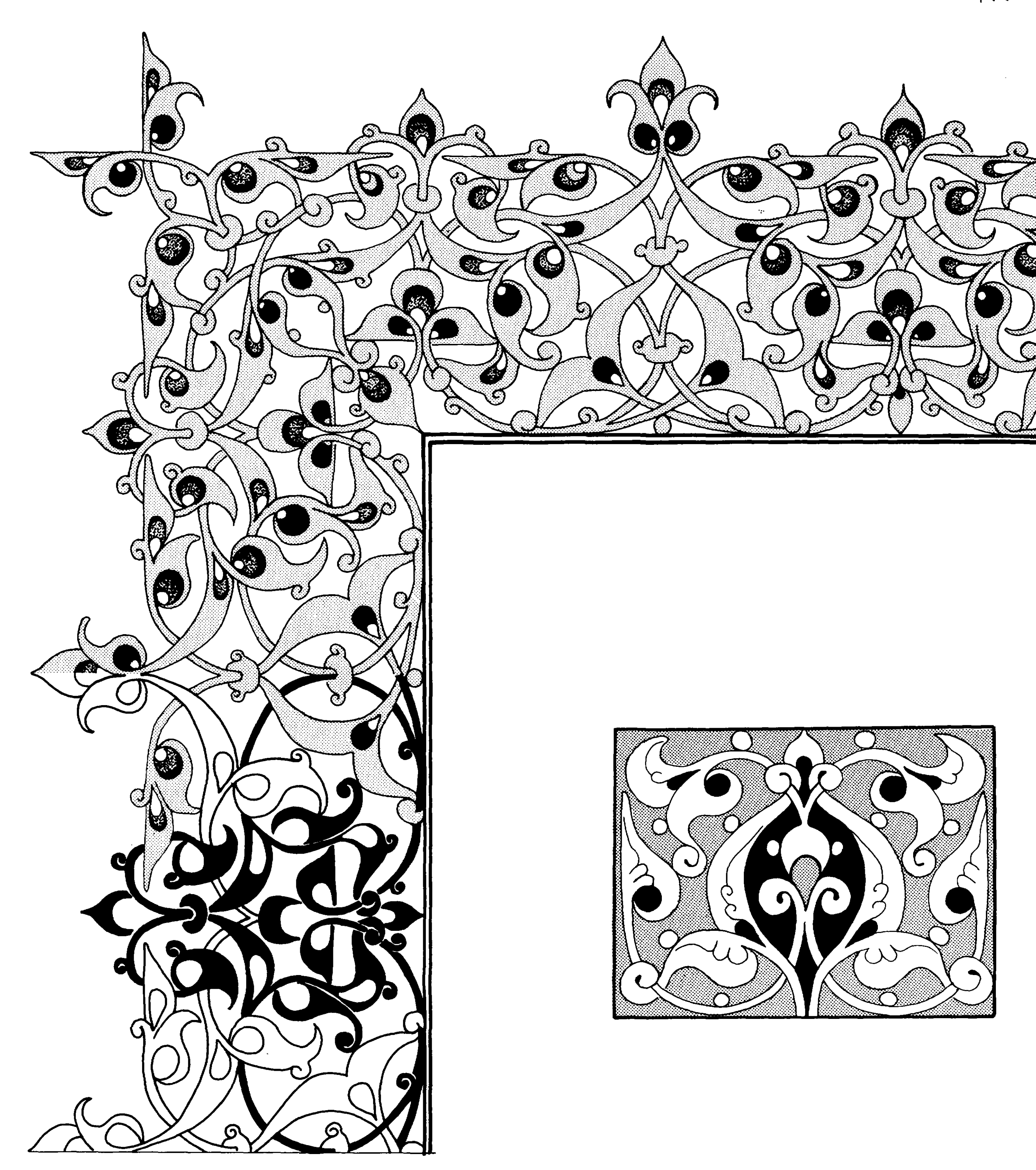
٧٦- تصاميم زخرفية مأخوذة من مصحف كتب في مصر سنة ١٣٠٤. وهي تبين أسلوب الزخرفة بالتفريعات النباتية المؤلفة من أنصاف المراوح النخيلية الذي أصبح معروفاً بإسم 'الأرابيسك'. (أسفل) تفريعات نباتية كتب فوقها بالخط الكوفي الشرقي.



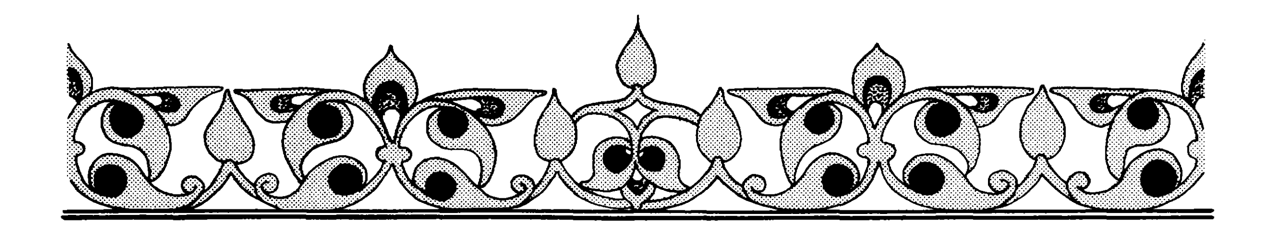




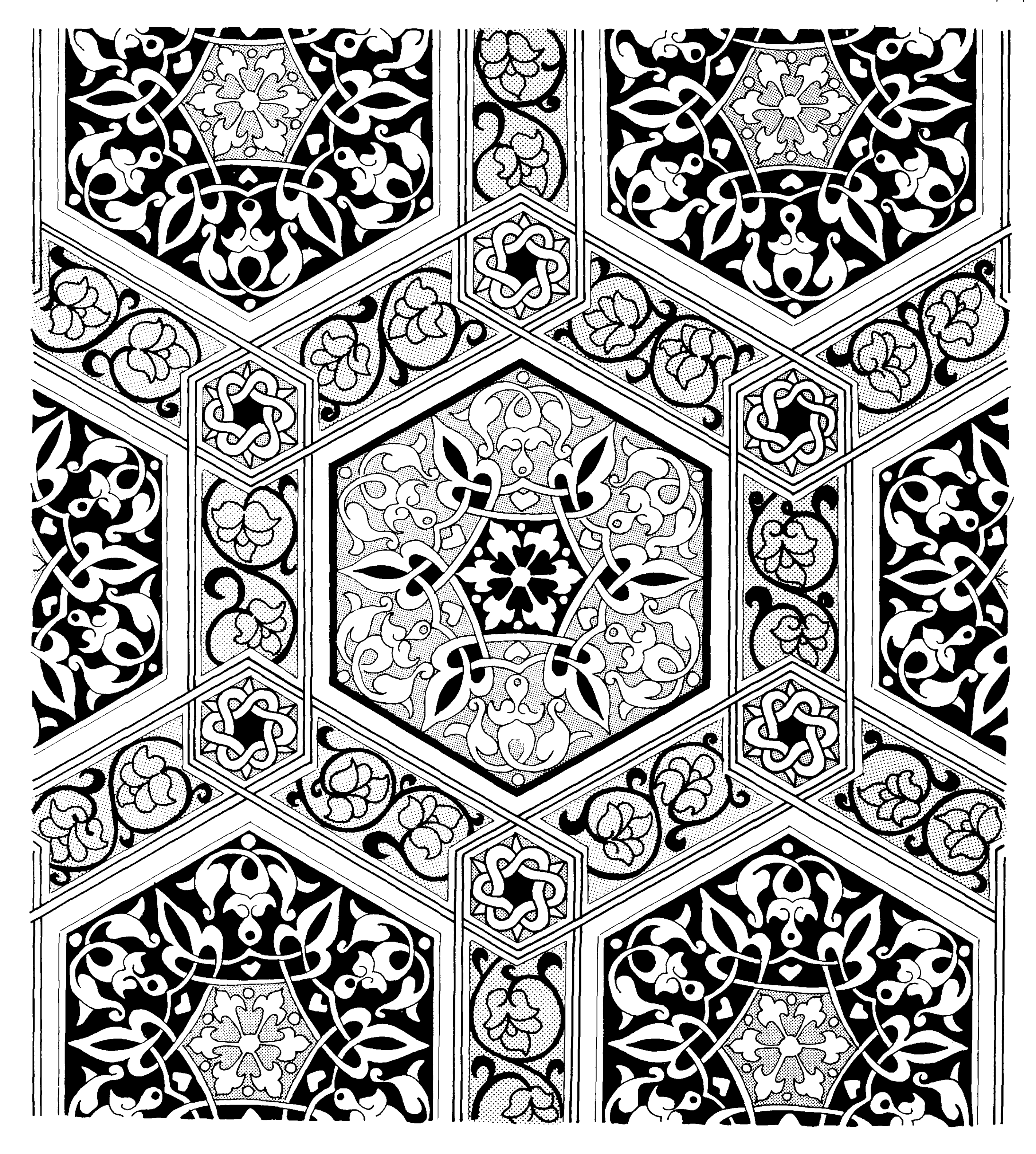
٧٧- تصاميم زخرفية مرسومة بأسلوب الأرابيسك.



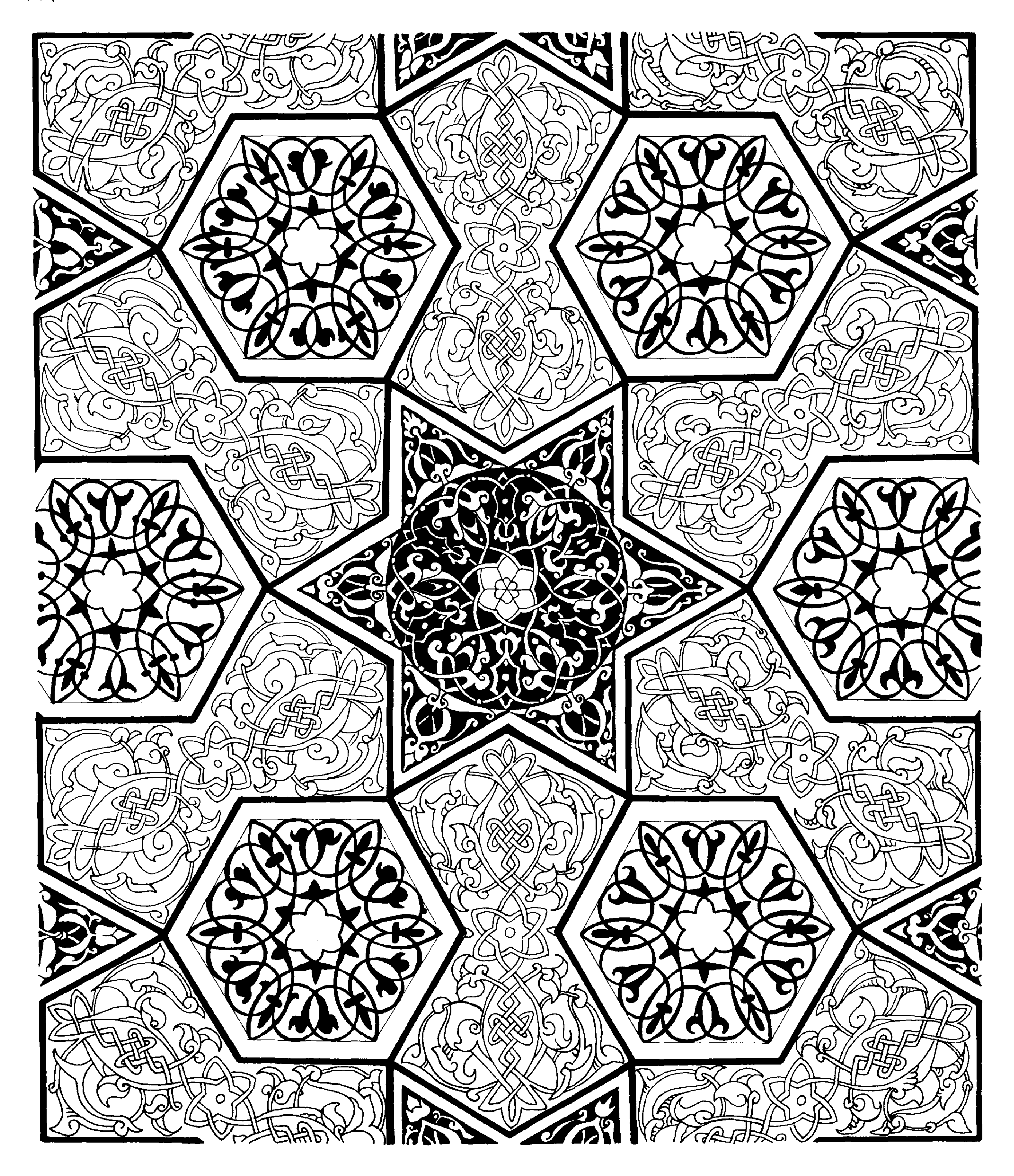
٧٨- جزء من إطار مزخرف مأخوذ من مصحف كتب في مصر سنة ١٣٠٤. ويوضح الرسم التحليلي لمقطع من هذا الإطار أسلوب تشكيل هذا التصميم المعقد (إلى اليسار).



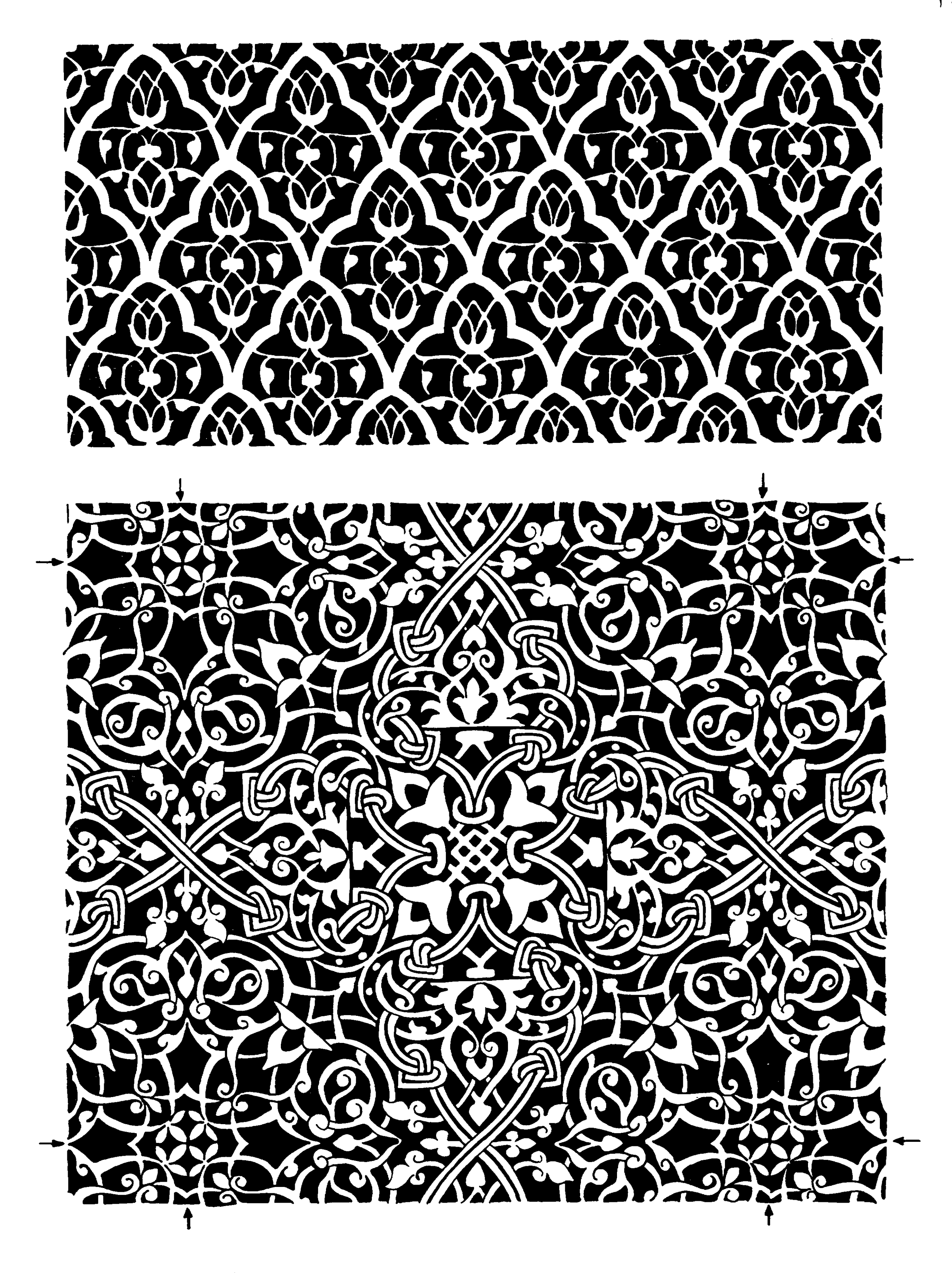
٧٩- تصميم زخرفي يشتمل على التفريعات النباتية المرسومة باللون الذهبي المتداخل مع الأزرق (المساحات السوداء)، واللون الأحمر (المساحات المنقطة). وتتوسط الشكل كلمة 'السبع' بخط الثلث. نفس المصحف المذكور في الرقم ٧٦.



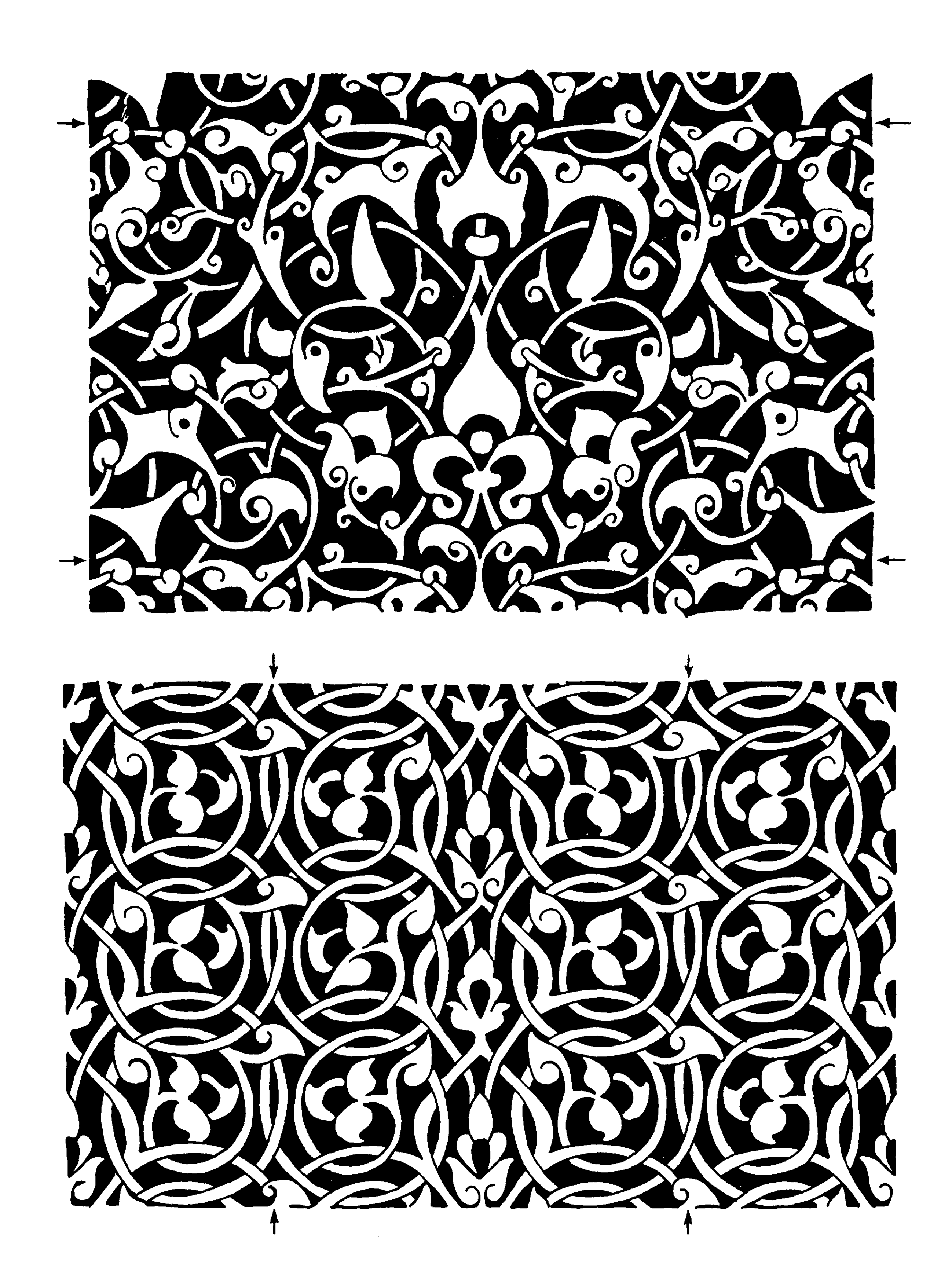
٨٠- جزء من تصميم زخرفي مأخوذ من الصفحة المواجهة لمصحف من مدينة الموصل بالعراق، ١٣١٠م. ورسمت التفريعات النباتية ضمن الأشكال المسدسة باللون الذهبي فوق أرضية زرقاء (المساحات السوداء) أو فوق أرضية حمراء (المساحات المنقطة). بينما رسمت الإطارات باللونين الذهبي والأخضر الباهت.



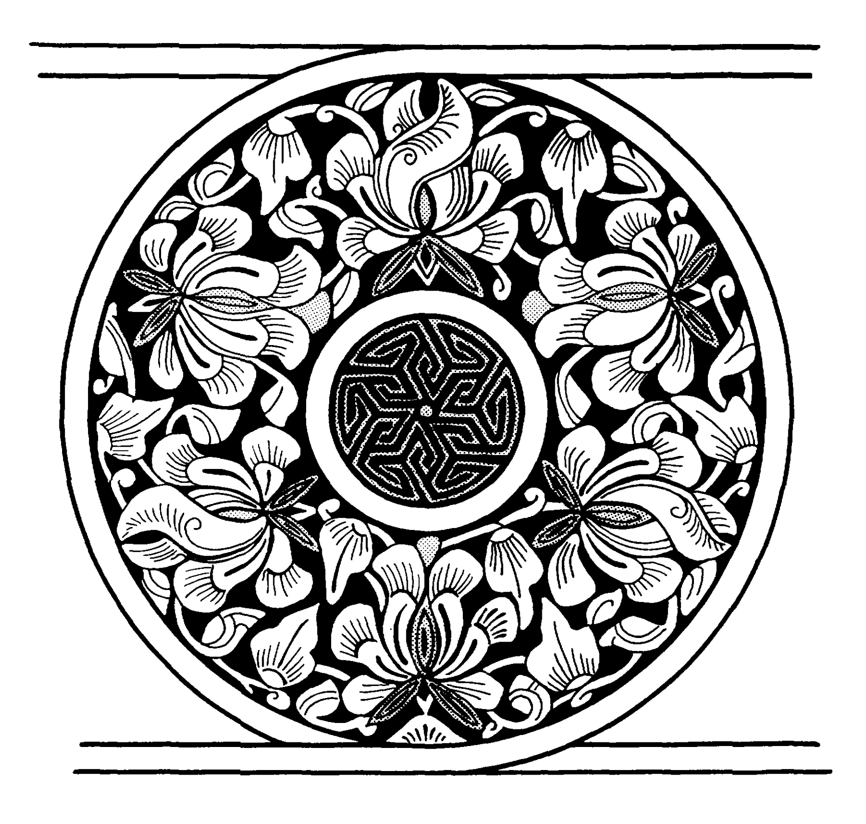
٨١- جزء من تصميم زخرفي مأخوذ من الصفحة المواجهة لمصحف من إيران، ١٣١٣م. ويتوسط الشكل شريط متضافر وتفريعات نباتية باللون الأبيض فوق أرضية زرقاء. ورسمت الزخارف داخل الأشكال المسدسة باللون الأسود، بينما رسمت الزخارف ضمن الأشكال المثمنة الأضلاع باللون الذهبي.

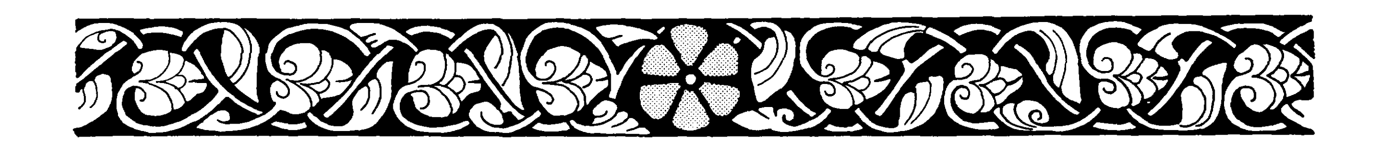


٨٢– تصاميم زخرفية تزين جلود كتب من القرنين الرابع عشر والخامس عشر. وتشير الأسهم إلى نقـاط إتصـال الوحـدات المتكررة.

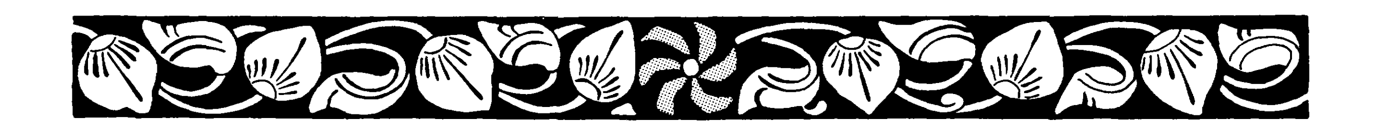


٨٣- تصاميم زخرفية لجلود كتب.

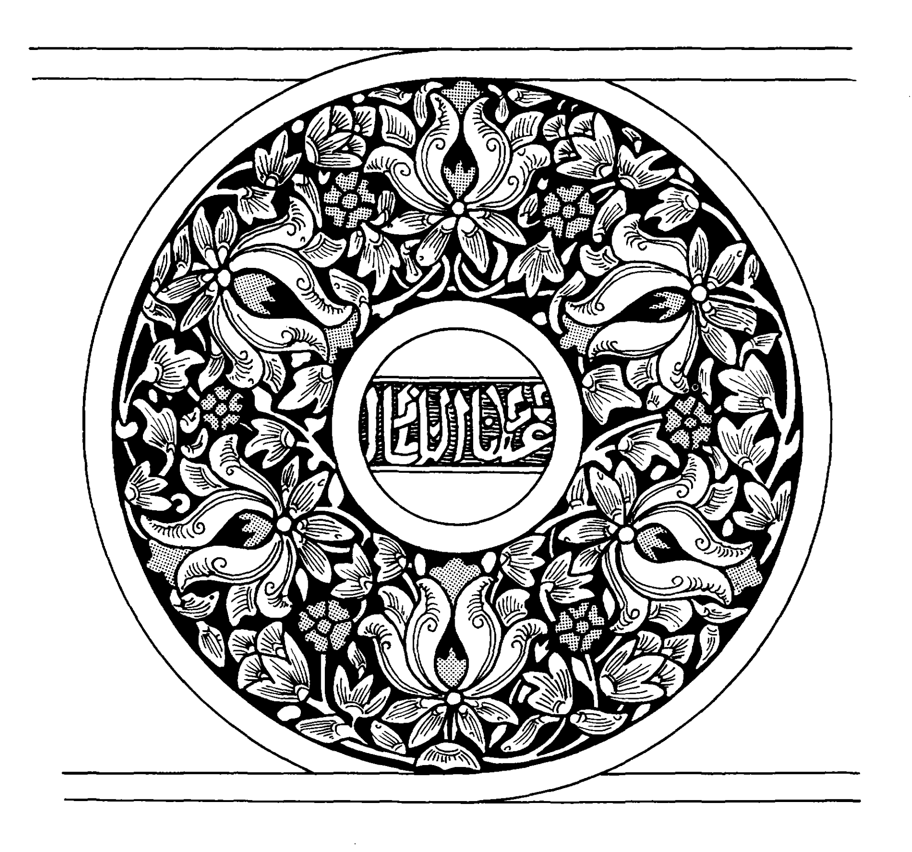


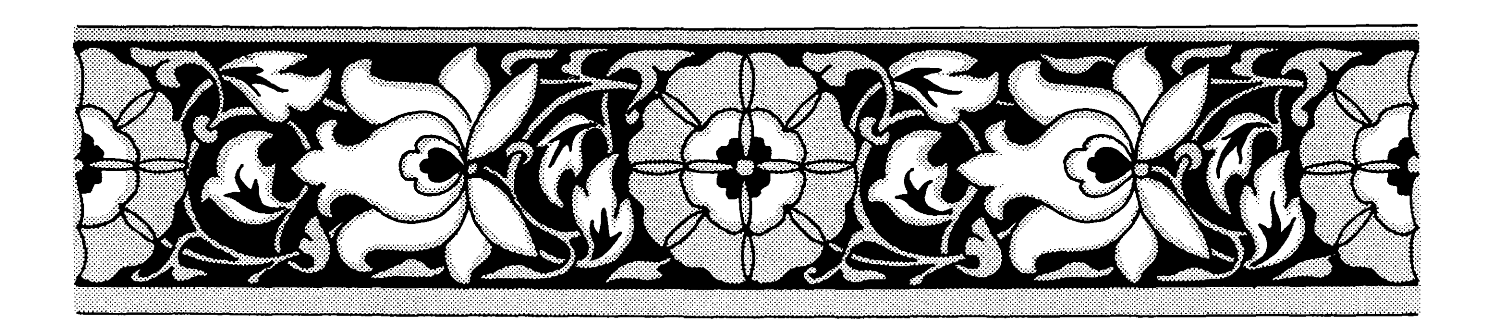






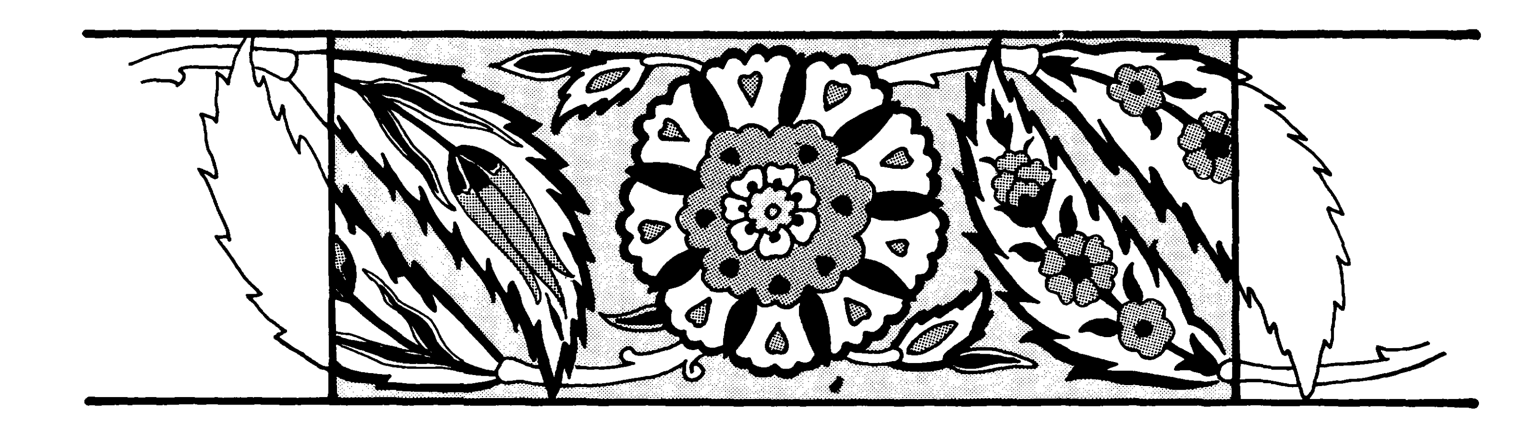
٨٤- تصاميم زخرفية تشتمل على أزهار اللوتس الشرقية التي كانت واحدة من الأشكال النباتية المتبعة في الزخارف الإسلامية قبل العهد العثماني.







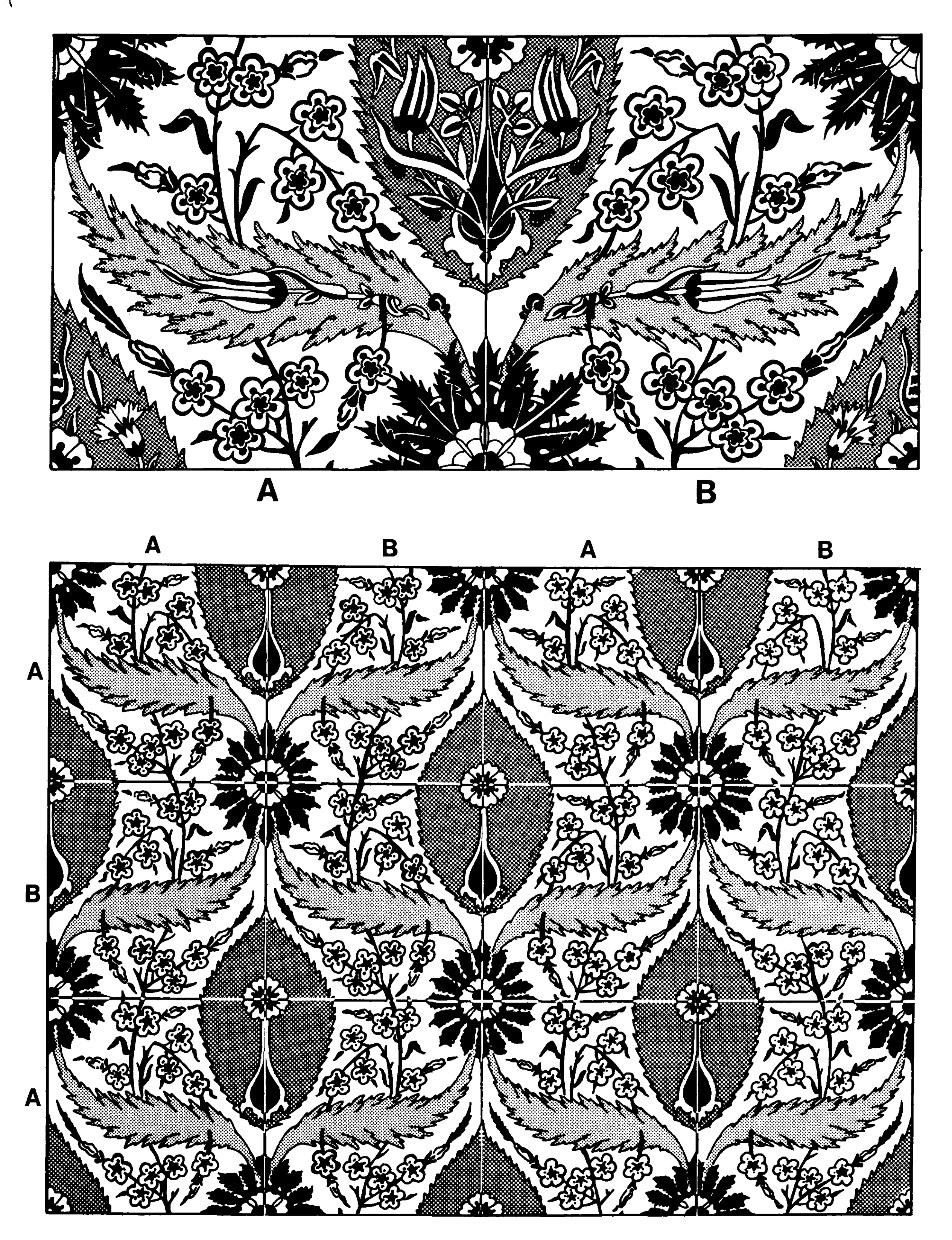
٨٥- تصاميم زخرفية تبين مدى التأثر البالغ بالزخارف النباتية الصينية.







٨٦- بلاطات مزدانة بزخارف مرسومة بألوان الأزرق الداكن والفاتح والأخضر والأحمر ترجع إلى النصف الثاني من القرن السادس عشر. وهي تعبر عن أسلوب زخرفة خزف إزنيق في العهد العثماني بالتفريعات النباتية والأزهار المركبة وأوراق الساز *saz* المنشارية الشكل.



٨٧- حشوة من البلاطات المزخرفة بالأشكال النباتية وأوراق الساز بألوان الأزرق والأخضر والأحمر. وهي تتألف من نموذجين يعكس كل واحد منهما صورة الآخر (A و B).



٨٨- زخارف نباتية متعددة الألوان تزين صحناً عثمانياً من القرن السادس عشر.



٨٩– تتألف زخارف هذا الصحن من الأزهار المركبة والبراعم والتوريقات وأوراق الساز المرسومة بألوان الأزرق والفيروزي والأرجواني. إزنيق، تركيا، القرن السادس عشر.



٩٠- باقة من أزهار القرنفل والياقوتية والتوليب تنبثق من خصلة مـن الأعشـاب بأسـلوب زخرفـي رشـيق. إزنيـق، تركيـا، القرن السادس عشر.



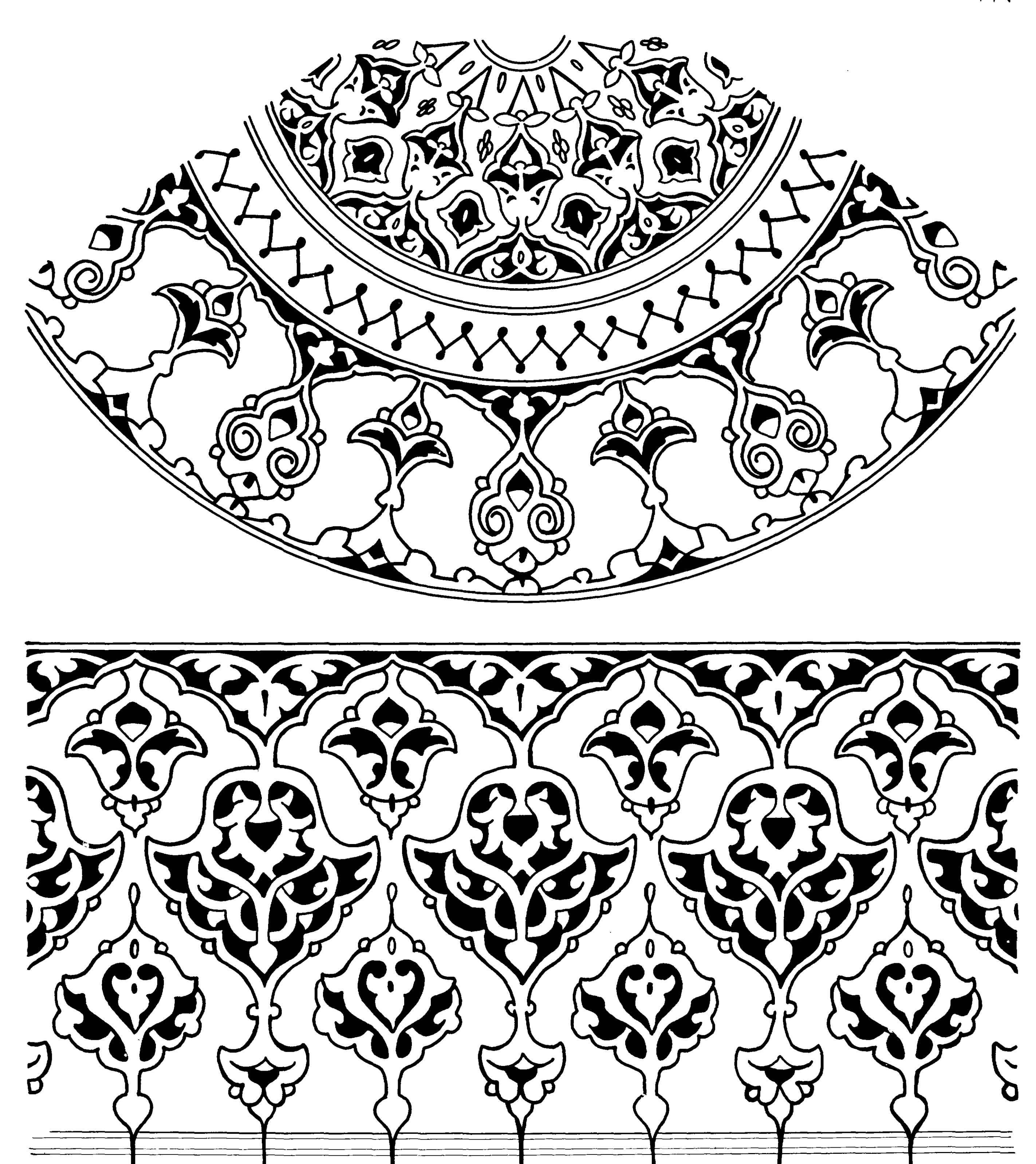
٩١- شجرة برقوق مزهرة مفرغة فوق أرضية زرقاء. وتنبثق من أسفل الجذع أزهار التوليب الكبيرة لتحرير الشكل من القيود التقليدية. إزنيق، تركيا، ١٥٧٠-١٦٠٠.



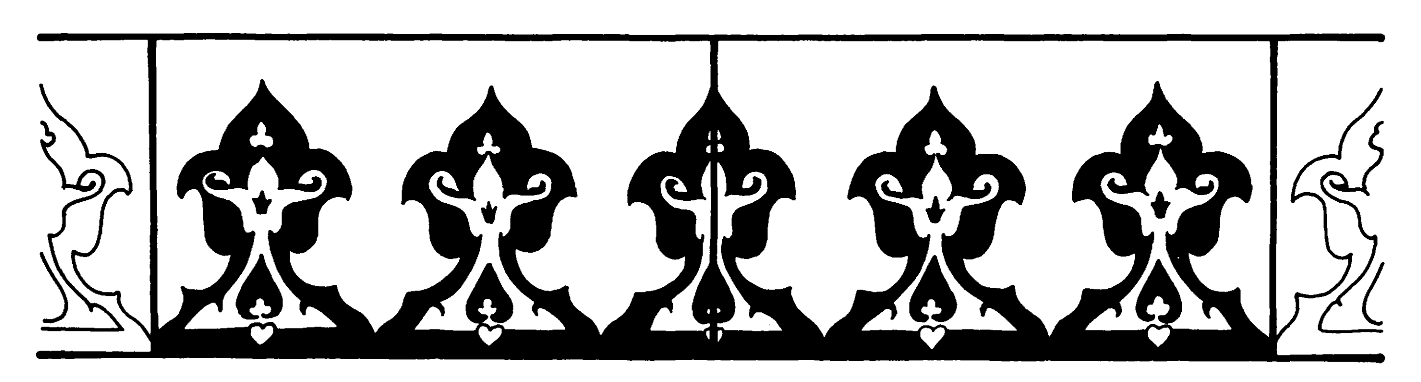
٩٢- تصميم زخرفي يعبر عن التمسك الشديد بتناسق الأشكال الزخرفية. إزنيق، تركيا، القرن السادس عشر.

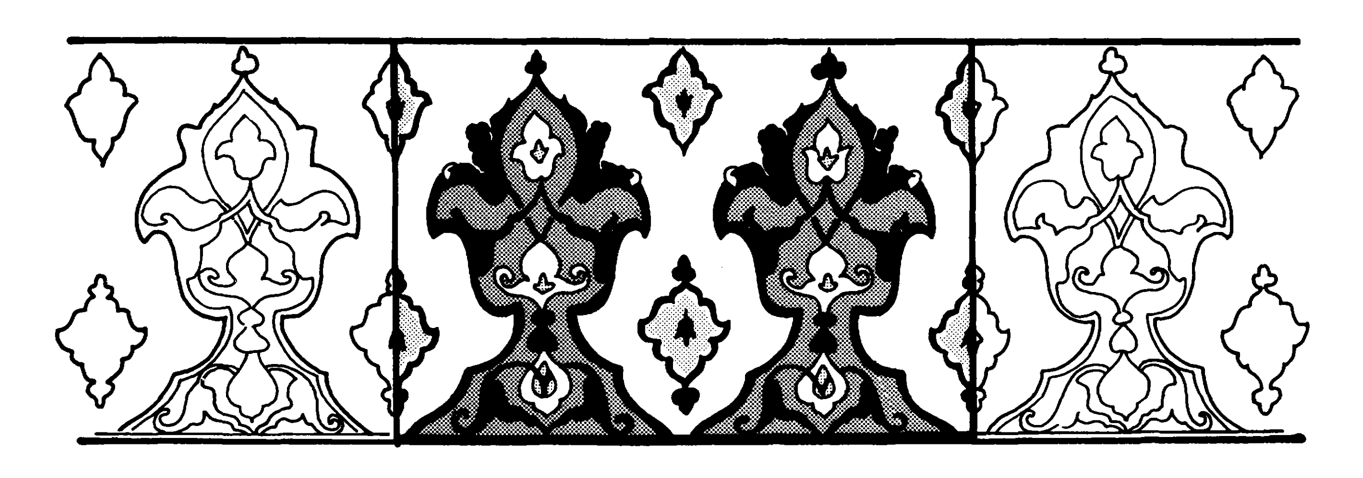


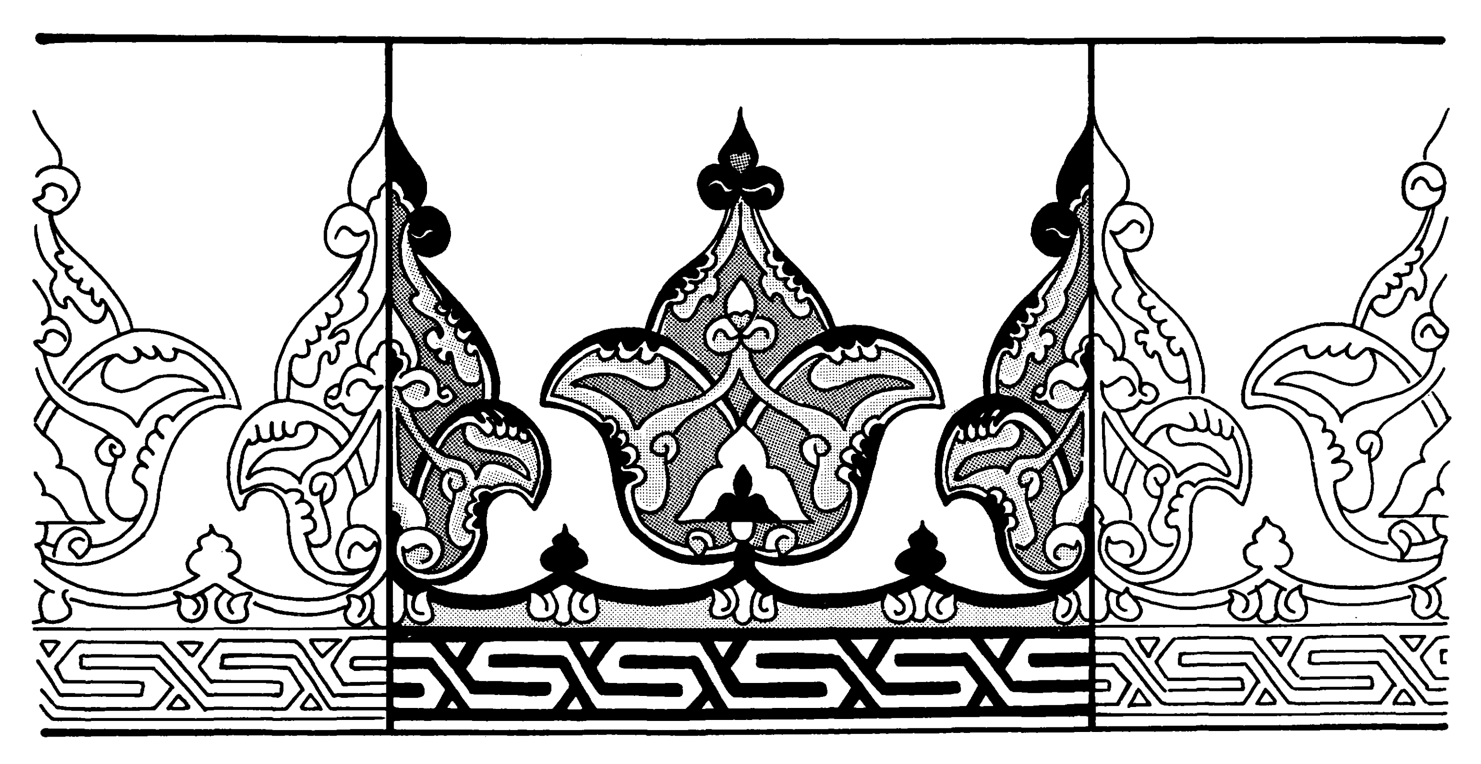
٩٣- نجد في هذا التصميم الزخرفي الملئ بأوراق الساز صعوبة بالغة في تمييز الغصن النباتي المزهر.



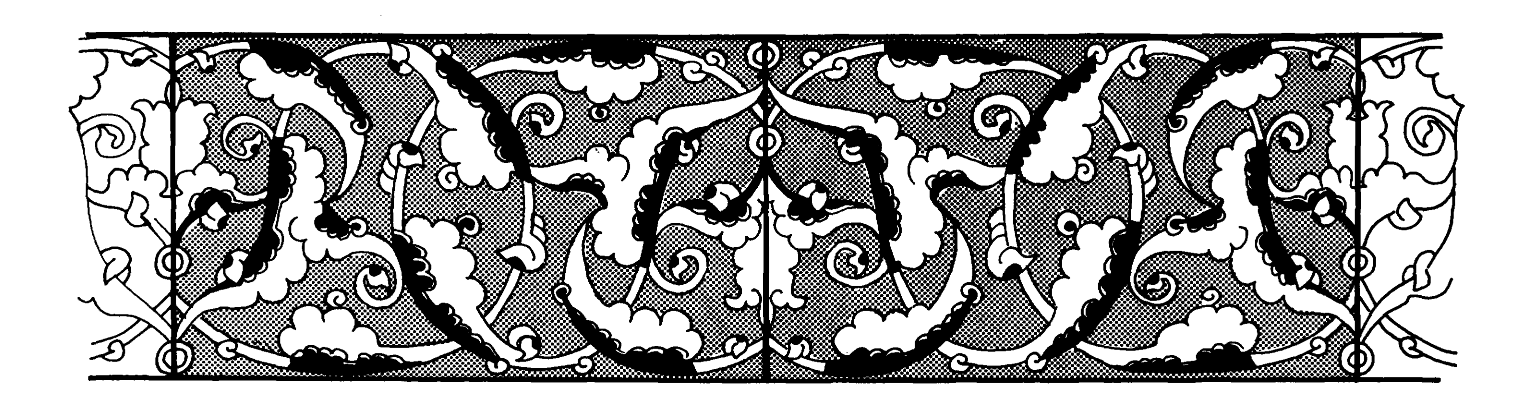
٩٤- تصميم زخرفي، منقوش على سطح غطاء صحن معدني، يعتمد على أسلوب تشكيل المساحات الفارغة بين الأشكال بنفس شكل التعبيرات الزخرفية.



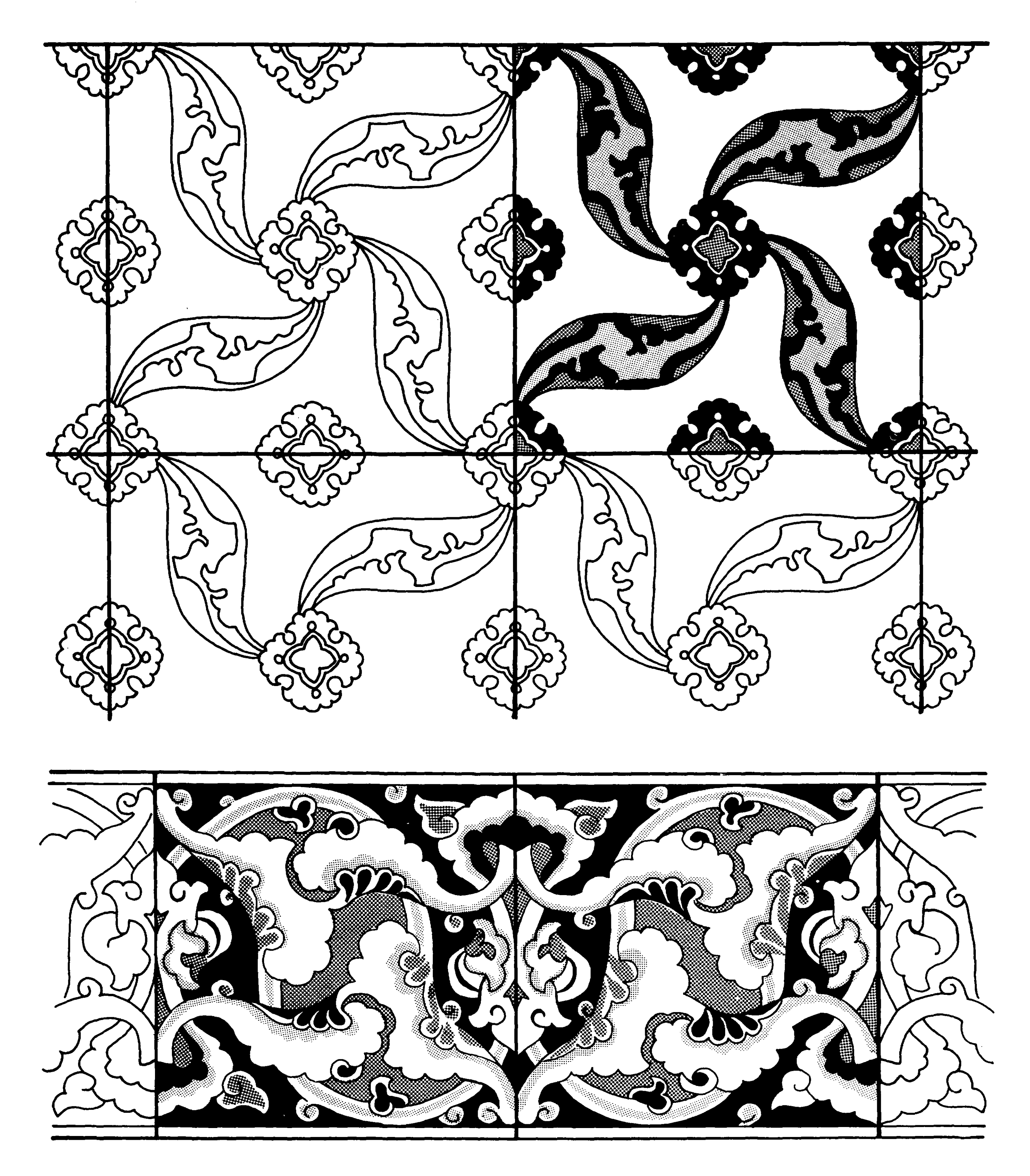




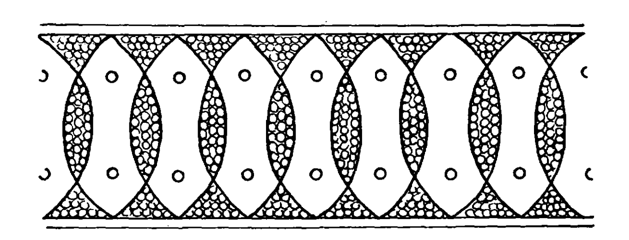
٩٥- بلاطات تكرارية مزخرفة بالمراوح النخيلية بألوان الأزرق والأخضر والأحمر. وهي تعتمد أيضاً على أسلوب تشكيل المساحات الفارغة بين الأشكال بنفس شكل التعبيرات الزخرفية (أعلى والوسط). إزنيق، تركيا، القرن السادس عشر.



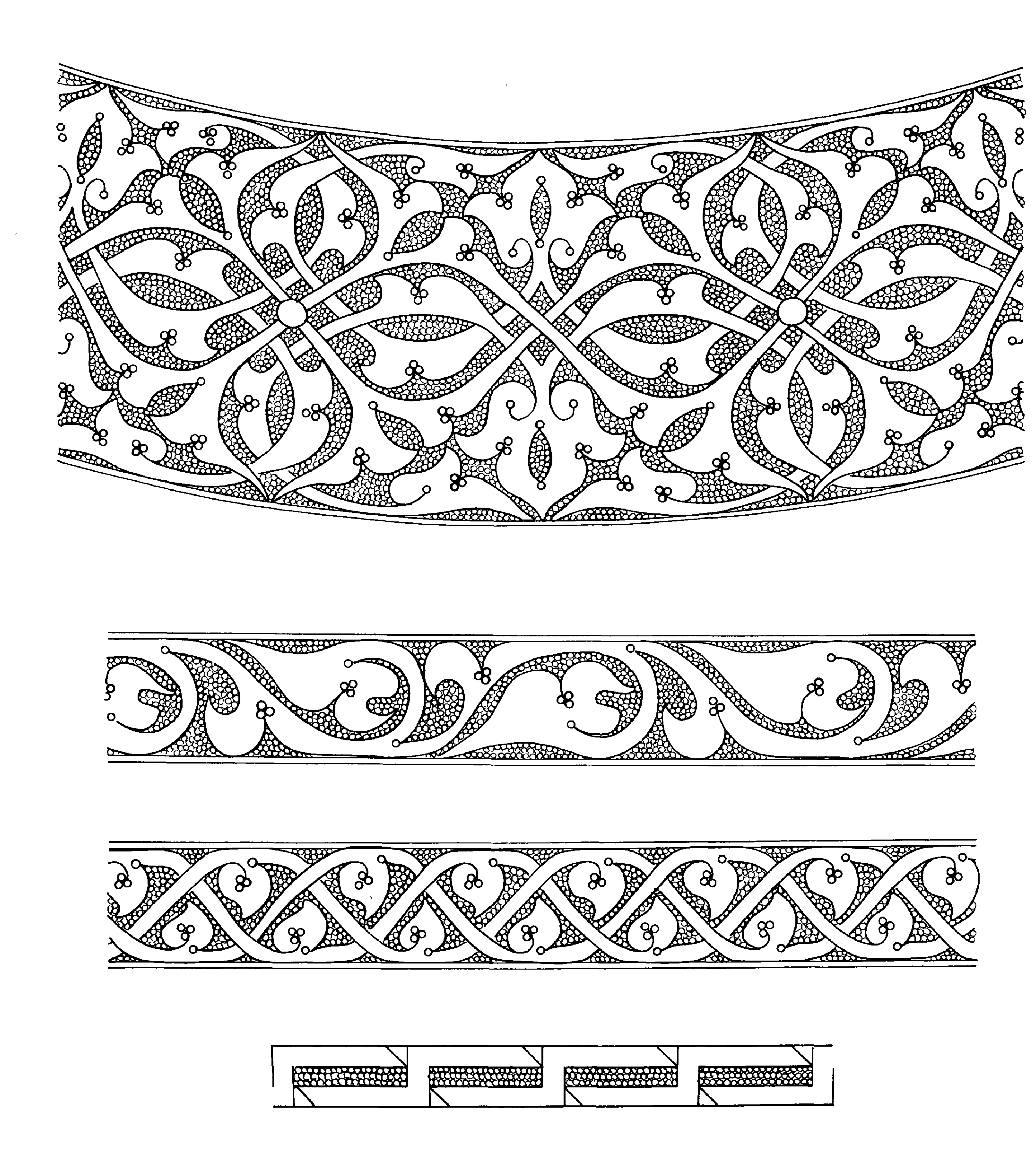
٩٦- (أعلى) بلاطة تكرارية مزخرفة بألوان الأزرق والفيروزي والأحمر فوق أرضية بيضاء. (أسفل) بلاطات تكرارية ذات زخارف تتألف من نموذجين يعكس كل واحد منهما صورة الآخر. إزنيق، تركيا، القرن السادس عشر.



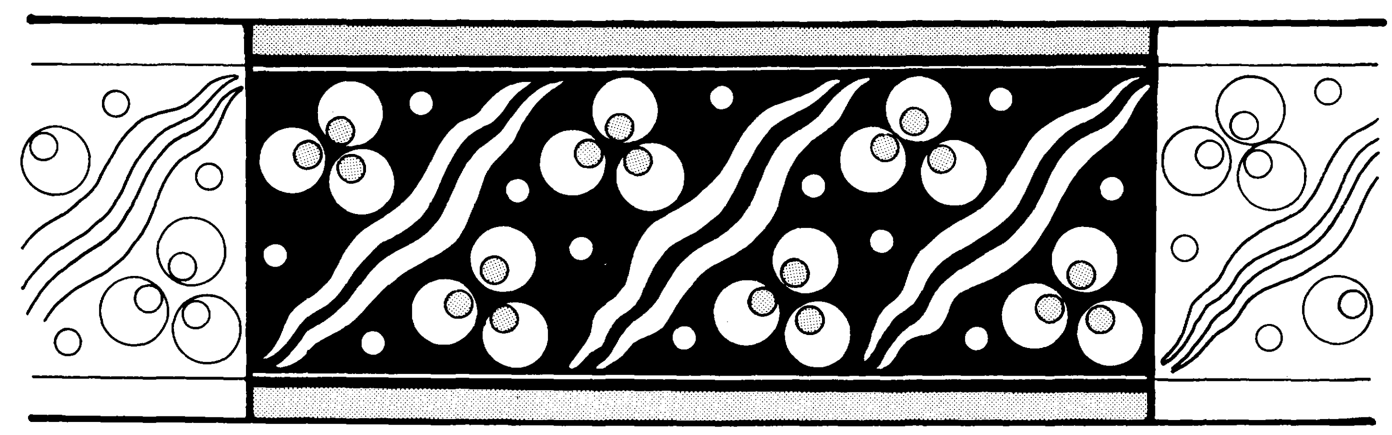
٩٧- بلاطات مزخرفة بأنصاف المراوح النخيلية من مدينة إزنيق بتركيا، القرن السادس عشر.



٩٨- إطارات ونقوش زخرفية متطاولة تزين شمعداناً برونزياً عثمانياً من القرن السادس عشر.



٩٩- نقوش زخرفيــة تعتمـد علــى أسلوب تفريـغ تفريعـات أنصــاف المـراوح النخيلية فوق الأرضيـة المخرمـة لشـمعدان برونزي.



١٠٠- بلاطات مزخرفة بالأسلوب العثماني ببقع وأشرطة مشابهة لجلود النمور. دمشق، القرنان السادس عشر والسابع عشر.